

## 省作协文学志愿者骨干培训班在达州启航

7月29日,由省作协主办,达州市文联、市作协承办的文学志愿者骨干培训班在达州正式拉开帷幕。

省作协党组书记鲁娟肯定了全省广大文学志愿者长期以来扎根基层、默默耕耘的可贵精神。她勉励全体学员,要始终坚持正确方向,坚守人民立场;坚持提升本领,练就服务真功;坚持知行合一,勇于担当作为。她强调,文学志愿者是推

动文学事业繁荣发展不可或缺的坚实力量,是连接文学与大众的重要桥梁。她希望大家以此次培训为新起点,将学习成果转化为服务基层、服务人民的强大动能,积极投身“新时代文学攀登计划”的四川实践,在巴蜀文化的壮阔画卷中,奋力书写属于文学志愿者的精彩篇章。鲁娟饱含期许的讲话,赢得了全场经久不息的热烈掌声。

达州市委宣传部常务副部长宁小礼回顾了

达州深厚的文脉积淀,向全体学员表示诚挚问候,并寄语大家珍惜学习机会,积极交流,在文学沃土中汲取养分,未来为达州乃至全省的文学事业繁荣贡献蓬勃力量。

本次培训课程设计精心,内容丰富,涵盖文学创作理论、志愿服务实践、地域文化传承等多维度内容,并安排了经验交流与实地调研环节。(达州作协)

## 省作协“红色文学轻骑兵 百场讲座进基层”走进康定

7月18日,省作协“红色文学轻骑兵 百场讲座进基层”在康定市举行。

红星作协主席王怀林以“我的藏地行走与人文地理写作”为主题进行专题讲座,吸引了各

行业的文学爱好者120余人聆听。本次活动得到甘孜州委宣传部的大力支持,讲座由甘孜州文联副主席李建华主持。

“红色文学轻骑兵 百场讲座进基层”活动

是省作协发起的一项重要文化惠民工程,旨在通过文学讲座、创作指导等形式,推动基层文学创作发展,弘扬红色文化,提升公众对文学艺术的认知与热爱。(社联处)

## 用成都话摆龙门阵 讲透“拿得起放得下”的城市气质 杨红樱《成都往事》首发式在天府人文艺术图书馆举行

7月19日下午,成都市天府人文艺术图书馆里方言此起彼伏,“巴适得板”“安逸哟”的赞叹声不绝于耳。知名作家杨红樱带着首部转型之作《成都往事》在此举行新书首发式,用一场地道的“成都龙门阵”,将书中“拿得起、放得下、想得开”的成都人气质,融进了与读者的面对面交流里。

活动现场,杨红樱细细拆解了书中的

(肖珊珊)

## 三十年磨一剑:《少水鱼》的文学坚守与艺术成就

7月22日,首届金芙蓉文学艺术颁奖仪式在成都科幻馆举行。首届金芙蓉文学艺术奖聚焦“成都表达、表达成都”,涵盖文学、戏剧、影视等12个文艺门类,共评选出40件获奖作品及74件优秀作品,这些作品深入生活,扎根人民,展现时代风貌,共同绘就了成都文艺繁荣创作的生动画卷。

文学类长篇小说获奖作品《少水鱼》,这部由成都市作协副主席、秘书长,《青年作家》杂志副主编卢一萍历时三十年潜心创作的文学作品,被誉为“纯南方气质的时代小说”,通过家族叙事映照城市文脉,书写时代变迁。

小说讲述了李氏家族五代人的命运,展现了战争

“成都密码”。8号公馆与90号公馆是故事的核心舞台,这里住着拿得起放得下的女主角小满——她曾被选去唱清音,三次恋爱都爱得纯粹、分得洒脱,最终嫁给一个“一辈子在构思长篇小说”的平凡男人。《成都往事》以恢复高考、改革开放为背景,通过三座公馆里的人物故事,展现了成都人柔韧松弛的活法。

与饥荒的浩劫、被迫的流徙与远征、为了生存进行的不解抗争以及刻骨铭心的爱情。卢一萍将微小的人物与对强大命运的抗争并置,使其相互映衬,更好地表达出时代的变迁。同时,宏大历史背景下对个体命运的关注,使得作品既有史诗般的壮阔,又不失人性的温度。

中国作协副主席、四川省作协主席阿来对《少水鱼》给予了高度评价:“这是一部在写作上服从写作最本质要求和自己内心最本质冲突的作品,这种文学创作理念,使《少水鱼》读来显得饱满而扎实。”阿来特别指出,卢一萍在作品中运用了类似“野史”的方式来构成故事基本框架,这对于写作者而言具有相当的风险与难度,但作者成功找到了一条自我发展的故事线索,能够通过多个角度的书写让整个故事变成一个人性的多面体。

(欣闻)

## 四川金融作协召开 2025 年工作会

7月4日,四川金融作协2025年工作会在成都召开。四川金融监管局党委委员、一级巡视员阙超,四川金融作协秘书长何承洪出席会议。四川金融作协骨干会员和全省各金融机构分管作协工作的同志近80人参加会议。

阙超表示,四川金融作协近几年来充分发挥组织、协调、凝聚作用,带领全省金融作家、金融文学爱好者主动融入金融工

作一线,贴近职工群众,展示当代金融职工典型形象,创作了更多体现思想性、艺术性、时代性的精品佳作,较好打造了全省金融文学特色品牌。

何承洪作《四川金融作协2024年工作报告和2025年工作安排》,为全省各家金融机构赠送了四川金融作协编辑的《金融文轩》(100期合订本)。

(何承洪)

## 2025 年度四川精品文学工程作品征集启事

为更好地向世界讲好中国故事、四川故事,展现和反映新时代波澜壮阔的伟大进程,四川省作家协会实施“精品文学工程”项目,面向全国和海外华语作家征集2025年度四川精品文学工程扶持作品,具体要求如下。

一、征集时间:自本通知发布之日起,至2025年8月31日止。

二、作品要求

1.讲好中国故事、讲好四川故事的长篇小说、长篇非虚构作品。

2.语种为简体汉语。

三、申报对象和要求

(一)申报对象。全国和海外华语作家。

(二)参评要求。申报者应对作品拥有完

整、独立的著作权。参评作品包含3000字以上的内容梗概和5万字以上的作品文本。

(三)扶持方式。经评审入选的作品,每部给予20万元创作扶持。正式签约后向作者支付经费总额的50%;创作完成并经精品文学工程办公室组织专家评审验收后,再支付经费总额的50%。

(四)出版要求。凡入选该项目作品,由四川出版单位出版或四川出版单位与外地出版单位联合出版,但需使用四川出版单位书号。

四、申报方式

1.申报者须填写《四川精品文学工程作品申报表》,严格按照要求,提供3000字以上内容梗概和5万字以上的作品文本;

2.不接受个人多体裁作品合集、多人署

名或集体创作作品的申报。

3.由申报者直接向四川精品文学工程办公室申报。申报材料:申报者有效身份证件复印件1份;纸质申报表、5万字以上作品文本共9份。纸质材料寄至四川省成都市锦江区红星路二段85号(省作协创作研究室),电子文档发送至电子邮箱:1121423892@qq.com

联系人:黄老师,

电话:028-62702406,85919408。

附件:2025年度四川精品文学工程作品征集申报表

(公告详见“文学川军”公众号、四川作家网)

四川精品文学工程办公室

『2025』阿来诗歌季『朝着星星走,直到马尔康』全国名家采风活动举行

2025阿来诗歌季系列活动——“朝着星星走 直到马尔康”全国名家采风活动于7月9日至11日在马尔康举行。来自河北、山东、云南的鲁迅文学奖获得者大解、路也、海男及河南省作协副主席张晓雪等参加本次活动。

活动以“朝着星星走 直到马尔康”为主题,先后走进红军长征纪念馆、西索民居、卓克基土司官寨、松岗柯盘天街、大藏生态文化旅游景区、沙尔宗阿尔莫克沙民居、吉岗擦擦博物馆等地,作家们用脚步丈量土地,用心灵感悟风情,深入了解马尔康厚重的人文历史、独特的自然风貌,深人体验多彩的民族民俗风情,在自然与人文的交织中汲取创作灵感。

10日晚,鲁迅文学奖获得者大解、路也、海男,以及诗人张晓雪、李斌等名家们与马尔康市诗人进行了诗歌创作交流,为“幸福锅庄城,诗歌马尔康”名片的提升添砖加瓦。

(卓讯)

『诗人散文』丛书成都推介会举行 作家畅谈饮食哲学与散文创作

7月27日,由花山文艺出版社和见山书院联合主办的“诗人散文”丛书成都推介会,在成都宽窄巷子见山书院举行。省作协副主席龚学敏、蒋蓝,绵阳市作协副主席雨田、花山文艺出版社社长郝建国及30余位文学爱好者出席会议。会议围绕“饮食文化与精神成长”“诗歌思维与散文写作的互通性”等核心议题展开了深入探讨。

本次推介会重点聚焦龚学敏的《吃出来的人生观》和雨田的《大地的时光之痕》两部作品。嘉宾们从不同维度剖析了这两部作品的价值,发掘“诗人散文”独特的文体特质与文化价值,带来了一场诗性与散文交融的精彩交响。

(傅汝欢)

## 四川省第八届机关公文写作技能大赛结果出炉 省作协杨坤同志荣获三等奖

7月22日,省委省直机关工委、省总工会、团省委、省妇联联合发布四川省第八届机关公文写作技能大赛获奖情况,对获得大赛各组别各单项一、二、三等奖和各组别综合成绩前十名的选手以及优秀组

织单位进行了通报表扬。

省作协杨坤同志荣获此次大赛公文核改类三等奖,这是公文写作技能大赛以来省作协第一个获奖者。

(傅汝欢)

## 赵晓梦携《缓冲地带》走进中和

7月13日,2025·书香中和——“作家走进中和”系列活动第50期在中和文体活动中心举行。本次活动以“寻找人与自然的缓冲地带”为主题,特邀诗人、高级编辑赵晓梦现场与读者面对面,共赴一场文学与自然交织的思想雅集。

活动现场,赵晓梦以生动的叙事回溯了过往在自然与人文交织中的所见所感,从旅行路上的点点滴滴,到城市书房里与泛黄书页的静默对话,字里行间流露出对“活在当下”的深刻诠释。

在智能时代背景下,赵晓梦提出的“人与AI共生的缓冲地带在哪里?”的议题引发热烈讨论。他表示,人工智能技术的发展正深刻改

变着多个领域,但值得注意的是,AI作为工具能带来诸多帮助,但在使用过程中,不应过度依赖,而应合理利用其优势,并从破除语言困境、突破技术困境、重构人文精神三个方面深入剖析。

创作者自身,要保持对世界、生活乃至自身的好奇心,以及对现实事物的细微感知,用语言理解生命,摒弃模式化、程序化、机械化、定制化、组织化的创作方式,创造属于自己的写作风格,甚至可以突破传统的语法逻辑与规范。他认为,真正的缓冲地带在于人与人之间的情感联结,“文学的本质是人的故事,是心与心的交流,这一点,AI永远无法替代。”

(成都作协)

## 广元文学第51期作家讲座暨第三届广元中青年作家改稿会举行

7月25日,广元市作协举行广元文学第51期作家讲座暨第三届广元中青年作家改稿会。陕西省作协创联部副主任闫荷以《新大众文艺与散文二议》为题,分享了国人的散文书写观念以及新大众文艺背景下的散文阅读与创作,并为广元作家现场改稿。各县区作家、文学爱好者百余人参加活动。

闫荷从先秦古典文学中的散文切入,阐述中国人的散文观其实就是“文以载道”。她认为,新大众文

艺现象是在社会的发展和技术的进步下催生出的新的文艺现象,具体体现为在互联网技术加持下,呈现出人人都能参与创作、即时互动、媒介融合为特征的文化生产模式,但优秀文学作品具备的主题深刻性、情感真挚性、结构严谨性、语言艺术性及思想创新性等多维度的文学标准没有变,积极传播正能量、有力歌颂真善美、确保传播内容符合社会主义核心价值观的理念没有变。

(广元作协)

## 田积长篇小说《秋露白》分享会在泸州举办

7月12日,泸州作家田积长篇小说《秋露白》分享会在泸州举办。四川省文艺传播促进会、泸州市评协、泸州市作协近60名会员参会。泸州市作协常务副主席、市评协副主席欧阳锡川主持分享会。

长篇小说《秋露白》通过一座城

的一群人讲述了酒城泸州的风云变迁,四代人一百年的风雨历程,展现了近代军阀混战至改革开放时期,酒城的悲欢离合、爱恨情仇与人文精神,小说表达了在时代的浪潮中,人生是由无数个偶然组成的必然的哲思。

(周小平)

## 四川省小小说创作专题讲座在内江市东兴区开讲

7月12日,由中国微型小说学会策划,四川省小小说学会与内江市东兴区作协联袂承办的“新时代讲好中国故事大讲堂”之小小说创作专题讲座,在内江市东兴区图书馆举行。内江市东兴区作协主席李世宏主持活动。

四川省小小说学会会长王平中

紧扣《微型小说的魅力与赏析》这一核心议题,深入浅出地剖析了微型小说(含小小说、闪小说)虽篇幅短小却意蕴深远的独特艺术魅力。他结合个人作品《无字碑》、闪小说《你猜我看到什么》、《击毙毒枭》、《头到哪儿去了》等佳作,生动诠释了微型小说的叙事精妙与创新路径。

(内江作协)

## 邹安音新书《生命在歌唱》发布会在南充举办

7月12日上午,南充市作协、南充市方志馆联合举行第一季新书发布暨阅读分享活动,发布了南充作家、市作协副主席邹安音的新书《生命在歌唱》。市文联副主席、市作协主席廖西鸿,市文联副主席、顺庆区文联主席张筠,南充市作协党支部书记、常务副主席邓太忠,市作协副主席、《生命在歌唱》作者邹安音,及市地志办资料科科长、市方志馆负责人祝华参加此次活动。

散文集《生命在歌唱》由应急管理出版社出版,全书分为“故园春秋”“上善若水”“巴蜀阆苑”“行者无疆”“向着太阳”五辑,共收录邹安音创作的70篇散文。《生命在歌唱》是一本有温度有情怀的书,书中的文章集中体现“爱”这一主题,这是一本饱含生活哲理和点燃人生梦想的书,从乡村到都市,从童年到中年,书中的每一个细节、每一个故事,都能直抵心灵最柔软的地方。

(南充作协)