书写文学新篇 传承千年文脉

——眉山市作协秘书长孙文华访谈

个人简介

孙文华,九十年代初开始创作。作品发表于《中国青年报》《星星》《散文选刊》等报刊,并入选《中国青年诗选》《中国实力诗人作品选读》等多种选集,出版有诗文集《你看月亮的脸》等三部,获苏东坡文艺奖、李清照文学奖等多种奖项。

张语婷:眉山,古称眉州。一提到它,人们便会想到苏东坡。眉山历史悠久,底蕴深厚,是一代文豪苏东坡的故乡,有"千载诗书城"的美誉与雅韵。同时,眉山地处岷江、峨眉之间,古人赞誉之"坤维上腴,岷峨奥区",称这里是天地间最肥沃的土地,岷山与峨眉山之间最神奇的地方。自古以来,文学浸染其中,也形成了别具一格的气质。请向我们描绘下眉山的文学底色。

孙文华:眉山的文学底色是深厚且多元的。从历史层面看,眉山自古人杰地灵,除了苏轼、苏洵、苏辙"三苏"父子,还有李密、虞允文等历史文化名人,他们的文学成就和精神品质构成了眉山文学的基石。"三苏"的诗词、散文造诣极高,其作品蕴含着深刻的人生哲理、豁达的处世态度和深厚的家国情怀,这种文学气质传承至今,影响着一代又一代的眉山人。

从地域文化来讲,眉山地处岷江、峨眉之间,"坤维上腴,岷峨奥区"的自然环境赋予了眉山文学灵动与厚重并存的特质。岷江的灵动滋养了文人的才情,峨眉山的雄伟则增添了文学作品的大气磅礴。这里的山水风光、民俗风情都成为文学创作的丰富素材,不少作品描绘了眉山的田园美景、市井生活,展现出独特的地域文化魅力。

此外,眉山浓厚的文化氛围也为文学发展提供了肥沃土壤。从古至今,眉山读书风气盛行,各类文化活动丰富多彩,文学社团活跃。这种全民参与的文化环境,极大地激发了人们的创作热情。在眉山,文学创作不断推陈出新,传记、小说、散文、诗歌等领域佳作频出,形成了一道别具一格的文学景观。比如刘小川的《品中国文人》(全五卷)《品中国现代文人》《苏轼:叙述一种》《苏东坡三百篇》《苏曼殊》、刘川眉的《苏洵新传》《眉山苏洵》《豹变:苏洵大写意》、周闻道的《国企变法录》《夏天的的感觉》《对岸》、司马无极的《一河流沙》《一地流沙》《司马无极诗词集》、沈荣均的《天青色等烟雨》《苏东坡的理想国》《内心的花朵》《双鱼座青花》、张生全的《道泉记》《重返蜀山》《最后的士绅家族》《大宋籍田歌》、罗大佺的《萤火虫之约》《童年的酸鼻子树》《一个人的故乡》、许岚的《中国田园》《农民工博物馆》、龚莹莹的《心药》《锦城烟云》、彭雨的《许我一个愿望》《乘着歌声的小马》(与人合著)等等,这些作品风格各异,题材多样,共同绘就了眉山文学的绚丽画卷。可以说,眉山的文学底色既有历史的沉淀,又有时代的创新,是眉山这座城市独特魅力的重要体现。

张语婷:"一门父子三词客,千古文章四大家。"这是眉山三苏祠中的一副名联。苏氏三父子,苏洵、苏轼、苏辙均居"唐宋八大家"之列,其文章传唱千古。不仅如此,还有西晋时期李密的《陈情令》也是中国古代散文名篇。李密也正是今眉山彭山区人。眉山散文有着丰厚的文化传承,请向我们介绍下当前眉山散文创作发展的情况。

孙文华:眉山的散文创作如今呈现出蓬勃发展的态势。一方面,老一辈作家凭借深厚的文学功底和丰富的人生阅历,持续产出高质量的作品,他们的创作风格成熟稳重,为年轻作者树立了榜样。另一方面,年轻一代作家不断涌现,他们思维活跃,勇于创新,为眉山散文创作注入了新的活力。在传承眉山散文文化方面,我们组织了一系列活动,比如举办以三苏文化为主题的研讨会和讲座,邀请专家学者解读经典,引导本地作家从传统文化中汲取养分。同时,鼓励作家深入挖掘眉山的历史文化、风土人情,将地域特色融入到散文创作中。

目前眉山散文创作的特点在于地域文化特色鲜明,很多作品都展现了眉山的山川风貌、民俗风情。而且,眉山作家注重情感表达,以真挚的情感打动读者。优势在于我们有深厚的文化土壤,三苏文化和李密的文学成就为作家们提供了丰富的创作源泉。未来,我们将继续加强与外界的交流合作,组织作家参加各类文学活动,拓宽视野。同时,加大对年轻作家的培养力度,建立人才梯队。我们希望能够推出更多具有影响力的散文作品,让眉山散文走出四川,走向全国。

张语婷:习近平总书记在三苏祠考察时曾说:"一滴水可以见太阳,一个三苏祠可以看出我们中华文化的博大精深。"文化是一个国家、一个民族的灵魂。文运同国运相牵,文脉同国脉相连。眉山市作协在传承三苏文脉、弘扬东坡文化方面有哪些重要举措?

孙文华:习近平总书记的重要讲话为我们指明了方向,让我们深刻认识到文化传承的重大意义。眉山市作协一直将传承三苏文脉、弘扬东坡文化作为重要使命。在创作引导方面,我们积极鼓励作家们深入研究三苏文化,以三苏为灵感源泉进行创作。通过举办主题创作研讨会、采风活动等,组织作家走进三苏祠、东坡文化遗址等地,感受历史文化氛围,激发创作灵感。近年来,不少作家以三苏文化为题材进行文学创作,推出了一批有深度、有影响力的文学作品,让更多人了解到了三苏文化的魅力。在文化传播方面,我们充分利用新媒体平台,开展东坡文化线上宣传活动。定期推送三苏文学作品赏析、东坡文化知识科普等内容,扩大东坡文化的影响力。同时,我们还与学校合作,开展东坡文化进校园活动,举办东坡文化讲座、诗词朗诵比赛等,培养青少年对东坡文化的兴趣和热爱。此外,我们积极加强与其他地区文学团体的交流合作,举办东坡文化研讨会等活动,邀请专家学者共同探讨三苏文化的内涵和价值,将东坡文化推向更广阔的舞台。未来,眉山市作协将继续努力,创新工作方式,为传承三苏文脉、弘扬东坡文化贡献更多的力量。

张语婷:近些年,眉山在城乡建设,生态环保等方面都取得了有目共睹的成就。在这片日新月异的热土上,作家如何聚焦地域特色,书写具有鲜明地域特征的时代新篇?

孙文华:眉山的城乡建设让城市更加宜居,乡村更加美丽。新的建筑、新的产业、新的生活方式,都为文学创作提供了丰富的素材。生态环保方面,眉山的青山绿水、蓝天白云,成为了作家们笔下的诗意画卷。这些变化让我们看到了时代的进步和人民生活的改善,激发了作家们的创作灵感。我们通过组织主题创作活动、举办文学讲座、开展采风活动等方式,引导作家深入生活、扎根人民,了解眉山的历史文化、风土人情和发展变化。我们鼓励作家从地域特色中挖掘创作素材,用文学的形式展现眉山的独特魅力。同时,我们也为作家们提供交流和展示的平台,促进文学创作的繁荣发展。

作家在书写时代新篇时,首先要关注时代的脉搏,把握时代的主题。要站在时代的高度,反映时代的精神风貌和人民的心声。其次,要注重地域特色的表达。眉山有悠久的历史文化、独特的自然风光和丰富的民俗风情,作家们要深入挖掘这些地域特色,将其融入到作品中,使作品具有鲜明的地方色彩。最后,要注重创新。文学创作需要不断创新,作家们要在继承传统的基础上,勇于探索新的创作手法和表现形式,使作品更具吸引力和感染力。眉山的发展为文学创作提供了广阔的空间和丰富的素材。眉山市作协将继续引导作家聚焦地域特色,书写具有鲜明时代特征和地域特色的时代新篇,为眉山的文化繁荣和经济发展做出贡献。

张语婷:漫步眉山市区,随处可见的是以东坡文化命名的地标,让历史文化记忆自然地融于城市日常生活里,其呈现而来的城市文化空间也日益成为人们的精神家园。您如何看待文学与城市的关系?眉山文学在助力城市文化空间打造上有哪些优势?

孙文华:文学与城市是相互滋养、相辅相成的关系。城市是文学的重要源泉,它的历史、文化、风俗、人物等为文学创作提供了丰富的素材。眉山,这座充满东坡文化底蕴的城市,就像一座巨大的文学宝库,激发着作家们的创作灵感。而文学则是城市的灵魂和精神名片。优秀的文学作品能够提升城市的文化品位和知名度,让城市在历史的长河中留下深刻的印记。通过文学的传播,城市的形象和特色能够更广泛地被人们认知和喜爱。例如东坡的诗词,让眉山的名字传遍大江南北,吸引着无数人前来探寻他的足迹。

眉山文学在助力城市文化空间打造上具有显著优势。首先,我们拥有深厚的历史文化底蕴,东坡文化是眉山的一张金字招牌。东坡的文学成就举世瞩目,他的诗词、散文等作品蕴含着丰富的思想内涵和人文精神,为眉山文学创作提供了坚实的基础和源源不断的灵感。其次,眉山本地作家群体不断壮大,他们对家乡的热爱和对本土文化的深入挖掘,创作出了许多优秀的文学作品。这些作品以眉山为背景,展现了眉山的自然风光、风土人情和社会变迁,让更多人了解和喜爱这座城市。此外,眉山举办了一系列与文学相关的活动,如东坡文化节、文学讲座等,吸引了众多文学爱好者的参与,营造了浓厚的文学氛围。这种氛围不仅促进了文学创作的繁荣,也为城市文化空间的打造注入了新的活力,让文学真正融入到市民的日常生活中,成为城市文化空间不可或缺的一部分。

张语婷:文化与文学的生命力都在于创新创造。眉山文学如何发力,保持自己的辨识度?

孙文华:眉山有着独特的文化土壤,三苏文化更是我们的宝贵财富。要保持眉山文学的辨识度,首先要扎根本土文化,深挖三苏文化内涵。我们可以组织作家深入研究三苏的文学理念、创作风格,将其精髓融入到当代文学创作中,使作品带有鲜明的眉山印记。其次,创新是关键。我们鼓励作家尝试新的题材、新的表现手法。比如结合当下的科技发展、社会热点,创作科幻、悬疑等不同类型的文学作品,让古老的眉山文化与现代元素碰撞出火花。再者,要加强文学交流。一方面,邀请外地知名作家来眉山交流讲学,带来新的创作思路和理念;另一方面,鼓励本地作家走出去,参加各类文学活动,拓宽视野。此外,培养文学新人也至关重要。我们通过举办文学培训班、创作比赛等活动,挖掘和培养有潜力的年轻作家,为眉山文学注入新鲜血液。只有不断创新创造,让古老文化在新时代焕发生机,眉山文学才能在众多文学流派中保持独特的辨识度,绽放出更加绚烂的光彩。

张语婷:请向我们介绍下眉山市作协近期的工作安排与计划。

孙文华:近期,眉山市作协将重点围绕文学创作、交流活动和人才培养三方面开展工作。创作方面,我们会组织作家们深入生活,开展"走进乡村""感受工业新貌"等主题采风活动,为作家们提供丰富的创作素材,激发创作灵感,争取推出更多反映眉山本地特色和时代精神的优秀作品。在交流活动上,我们计划举办一系列文学讲座和研讨会。邀请省内外知名作家、学者来眉讲学,分享创作经验和文学理论知识,同时搭建本地作家与外界交流的平台,拓宽视野,提升整体创作水平。

人才培养也是我们的重要工作。我们将继续开展"文学新星"培育计划,通过作品点评、创作指导等方式,发现和培养有潜力的文学新人,为眉山文学事业注入新鲜血液。此外,我们还会加强与基层文学组织的联系,推动基层文学活动的开展,营造良好的文学氛围。我们希望通过这些工作安排和计划,进一步推动眉山文学事业的繁荣发展,让更多人感受到文学的魅力。

专题 主持人:杨献平

乡野之书(组诗)

□ 马兆玉

在河西走廊诗歌群落当中,马兆玉显然是被忽略了的一位诗人。他的诗歌是刚正的,深入的,也是韵致的,自由的。他的诗歌情感之深沉,之大气,之真诚,在西北诗歌写作群体之中,是不多见的。同时,他的诗歌写作之专注,也是叫人心生敬意。

前些年在西北,我和马兆玉的交际并不多,言说也极少。那时候年轻,喜欢热闹,经常和另一些热闹的诗人作家一起。及至多年后,因为妻子家也在玉门的缘故,无意中又和马兆玉近了很多,不仅是地理上的,也是情感上的。尽管见面仍旧很少,但从我的观察以及理解中,我始终觉得马兆玉是一个纯粹、有情义的人,这使得他的诗歌很好地反映了他的人品。因人品的加持也使得他的诗歌创作呈现出一种雅正、健康的气象。

马兆玉诗歌写作不虚滑,不投机,更不偷巧,是很扎实的那种。既有生活的沉实与繁杂之感,又能过滤和提升到精神的层面。再者,马兆玉诗歌关注点一直是大地人间,虽也有书写河西地理及人文史地的作品,但总体上他的诗歌是书写人和人,人和天地万物的关系,以及自我内心的冲突及其痕迹,并努力使之迸发更多的光亮,进而具备有所"远照""抚慰"的品质。这一点,我觉得是非常难得的。也是这一点,使得马兆玉诗歌在西北这个场域之中就显得特别"自我"与"独立"。

有很多时候,我会想起西北的诸多人事。马兆玉是其中的几位之一。但这些话我是不怎么表达的,甚至连微信都不发一言。可能,人到了中年之后,很多的话可能就不想那么急切和明白地表达了,因为,我们都知道,每个人的内心之间,总是有些影像不断闪回的,或沉默或妖娆,那是一种情绪和情谊。

归巢的鸟群

鸟群顽皮的噪闹在母亲胸口前一圈圈打转
黄昏慈美若南瓜汤,若一张热乎乎的姜黄饼
它们顽皮,并不急着进门,不急着吃饭
它们贪玩的秉性,很想拉长时间的皮筋
母亲的微笑是整个黄昏的微笑
母亲的慈爱含有人世间
所有的蜜

一棵树

她就站在北边的荒野上。她与春天一起
拒绝了剩余的季节
包括她的孤独

火辣阳光把赤裸戈壁当成了一处私有之地
包括风暴、奔腾的沙尘、雪一样
悄然落下的月色

(我在长夜的小屋里耕作语句
逗号、顿号、感叹号、破折号、省略号
都是我对一棵树说不出来
却又无法咽下的体悟与感慨)

至于那棵树
想起她的时候,她是一棵树
忘记她的时候,她还是一棵树

离开那片原野已经十多年了
再次梦见她,是因为梦中的雨露太多、太浓
她比我爱过的一些死去的人
还要缥缈

挑在叶尖的晨露

站稳枝头的鸟鸣,因为风动,给梦
惊了一身晨露

门边上,洗过脸的陶罐,满面清爽
看看挂在门墙上的草帽、镰刀
草帽哪一天开始卷边的?镰刀,镰刀
刀面上沾有的鲜草汁,早已变成了
季节的锈迹

晾衣绳纯麻质。从窗棂扯至篱墙边的苹果树
众多无人照料的蝴蝶,她们落在晾衣绳上
她们就会想起一些远嫁戈壁的人

鸟鸣的玻璃珠自童年的指豆间弹出去
再从房门前的石阶上反弹回来
陶罐上,釉光一闪身,紫牵牛哎哟一声:
嫩得滴水的指甲花
肥处透红
瘦处透绿

一株走过田埂的向日葵

阳光流泻
左呼右唤的田埂是一条玉米叶隐去的羊肠路
再往前,是一面青麦地油麦地构成的大
挂毯

是谁在唤我的乳名
狗娃和牛娃的叫声里搀着布谷与燕鸣
在这里,劳作的人很容易被忽视
除非迎面碰上一尊晒得油黑油亮的旧雕像
起风了
起风是因为内心过于沉静
起风是原野为了表达储积已久的叹喟

只是嫩黄的向日葵
听不叹喟

夜游人

与蛙声闲聊的夜拥有雪之肌肤
河流就在斜坡下面。河水里一个夜游的人
穿着月亮的小裤衩。游累时,她仰于水面
前胸放着八月熟透的两颗大蜜桃

夜游人永远不会与任何人相遇
夜宁静若脂。夜丝滑如水
村庄知道:月亮和大桃子,有时候是神话
有时候也可以化成神

乡野上没有风
系有草绳的水缸和豁口的碗一辈子不会漏风
没有水纹的夜,河水像大地亮着的一条弯门缝
夜游人是谁家梦乡中溜出的俏人儿:
坐在浆缸上的猫,对着月亮照镜子
哦,月亮是绣了桂花的花绷子

农人的早晨

朝阳刚刚分娩了一台小四轮拖拉机
突突突!枝头上系着白围裙的花喜鹊
似乎远远看见了:
田野上怎么奔跑着一只水壶

大公鸡与老黄牛的村庄被茂盛的树木掩隐着
带有肉肉铃铛的奶山羊在陶罐里咩声不止
灶烟从岁月的袖筒里升起来,灶烟里
捎带着油炝葱花的香味道

乡路是众多稼禾的乡路
慢慢拐向左边,正好让过右面的玉米胯
慢慢拐向右边,左边刚刚擦过黄花的腰

一大早,奔跑的水壶要去哪儿
喜鹊喳喳喳。喜鹊蹲在河边的杨树梢上
喜鹊看见,北面台地上,蓝因因的葫麻地
像老妇人唱了一辈子老情歌

棉花地开透了

棉花地开透了
棉花地开透了是在等人
三分之二的画面都是湛蓝色天空
三分之一的棉花地,白云不动声色
乡野的嘴唇含着柳叶
没有一只鹰的天空,棉花地没有一个人
人和鹰的去向是蜜瓜深怀的无解之谜
天空的开阔,更不需要水晶俯身注解
而天空与棉花地相接处
似乎浮有隐隐蜃气
那隐隐浮动的蜃气是天空与棉花地的唇语?
哦
绵软娇喘里,神失神的时候
神已经忘记了自己是神

本版责编:张语婷