

张语婷:巴中市地处川陕两省交界的大巴山系米仓山南麓,也是川陕革命老区,素有“中国红军之乡”之誉。巴山巍峨,巴风淳朴,巴韵绵长,独特的自然风光、悠久的历史以及时代变革的精彩呈现,为这片土地上生长起来的文学注入了鲜活色彩。请向我们介绍下巴中文学的整体概貌。

王德平:巴中文化底蕴深厚,文脉绵延悠久。回顾近些年的文学创作,成果丰硕。第一,诗歌创作长盛不衰。诗歌是巴中文学的重要标志,在全市600多名会员中,诗人占了60%以上。以王志国、杨通、张万林、孙梓文、谢艳阳、李欣蔓、雷文等一批诗人为代表。“原点·端午诗会”“原点·诗歌沙龙”等活动常年常月举办,“原点”诗歌短篇选编印刷。近年来出版了《雪花飘在雪花里》《春风谣》《发芽的云朵》《裂变》《光雾岚》等诗集,入选中国作协、省作协的重点作品扶持项目。第二,小说创作异军突起。长篇小说是近年来巴中文学发展最快的体裁,出版了《春山》《春秋辞》《小小女红军》《燕子岩的回声》《冷盐》《水乡飞歌》等作品,形成了一支稳定的创作队伍,如周东、马希荣、惠芝涌、李焯、孙大权、李国军、简良宗、刘晓等。多篇短篇小说作品也在《四川文学》《草原》《青年作家》《莽原》《西部》等多家文学刊物发表。第三,散文创作稳步推进。散文创作曾是巴中文学的品牌优势。近年来,文化散文成为创作发展新趋向。如陈礼贤、谯丽娟、李继鳌等围绕巴文化进行了大量创作,夏晓蓉重点关注生态散文的创作,出版的作品有《微笑的苹果》《千年一城》等。第四,报告文学潜藏力量。近年来先后推出了《通江水暖》《大国扶贫》《村上一棵树》等作品。马希荣、熊小慧、李晓军等人逐步成为创作骨干,有作品在《中国作家》《青年作家》等刊物发表。全市报告文学创作队伍潜力巨大。

张语婷:巴中市作协作为有独立建制的团体单位,并设立了党组,在推动文学创作的组织化和专业化方面卓有成效。近年来积极探索科学管用的创作机制办法,在“出作家、出作品、树品牌”上也亮点纷呈。请您具体谈一谈,在组织机构建设、文学创作规划、文学活动开展等方面的情况。

王德平:巴中市作家协会成立于2004年,2013年被确定为正县级参公事业单位。设党组书记(主席)1名,专职副主席1名,内设办公室,现核定编制数5个,现有干部5人。2016年5月成立巴中市诗歌、散文、小说学会和巴中市网络作家协会,2021年7月成立名家工作室,2022年5月成立了巴中文学院。五个县(区)分别成

立了作协,通江县为作协核定2个财政拨款事业编制,平昌县将作协单列,确定为正科级事业单位。全市现有市级以上会员600余名,其中中国作协会员15人(9人生活工作在巴中),省作协会员128人。近年来,市作协在服务作家方面做了大量工作,先后有6人加入中国作协,40多人加入省作协,协助申报中国作协、省作协重点作品扶持项目10余个。

在组织建设方面,市作协党组坚持每月召开一次党组会议,研究审定重大事项,通过主席团会、培训会、文学活动、基层调研等多种形式,将文学活动与政治学习有机结合,做到“活动开展必讲专题党课,文学创作必守政治底线”,加强对作协干部和全市作家的思想政治引领。成立了4个协(学)会党支部,扩大基层党组织的覆盖面,每年开展活动10次以上,实现了党的建设与文学事业发展“双促共进”。

在创作规划方面,确立了“出作家,出作品,树品牌”的发展路径,采风培训、讲座改稿、会员服务都紧紧围绕创作这根主线展开。依托名家工作室和巴中文学院,不断创新文学活动方式,坚持每年举行创作规划会,对重点创作选题把脉问诊,实现文学创作指导关口前移。在日前举行的2025年创作规划会上,我们商定“凡是本次改稿作品不发表、不出版的作家,不得参加市作协的其他改稿活动”,并开展了创作批评和自我批评,目的只有一个,找准个人创作方位,推出更多更好作品。

在活动开展方面,坚持文学创作活动小型化、门类化,并由“普惠制”转变为“申报制”或“邀请制”。如年度创作规划会、长篇小说改稿、中短篇小说改稿都是分别进行,采风创作活动有作品才申报,或市作协邀请参加,“原点·端午诗会”也将在今年采取这种办法。

在平台搭建方面,依托巴中文学院,推出了论证委员会、重点作品扶持、特聘导师辅导、改稿会和推介会等一系列管理办法。从多家期刊社、出版社邀请主编、编辑部主任、出版社文学编辑、创意写作大学教授等来巴中改稿授课、辅导,打开一扇基层作家瞭望世界的窗口。

张语婷:近年来巴中文学蓬勃发展,尤其是长篇小说创作取得了实质性的进展,这与巴中市作协积极推动文学创作息息相关。据了解,2023年以来,巴中市多次召开“长篇小说创作推进会暨专题培训会”“创作规划会”“长篇小说改稿会”,积极探索巴中长篇小说创作“爬出洼地,走向平原”的路径。请问在推动长篇小说创作方面,巴中市作协

## 积极探索文学发展新路径 与时俱进 守正创新



### 个人简历

王德平,四川青川人。历任巴中市教育局副局长、南江县副县长、市文旅集团总经理、市文旅示范区党工委副书记,2023年至今任巴中市作家协会党组书记、主席。

三是措施细。市作协通过多种渠道摸清家底,并与作者建立了密切联系,随时加强沟通衔接,协助解决相关问题,鼓励作者坚持长篇小说创作;长篇小说创作工程量大,市作协坚持多年关注一部作品,积极推动作家参加集中改稿、线上改稿、创作培训会等,使其不断修改完善提升;坚持为作者搭建改稿和出版平台,促成作家与知名作家和出版社编辑的联系,及时提供修改及出版信息,帮助公开出版发行。近年来,出版长篇小说10部。四是观念新。在普遍认为报告文学是一个独立体裁的时候,巴中作协认为,要摆脱报告文学的“新闻性”,凸显“文学性”,必须重新赋予其崭新的“身份”。经过多次探讨论证,市作协确立了报告文学独有的“长篇小说”属性(虽然不一定符合传统的文学体裁分类,但符合巴中文学创作实际),并将其纳入“长篇小说”范畴参与作品改稿和申报扶持。在创作和改稿过程中,不断强化其文学性、故事性,不断强化其结构和人物形象的丰富性,努力使报告文学更加好看好读。

张语婷:又是一年端午来临,每当这个时候,“原点·端午诗会”也会如约而至。“原点·端午诗会”已成为巴中文学的一个重要的活动品牌和文化名片。活动不仅凝聚了巴中诗人群落,也在全国形成了有一定影响力的“原点”诗社。请由此向我们介绍下巴中诗歌的创作面貌。

王德平:从几人到几十人到百余人,巴中诗人自发聚集在一起,20余年坚持做好一件事。2002年,原点诗社成立。2004年5月,《原点》诗报创刊。2007年开始,端午诗会每年轮流

到各县(区)举办,每年出版《原点诗选》。“原点”系列活动给巴中诗人提供一个交流的平台、一块生长的土壤。以老带新、平等交谈、面对面指导的方式,毫无保留地交流诗歌该怎么写、一首诗的问题在哪里,该怎么投稿,使许多巴中诗人诗作从“原点”出发,走向国内核心诗歌刊物。巴中诗歌创作队伍庞大,形成了老中青少四个层面的梯形队伍。今年的端午诗会已经收集诗歌300多首。近年来先后出版诗集32部,每年都有上百首诗歌在各级刊物公开发表。

张语婷:巴中有丰富的旅游资源,境内不仅拥有光雾山、诺水河、米仓山、恩阳古镇、南龛石窟、红四方面军总指挥部旧址纪念馆等特色旅游景区,还有国家级非物质文化遗产“巴山背二歌”“翻山饺子”等优秀传统文化。在当前文旅融合大背景下,请谈一谈文学如何助力文旅发展?

王德平:巴中文旅资源丰富,不仅是文学创作的丰富素材,也是广大作家讲述“巴中故事”的重要内容。巴中文学在助力文旅发展方面,一是持续展现文旅资源的独特魅力。米仓古道上的马蹄声、光雾山间的鸟鸣声、巴山背二哥的号子声,都是我们独特的文化音符。恩阳古镇的茶馆里,通江银耳的生长过程中,南江黄羊的牧养传统里,处处蕴藏着文学的富矿。所有这些,都形成了巴中独特的风土人情和生活场景。而文学作品的书写,可以唤醒自然风光背后的文化记忆,表达更深层次的思想内涵,将抽象历史转化为具体故事体验,使读者更加心向往之。通过文学的方式展现巴中文旅资源的独特魅力,永远是我们的努力方向。

二是不断助力城市文旅的提升打造。为深入贯彻市委决策部署,有效助力“四龛福城”文旅品牌打造,作为市决咨委专家委员,我个人撰写的《关于“四龛福城”文旅IP打造的几点思考》被市决咨委《决策咨询专报》采用,同时被纳入巴中市巴中化研究院重点课题成果。结合市里工作专班统一安排,我们策划了“四龛福城”主题采风创作培训活动,组织25位作家深入四龛采风创作,撰写散文16篇、诗歌20多首,理论调研文章1篇,收集整理文史资料10篇,多次组织集中改稿,形成了10余万字《石窟新语》作品专集,从“情咏”“史话”“策论”三个方面为串珠成链打造“四龛福城”文旅品牌提供有益的思考和借鉴。这些活动的开展,不仅提高了巴中作家的创作能力,也为提升巴中城市文化能级贡献了一份精神力量。

三是主动参与文旅品牌的宣介传播。围绕市委、市政府文旅融合发

展的工作部署,我们已经完成了《我把红叶寄给你》“红叶故事”的编纂工作,为光雾山国际红叶节提供了一份精美礼品。提出的“红泥小火炉,共剪西窗烛”创意获得市委、市政府和广大游客的认可,提升了旅游地的曝光度和美誉度。文旅品牌的宣介传播需要久久为功,在这个过程中,我们将探索“文学+”模式与文旅部门合作开展文学之旅,让文学作品成为宣传巴中的靓丽名片,让“巴中文学”成为彰显“天下米仓,四龛福城”“巴上巴下,最好巴中”独特魅力的重要载体。

张语婷:近日,由我室主办的“四川省作家协会重点扶持作品暨2025全省区域(巴中)文学创作研讨研讨会”在巴中举行。会上,与会专家对《冷盐》《裂变》《燕子岩的回声》等作品进行了讨论,也一致认为,“巴中作家群”正在成为“文学川军”的一支重要力量。近些年,巴中文学也不断有文学新人涌现,请问在鼓励和扶持作家、作品方面,有哪些重要措施?

王德平:“出作家,出作品,树品牌”是巴中文学发展的根本路径,这一理念指引我们在鼓励和扶持作家、作品方面做了一些有益的探索。一是加大作家的培训和扶持。近年来,开展本土作家培训近百次,同时,市作协还建立了一对一特聘导师辅导制度,聘请期刊社、出版社的主编、编辑与作家结对建立师生关系。二是加强作品的创作和提升。只要有作品,无论年龄大小、无论是哪一级会员,无论来自乡村还是城市,市作协都会给予高度关注,并长期跟踪其创作。三是完善创作的手段和链条。组织召开改稿会,帮助作家理清创作思路,找准作品主题、合理构架故事情节,逐步推动其创作进度。今年首次参加改稿的3个短篇作品已陆续被相关期刊选稿留用。

张语婷:请王主席向我们介绍下巴中市作协下半年的工作安排。

王德平:下半年,我们将持续围绕“把方向、拓空间、强保障”为工作重点,继续深入学习贯彻习近平文化思想,切实增强做好新时代新征程宣传思想文化工作的责任感使命感,推动作协各项工作落地见效。加大巴中作家、巴中作品和巴中作家群的宣传推介力度,联合省作协、出版社以及网络报刊等媒体开展宣传推介活动,进一步提升本土作家及其作品的美誉度和影响力。深入开展调查研究,持续推进文学志愿服务,结合文化下乡和科普教育等活动,继续开展送书活动,将《巴中文学》和巴中作家的作品送到学校、医院、村落等基层一线,让普通民众感受文学魅力。

### 专题 | 主持人:杨献平

新大众文艺是近期的一个热点。所谓“新大众文艺”肯定是一个递进,或者说是一种校正。大众文艺是一个既定概念,而文学的原初肯定是大众的,即无论鸿儒白丁都能听得懂,喜闻乐见和耳熟能详的。大众文艺作为一种群众的艺术,是深扎于人民的一种传统的文化和文学的形式,类似于现在的“抖音”和“网络短剧”,讲究的是有强度的戏剧性冲突和无时无刻的剧情“翻转”,本质上是基于特定人群的一种故事讲述方式。而当“文学性”“艺术性”的要求成为一种既定程式之后,文学艺术就和通俗拉开了距离。

这个世界上,从来就是白丁多于鸿儒,但白丁是鸿儒的反面也是受众。鸿儒的学说及其文学艺术性的书写,本质上是要面向白丁的,要在其中扩展受众,寻找“晋级者”,而鸿儒的产生也来自白丁。“四大名著”之所以深入人心,以至于妇孺皆知,其根本的一点就在于其“通俗”,再加上源自“正史”的“正统”出身,乃至口头文学时期的漫长,成就了“四大名著”乃至诸多民间传说的长盛不衰。由此来看,新大众文艺的根本还是在于其新的历史时期的“通俗性”“人民性”,需要回到“通俗”和“大众”的基点上来,不是说不再去承载“道”“个人”“艺术”“纯文学”等功效,而是要在作品的“普及性”“时代性”和故事张力等方面下功夫。因此,我觉得朱自清在《论百读不厌》一文中所表达的观点依旧是有启示性的,他说,“古代贵族的文学如《诗经》,倒本来是严肃的。这负着严肃的命定的文学,自然不再注重‘传奇’,不再注重趣味和快感,读起来也得正襟危坐,跟读经典差不多,不能再那么马马虎虎,随随便便的。”

## 故乡:村庄最早醒来的部分(组诗)

戴长伸

### 四静姐姐

圆圆的脸,亮闪闪的眼  
覆盖着黑睫毛,静姐姐——

比我最小的亲姐姐小几岁,比我大几岁  
是当年村里最俊的姑娘

打小比小伙伴领先一步:穿鲜艳衣裳  
背洋气书包。见谁都笑,谁见谁喜欢

长大后进城打工,穿得越来越  
“兴时”,每次见到,我们这些半大孩子

多偷看几眼。再后来她嫁人,代楼村那些  
闺女小子一个个长大,都跟别人结了婚

再一次听说静姐姐,是她得癌症,撒下  
没长大的孩子走了。我的心,一阵绞痛……

### 姑舅亲

就一个亲舅:五妮儿  
是小名,上面四个亲姐

娘是二姐。有段时间  
舅、姪子和爹娘闹生分不上门

舅忠厚、倔,姪子要强、利索  
日子从一穷二白到逐渐红火

二姐夫葬礼上,舅和姪子  
哭得像孩子

姪子动手术我没去,惭愧  
一辈子。后来姪子一天天枯萎

姪子坟前我哭不出  
人站在地上,心在跟跑

大人们曾经的疏远,和表妹小娥  
如今说起,都那么温暖

### 冬天的湾面\*

寒冬腊月的水面不能叫水面,每年到  
这时候,水都躲到厚厚的冰下

厚厚的冰面是孩子们的天堂——  
抽陀螺,放炮仗,打滑溜,凿洞逮鱼……

湾沿没有催促回家的爹娘,接二连三  
摔屁股蹲儿的小伙伴出尽洋相

天越冷冰层越厚实,水  
不言不语在下面蛰藏

只有我在湾沿观望,棉鞋迟疑着  
想跑向冰面,眼前却浮现爸爸威严的脸

\*,“湾”为老家方言,即池塘,“湾面”即“水面”。

### 引火是个名词

最好是干麦秸,其次  
是干草,火柴刺啦一声

引燃,再带动干硬的棉柴、树枝、玉米棒芯

由小至大,由弱及旺:火舌在灶洞里

一跳一跳舔着锅底。娘在灶台旁边添水  
边唠叨我又浪费引火——

点燃和让火势加大的过程  
叫引火,更多时候指的是

干麦秸干草,或者因陋就简——  
烟盒、旧报纸,一点就燃的都能叫

引火——是的,在我们代楼村,引火  
是个名词,拿来把火引旺:烧饭,烧炕,不会烧身

### 村小一暮

学生们在教室朗读,爸爸和  
同事在办公室聊天,我是小跟班

早已不能继续教课,肝癌让  
站了一辈子讲台的人不得不

放下教鞭,拿起罐头瓶子泡蜂蜜  
兑橘皮水喝——那个偏方让我初次吃到罐头

“总怕一闭眼永远睡过去……”爸爸  
手交叉抄在棉袄袖筒,我听不懂啥意思

一个心有不甘的民办教师,一群  
拼命朗读的孩子:寒风中村小明明灭灭

### 村庄最早醒来的部分

村庄最早醒来的信号,不是鸡叫头遍

是爷爷起五更给牛筛草喂料

是庭爷爷披着星月拾粪  
忘了背筐,铁锹绕着牛粪画个圈

是三哥哥和小国早就来到漫地  
和河边,检查铁夹子、地笼的收获

天上的亮正在转暗,地下的村庄  
慢慢点亮;新一天的箭刚搭在弦上——

### 蓖麻的心事

南头到北头百十米,东西沟坡  
一丛丛蓖麻自生自灭

朔果青嫩,我和鹏哥哥  
掰开舔——又苦又生涩

我和小锐把青绿的茎秆掰断  
编成头环,给娜娜戴上

浅沟坑洼洼,我和小庆、  
大余哥、红生,在茂密的蓖麻棵间捉迷藏

鹏哥哥和小锐、娜娜兄妹先后  
搬进了城,风中摇曳的蓖麻长势依然旺盛

我和小庆、大余哥、红生还留在村里  
一丛丛蓖麻,开始暗自生长心事