四川作家

主管：四川省作家协会　　主办：四川省作家协会创作研究室

2025年第7期　总第121期　　四川省连续性内部资料准印证川内BX202501002　内部资料　免费交流

贾煜《改造天才》获第十二届全国优秀儿童文学奖

7月25日，第十二届全国优秀儿童文学奖评奖委员会经投票表决，评选出18部（篇）获奖作品。其中，省作协推荐的科幻文学作品《改造天才》荣列其中。

《改造天才》是四川作家贾煜结合前沿脑科学热点，专为青少年读者打造的科幻力作。小说讲述了一个神秘组织利用未成熟的大脑改造术催生孩子天赋潜能，却引发一系列副作用的故事。主人公阿万在成为天才的同时失去所有记忆，踏上寻找回忆的惊险之旅。该作品不仅情节跌宕起伏，更深刻探讨了科技发展与人性、亲情的复杂关系，展现了科幻文学的独特魅力。（作讯）

阿来为《火铸文心》执笔 103岁王火读罢泪忆往昔

7月30日清晨，103岁的著名作家王火端坐在椅子上，静静倾听女儿诵读一篇文字。当“那个青年学生，在血与火的年代，不再用父亲所起的名字了。他给了自己一个新的名字：火，王火”的字句响起时，他眼中泛起泪光，那些被岁月尘封的记忆，随文字缓缓舒展开来。

这篇由作家阿来撰写的《文心诗魂，火铸乃成》，是专为即将出版的王火传记《火铸文心》所作的读后感，他特嘱托四川在线记者专程送达王火家中。油墨打印的字里行间，藏着跨越代际的文学敬意。

《火铸文心》，是中国现代文学馆贺同越先生为王火创作的传记。全书以“火”为精神线索，串联起王火从烽火少年到世纪老人的人生轨迹，既有“山河赤子”卷中西行求学的坚定，也含“文以载道”篇里《战争与人》创作的波折，更藏着“被火照亮，也要温暖他人”的处世箴言。

新书付梓之际，王火原本希望阿来能题写书名，这份前辈的信任与抬爱，却让阿来“犹豫再三”。他在读后感中坦言：“出身于文化荒芜的年代，加之少年时成长于更加贫瘠的乡野，哪里有过些些斯文的熏染。直到今天，一见有笔墨伺候的场合，为藏拙避之唯恐不远。”即便反复书写，阿来仍觉“信笔胡写恐有辱斯文”，最终以一篇读后感致敬，“以抵不敢题书名之过”。

阿来在文中写道，阅读书稿时“深深沉溺”，被书中王火为自己改名的深意触动：“火，黑暗中是光亮；寒冷时是温暖；绝望中是希望。”他特别提及《战争与人》这部曾被王火“自焚其稿、年过五旬重写”的作品，称其凝聚了“多少个‘迟迟钟鼓初长夜’”的心血，更感慨从书中能“认知一个时代，认知一个时代的寻路青年”。

与王火相识三十余年，阿来在文中坦言从未听他谈过自己，“总是谈别人的好”。这种“望之俨然，即之也温”的风度，是“此前没有见识过，此后也不常见到”的境界。他直言，在“作家们难免急于事功的时代”，王火的存在“是风起云涌中使人心神安定的榜样”。

听完阿来的评价，王火的思绪回到了战火纷飞的年代。他记忆清晰：“那时在重庆，《大公报》被炸塌多少次，就站起来多少次，范长江先生的报道让我们明白，笔杆子也是武器。”谈及陈望道先生的教诲，他更是字句分明：“先生教修辞时说‘能使语言更具明晰理念，畅达情感的力量’，这话记了一辈子。”

关于《战争与人》的创作，王火曾坦言：“初稿烧了后，是战火中不屈的百姓让我重新提笔。”当被问及此刻的感受，王火的眼里闪着泪光，轻声道：“能被后辈记得，能让年轻人知道那段历史，就够了。”

诵读结束后，王火接过这篇读后感，颤巍巍提笔在文末留下字迹：“谢谢姗姗，带来阿来同志的作品。王洪溥（王火）。”这行兼具本名与笔名的留言，恰是对这段文坛交往的真切回应。

据悉，《火铸文心》将由中国言实出版社推出，目前已进入出版倒计时，这部承载着真实记忆与精神力量的作品，即将以文字为桥，让更多人读懂一个“被火照亮，也要温暖他人”的灵魂。（肖姗姗）

阿来读者见面会走进西宁



7月22日，阿来在西宁市新宁广场开启读者见面会暨作品签赠签售活动。

活动现场，阿来与读者面对面交流，不仅免费赠送其签名书籍《大河源》，还开放了《尘埃落定》《空山》《格拉长大》等作品的签售。此次签售的作品内容丰富，既涵盖阿来不同文学形式的创作，又包含其早期经典与近期新作，全面满足了不同读者的收藏偏好与阅读需求。

青海人民出版社社长曹永虎介绍，《大河源》是目前第一本书写黄河源头的文学著作，深受读者喜爱，入选多个重要榜单，包括3月的“中国好书”“党建好书”、光明书榜、新华书店2025年上半年度文学推荐榜单等，社会效益和经济效益良好，发行量已超3万册。（欣闻）

阿来、六神磊磊等畅谈《尘埃落定》的时代回响

2000年，阿来以《尘埃落定》斩获茅盾文学奖，用文字搭建起一个充满宿命与觉醒的独特世界。25年后的7月27日，阿来与六神磊磊、出版家曹元勇相聚重庆，在第三十三届全国图书交易博览会上，围绕“在急剧变化的时代做智慧的傻子”话题，阿来与大家一起拆解这部经典穿越时光的魔力。

看过书的读者都知道，《尘埃落定》的二少爷，常被身边人视作“傻子”，他不按世俗逻辑行事，却总能在纷繁世事中窥见本质。

“聪明人长处是聪明，短处就是太聪明，只看到眼下的东西，而傻子能超脱当下的利益结构。”阿来谈及主角二少爷时坦言，生活中确有类似原型。他笔下的土司家族，因长期讲究门当户对的联姻，渐渐显露出局限，其兴衰如同一面镜子，照见时光里的生存智慧。这种“傻气”的视角，反而能作出超越常规的清醒选择，也恰是作品穿越时代的密码。

六神磊磊以独特视角解读《尘埃落定》，他幽默地说：“我不知道为什么我在这儿，但《尘埃落定》像拨开云雾，让我看到全新的天空。”六神磊磊的坦诚带着孩子气的惊喜。他迷上这部以“傻子”为第一人称的作品，尤其震撼于那些细腻到骨髓的描写：土司自感受辱时，却习惯性地伤害身边人，这种矛盾让他窥见人性深处的复杂。“这是一流的文字，”他感慨，正是这部作品让他对茅盾文学奖心生敬畏。

“最简单的回答就是书写得太好了。”曹元勇道出《尘埃落定》25年畅销的秘诀。他揭秘，这本书最初因题材特殊不被看好，多亏一位发行主任力排众议，从计划印2万册加到5万册，还立下保证书。如今，阿来仍是最年轻的获奖作家，而作品因多元魅力持续圈粉——有人迷恋文字的穿透有力，有人沉醉于边地风情，更多人在“傻子”身上找到对抗浮躁的力量。

“书完成后就有了自己的命运，作家该专注下一部。”阿来的创作观十分通透，像他笔下的“傻子”般清醒。这场对话里，25年的时光仿佛被折叠，让我们看见：真正的智慧，或许就像书中那个“傻子”一样，在喧嚣里守住本心，在变化中保持纯粹。这，正是《尘埃落定》留给这个时代的礼物。（肖姗姗）

张颖、鲁娟分别为尹世全、杨明照颁发“光荣在党50年”纪念章



（从左到右：尹世全、张颖）



（从左到右：鲁娟、杨明照）

在“七一”这个特别的日子里，省作协党组副书记张颖、鲁娟分别前往老党员尹世全、杨明照两位同志家中，为他们颁发“光荣在党50年”纪念章，并向他们致以殷切关怀与深切敬意。

尹世全同志党龄50年，从事文学组织工作11年；杨明照同志党龄50年，从事文学组织工作27年。他们对党始终保持忠诚与热爱，退休后也一直关心支持作协工作。作协党组衷心祝愿两位老同志身体健康，并希望他们持续关注支持省作协各项事业发展。（机关党委）

吉狄马加：立足于人去创作，就不会被AI取代

7月28日，以“烟火里的诗意乐至”为主题的乐至第七届田园诗会举行。著名诗人、中国作协诗歌委员会主任吉狄马加在会上分享了他对诗歌创作与AI创作的看法：只要是立足于人去创作，反映我们人在当下社会的生存状态，书写个人的生命记忆，书写生活中的事物，我们就不会被AI代替。

在吉狄马加看来，田园诗会很重要的宗旨是让诗歌回到自然，让诗人书写自然。他认为，人们在经历了工业化之后，一直徘徊在远离自然和不时迷恋自然的状态中。“但是任何时候都要相信，人类是自然之子，我们不可能离开自然。”

四川乐至，是吉狄马加心中书写自然的理想之所，“到达乐至，就会想到濛溪河遗址，不自觉地去感受数万年前人们生活的场景。在这里举行诗会，邀请诗人到乐至来感受自然，会和前人在精神上产生共鸣，发生关系。”吉狄马加认为，乐至上千年的建城史，也有利于让行走其间的诗人更好地感悟自然，牢记人类是自然之子，创作出优秀的作品。

（杜卓滨 等）

阿来重庆开讲：今天的世界，我们以前连想象都没有想象过

7月26日，阿来做客重庆“陆海讲读堂”，这是第三十三届全国图书交易博览会的重点活动之一。阿来以“用人文与生态双重眼光打量山河”为主题，为新时代文学创作打开新维度。

在阿来看来，真正的“新文学”应穿透表面新奇，直抵时代变革的内核。他直言，中国文学擅长以李白“苍茫横翠微”式的人文回望观照世界，却鲜少融入科学精神。“我们既要承接杜甫、苏东坡的笔墨滋养，更得补上科学意识这一课——文学的使命，是用先进理念浸润人心。”

科学与未来，是阿来反复强调的关键词。“50年代幻想的‘电灯电话’，早已被AI、卫星甩在身后。而这些，我们以前连想象都没有想象过。”他以科幻作家阿瑟·克拉克预言通信卫星、凡尔纳勾勒现代交通为例，说明文学与科学的碰撞能催生改变世界的力量。他参与创办《科幻世界》，正是希望让中国文学也能“望向未来”。

生态视角的融入，成为阿来文学转型的关键。他推崇美国作家约翰·缪尔以书写推动国家公园建设的实践，认为好的山河书写应兼具“人文厚度”与“科学精度”“站在黄河源，既要看见石器时代的文明层积，也要用进化论看懂生物演变，用板块理论读懂高原隆起。”

从《尘埃落定》的纯文学叙事，到《大河源》里的生态观察，阿来的创作轨迹印证着这一理念。他耗时三年寻访三江源，在海拔5000米的黄河源发现：“数百公里内，寒带至温带的气候带被压缩，每一步都是不同的生态密码。”

“山河从不是静止的诗意符号，而是需要科学解码的生命系统。”阿来的分享，为文学如何连接传统与未来、人文与生态，留下了深刻启示。

（卢星宇 肖姗姗）

携手探寻幻想星光 “天问”科幻作家创作营在成都开营

7月5日上午，“天问”科幻作家创作营在成都开营，中国作协副主席、四川省作协主席阿来，成都市文联名誉主席梁平，成都市文联副主席熊焱，著名科幻作家何夕以及八光分创始人杨枫等嘉宾出席开营仪式。

阿来表示：文学的根本使命，是打破隔阂，寻求人类精神的共通性，而“科幻文学尤当如此”。因为科幻文学既是科学的预言，亦是人文的镜鉴。首届创作营在成都开设，更是意义非凡。成都被誉为“科幻之都”，不仅因其深厚的文化积淀，更因其敢于“破界”的基因。从文学到影视，从游戏到文旅，科幻的活力可破学科之界、可破代际之界、亦可破虚实之界。

曾任《科幻世界》主编多年的阿来，也同时给有志于科幻创作的青年们分享了三点感悟：一，扎根大地，仰望星空，让想象触地有声；二，科技为舟，人文为舵，切勿沉迷技术奇观，而要始终追问科技背后的人性命题；三，在共同体中寻找个体星光——以创作营为“星舰”，在思想的交流与共鸣中激发新的灵感。

梁平指出：全球华语科幻创作的蓬勃生命力，一大关键在于人才的系统性培育。由中国作协指导，成都市科幻协会、成都文化品牌促进会联合承办的创作营，作为“天问计划”的核心组成部分，其诞生则基于三重时代的必然性。一是历史文脉的当代回应。将“天问”的追问转化为创作力的孵化器；二是产业发展的迫切需求，亟需优质内容为科幻影视、游戏、文旅等领域输送源头活水；三是全球科幻格局中的华语担当，让中国故事成为全球科幻图景中不可替代的拼图。

活动现场，熊焱带来了探讨科幻小说文学创作技法的精彩讲座。（赖芳杰）

第十八届·星星大学生诗歌夏令营在罗江开营

7月22日，“执笔罗江·青春与诗行”第十八届·星星大学生诗歌夏令营在罗江开营。省作协党组副书记鲁娟出席活动并为夏令营授旗。

此次夏令营汇聚了来自北京大学、上海大学、香港都会大学、中国人民大学、南京大学、四川大学等各大高校的22名大学生诗人，活动旨在发掘和培养优秀的大学生诗歌创作人才，为中国诗歌事业注入新的活力。

省作协副主席，星星诗刊杂志社社长、主编龚学敏介绍了大学生夏令营的情况。《星星》诗刊与罗江区合作举办的“罗江诗歌节”已有20年，每两年一届，“罗江诗歌节”已经成为罗江的城市名片。龚学敏更对本届夏令营有三重期许：一是希望大家能感受罗江厚重的历史，领略文化遗产的魅力，寻找诗歌创作的灵感。二是希望通过采风、讲座、相互讨论交流，获得创作的突破；三是希望赋能罗江的乡村文化。大学生们笔下的罗江，不仅是风景的复写，而应是一场穿越时空的创造性发现，让青春成为罗江与诗歌结合的最完美的诗句。

成都文理学院校长助理张昊表示，成都文理学院一直以来高度重视校园文化建设和文学艺术教育，并将继续深化与《星星》诗刊的合作，以诗歌为纽带，以教育为桥梁，共同探索文化传承与创新的新路径，将诗歌文化融入新文科专业建设中，培养更多具有深厚文化底蕴和创新精神的综合型人才。

在为期4天的夏令营活动中，大学生诗人们参加诗歌讲座、创作交流、实地采风等丰富多彩的活动。他们深入罗江的古镇、乡村、自然风光等地，感受这里的历史文化底蕴和独特魅力，汲取创作灵感，用诗歌记录下自己的所见所闻、所思所感。同时，诗人们还将与国内知名诗人、诗歌评论家进行面对面的交流和学习，提升自己的诗歌创作技巧和理论水平。

（星星诗刊）

“深入生活 扎根人民”新时代文学实践点落户金堂五凤镇

7月22日，四川作家“深入生活 扎根人民”新时代文学实践点授牌仪式在成都市金堂县五凤镇举行。省作协党组成员、机关党委书记李铁，省作协秘书长彭飞龙，成都市文联副主席、市作协主席熊焱，金堂县人大常委会副主任陈丽莎及优秀作家代表出席活动。

李铁指出，五凤镇是省作协以“文旅融合”为主题设立的新时代文学实践点，是深入贯彻落实省委十二届七次全会精神的举措，在全省具有示范意义。

活动现场，贺麟基金会、金堂县作协与五凤学校共同签署了“巴蜀文化进校园·作家领航启新篇”三方合作协议，旨在孵化本土创作生力军，储备新生代文学人才。

活动期间，还发布了“文润五凤·山水新生”主题征文，进行了四川作家“深入生活 扎根人民”新时代文学时间点揭幕仪式。（作讯）