

时代书写与地方经验：2025 全省区域(巴中)文学创作研讨会召开

5月21日,由省作协创研室主办,巴中市作协承办的四川省作家协会重点扶持作品暨2025全省区域(巴中)文学创作研讨会在巴中举行。省内外专家与本地作家代表共聚一堂,围绕省作协重点扶持的巴中作品和本地文学创作展开深入研讨。

研讨会上,湖南文艺出版社社长、《芙蓉》杂志主编陈新文,《安徽文学》杂志社编辑部主任夏群,四川大学教授、博导唐小林,四川文艺出版社编辑周轶,四川师范大学教师袁昊,四川职业技术学院副教授夏决等作家、诗人、评论家对省作协扶持的长篇小说《冷盐》、诗集《裂变》、长篇小说《燕子岩的回声》等作品进行了深入讨论,并对巴中近年来诗歌、散文、小说和报告文学创作总体情况进行了总结与展望。

与会专家在肯定巴中作家创作成果的同时,也指出了存在的问题,并提出了具体的优化建议。专家们一致认为,“巴中作家群”是“文学川军”的重要力量,文学生态良好,具备了蓬勃生长的后发优势。

省作协副秘书长、创研室主任杨献平说,巴中是四川文学乃至中国文学的有机组成部分,在外的巴中籍作家、诗人和评论家与坚守本土的作家、诗人一起,构成了巴中文学内外呼应,相互促进的格局。巴中的文学创作在市

委、市政府的指导下,工作有规有矩,有声有色。在 AI 背景下,作家诗人需要调整写作姿态,更加重视地方经验和个体经验,以创造性的思维,站在时代潮头的视角,书写当下时代的新变化新风貌。(欣闻)



省作协社联处赴瓦岩村开展主题志愿活动

近日,省作协社联处组织红星作协、省散文诗学会、省青年文学协会等,赴凉山州越西县板桥镇瓦岩村开展“新时代山乡巨变文学与你同行”主题志愿活动,为当地乡村振兴注入文学力量,传递温暖关怀。

此次活动中,红星作协、省散文诗学会、省青年文学协会分别向瓦岩村捐赠现金

3000元(共计9000元),用于支持瓦岩村教育及民生改善。省作协社联处处长杨军走访慰问结对帮扶户阿来为布家庭,送去米面油等生活物资,并详细了解其家庭收入、子女教育等情况,鼓励他们坚定信心,奋力创造美好生活。

志愿活动还走进瓦岩村学校,看望学校老

师和学生,关切询问学习进展,并勉励孩子们“多读书,读好书”,以知识改变命运。据悉,省作协长期关注瓦岩村教育发展,此前已向越西县中小学捐赠图书近9000册,并组织开展了诗歌朗诵会、公益讲座等活动,丰富师生的文化生活。

(省作协社联处)

省作协创联部开展 2025“文学川军·百场改稿进基层”活动

凉山线上改稿会《花城》杂志许泽红带领杨锋梳理创作思路

5月19日,《花城》杂志副编审、编辑部主任许泽红应邀作协邀约为凉山州基层作家、作协会员杨锋的长篇小说《堡垒三部曲》进行线上改稿,凉山州作协副主席兼秘书长沙辉参加改稿会。

许泽红就长篇小说《堡垒三部曲》的优缺点以及关于小说创作的一些规律等方面作了具体的阐述。改稿会协助杨锋梳理小说的创作思路,对他以后的创作方向气到了良好、积极的促进。

红星作协改稿会 一堂生动的文学写作课

近日,省作协第二轮“文学川军·百场改稿进基层”走进红星作协。本场改稿会改稿作品系红星作协推荐的作者田海燕长篇小说《大家长》(暂定名),改稿会由省作协副秘书长、创联部主任张厉主持,红星作协专职副主席兼秘书长盛虹参加改稿会。

田海燕长篇小说《大家长》由原电视剧本改写,聚焦当下关注热点,即银发经济时代的养老问题,通过发生在养老院的故事和寻亲两条线展开。

马平从小说语言、结构以及人物的塑造等多方面入手,指出存在的“扁平化”等缺陷,并

给出具体的修改意见。蒋蓝认为,小说对话偏多,作品主要人物需要更有个性化,避免脸谱化。朱丹枫指出,小说的矛盾和尖锐性存在不足,养老产业要在资本运作背后的复杂性上有所深入,才能更增强作品的现实意义。

攀枝花改稿会:张兵作主题讲座

近日,省作协“红色文学轻骑兵·百场讲座进基层”活动走进攀枝花。省作家协会副主席达真出席活动。攀枝花市文联党组书记、主席王猛主持活动。

就当下的网络类型小说发展热点,重庆市作家协会党组成员、副主席、重庆文学院院长张兵受邀作《互联网时代的类型小说创作》主题讲座。

张兵结合多年的写作经验,以《侯卫东官场笔记》《侯海洋基层风云》《侯大利刑侦笔记》等系列小说的创作过程为例,梳理了中国传统小说的发展脉络,进一步剖析网络小说的发展过程和主要类型,并系统讲解了超级畅销类型小说的重要特征。他表示,类型小说作为大众文化的重要载体,要想在技术革新中实现社会效益与经济效益的双赢,其创作需紧扣两大方向——传统文学路径与市场导向路径,并力争在两者交集中探索新可能。

(梁翌 胡尊棧 盛虹 马海玉 凉山州作协)

寻访嘉陵江之源 共商文学周协作 南充市文联作协赴陕甘川相关地区考察交流

2023年,由四川省作家协会与南充市人民政府主办,川、渝嘉陵江干流相关23个区市县文联、作协联合协办的首届“嘉陵江文学周”暨“嘉陵江文学奖”系列活动在南充成功举办,产生了广泛影响。

为筹备第二届嘉陵江文学周系列活动,5月12至19日,南充市文联副主席兼秘书长杨林,南充市文联副主席、作家协会主席瘦西鸿(郑虹),南充市文联办公室何莲一行,沿着嘉陵江上游支流,分别到陕西省汉中市、宝鸡市,甘肃省天水市、陇南市、甘南州,四川省阿坝州进行考察交流,深入商谈嘉陵江文学周相关协作事宜。

市文联副主席兼秘书长杨林就南充市文联体制及管理机制、文艺家协会基本情况及文学艺术成果、艺教深度融合开展情况及收获等作了详细介绍。市文联副主席、作协主席瘦西鸿介绍了南充市作协工作、文学活动、创作成果,并重点就第二届“嘉陵江文学周”协作事宜及第二届“嘉陵江文学奖”作品推荐事宜与各地与会领导及相关人员进行了沟通交流。(蓝星)

陈果《大成昆》获得第十届“徐迟报告文学奖”优秀作品奖

5月16日,第十届“徐迟报告文学奖”在浙江揭晓,巴金文学院签约作家陈果的《大成昆》获优秀作品奖。

《大成昆》是全景展现新老成昆铁路修建历程,溯源、弘扬成昆精神的报告文学作品。1970

年7月,成昆铁路建成通车。2022年12月,成昆铁路复线建成通车。作者陈果花费三年多时间,寻访亲历者,作品通过记录新老成昆建设历程、塑造新老成昆英雄群像,反映了成昆铁路为国家建设、地方发展、民族团结进步发挥的难以估

量的巨大作用,以及新老成昆铁路并行对促进西南地区大发展、建设新时代国家战略腹地的重要意义,弘扬了敢于吃苦、敢于奉献、敢于牺牲、坚守实干、创新争先的成昆精神。

(巴金文学院)

《广元文学年选》2025 年上卷出版发行

5月22日,《广元文学年选》2025年上卷由黄海数字出版社正式出版发行。该书涵盖小说、散文、诗歌、报告文学、诗词、文学评论等多种体裁。刊发广元本地及广元籍作家的原创文学作品,也收录全国各地作家以广元为题材和背景

创作的文学作品,从不同角度描绘我市经济社会发展状况,以文学笔触展现广元市独特的人文地域文化。

据悉,《广元文学年选》自今年起,每年推出上、下两卷并分别于当年第二、四季度公开出版

(上接 01 版)例如,《大河源》一书便是他对三江源地区生态与人文的深刻记录。他提到:“生态不是一个简单的词,是众多生命构成的一个交响与合唱。”这种对自然与生命的关怀,正是文学“善”的体现。

在《大河源》里,阿来以独特的文学视角,带领读者穿越时空,从巴颜喀拉山脉的源头出发,沿着黄河的脉络与纹理,探寻中华民族的精神之源,其文字不仅是对黄河流域自然景观的深情描绘,更是对中华文明多元一体格局的深刻思考。阿来坦言,把这本书献给读者,只有一个愿望:“读了这本书,更好地热爱祖国的大好河山,更真实地拥抱生命之美。”在他看来,认识土地不是为了征服,而是理解我们如何被自然选择。当人们真正读懂每株草木的进化史诗,才能获得与万物共生的智慧。

阿来认为,文学的“美”体现在语言与形式的完美结合。他仍以《尘埃落定》的创作为例,解释道:“小说是艺术语言的艺术,它的艺术性不能忽略。像一只鸟在天空飞行,大家没见过用一只翅膀飞的鸟吧?我们见到的都是两只翅膀平行飞行的鸟——一只翅膀是内容与思想,另一只翅膀是语言、形式与审美。”这种对语言的极致追求,使得阿来的作品兼具思想深度与美学

价值。他提到,自己在写作时始终注重“举重若轻”的表达方式:“今天看来,大家认为我写得很轻巧,但我是用了三四年的时间,在8万平方公里土地上踏勘。”这种“重剑无锋”的创作理念,正是文学“美”的核心。

文化的力量:从方块字到文明的感召

阿来认为,传统文化并非“过时”的象征,而是现代文学创作的重要资源。他以杜甫、李白等唐代诗人为例,指出他们“一直在中国的土地上漫游”,用诗歌记录历史与自然。这种“行走与书写”的传统,为当代作家提供了重要的启示。杜甫“背一捆书漫游”,岑参两度出使西域写下“大漠孤烟直,长河落日圆”,王维“单车欲问边”成就边塞诗经典。这种“行走与读书结合”的传统,正是中国文学扎根土地的根基。他坦言,自己行走西域时,必带岑参诗集与《旧唐书》《新唐书》,试图通过古诗、史书与考古发现,重构唐代西域的文学图景——尽管多次走访河西走廊仍未动笔,“因为我还没有弄明白,还要读书,还要行走”。

他提到,自己在创作中始终关注“地方性”与“文化性”:“我们要把写作当成一生的事业。其实,写作的功夫在室外,室外在哪里?在路上。路上才有时代,路上才有土地,路上才有人民,路上才有山水。”

阿来强调,文学创作需要建立在文化自信的基础上。他提到:“我们不是用世界上独一无二的方块字在写作吗?这个文字的生命力在于它生生不息的创造力。”因此,他呼吁作家们“不要被某些文学体裁束缚得那么紧。文学是追求解放的,而不是把我们自己画地为牢”。

他以自己的多体裁创作为例,说明文学形式的多样性:“我写过小说、散文、诗歌,也写过非虚构作品。为什么?因为我要打开一个新的领域和新的世界,而不是找到一个套路。”这种“不断突破”的创作态度,正是文化自信的体现。

孔子曰:“故远人不服,则修文德以来之。”阿来认为,自己作为藏族作家,之所以能在汉语文学中获得认可,正是源于“文德”的力量——汉字的魅力、中国文化的包容性,让不同民族的创作者得以共享同一个精神家园。

讲座中,阿来数次提及“学习”“行走”“建构”这三个关键词。他用自己的创作轨迹证明,文学绝非空中楼阁,而是深深扎根于历史文化的土壤。从偏远山村的《水浒传》启蒙,到土司史的田野调查;从模仿经典的迷茫,到用汉语重构藏地文化;从小说创作到跨学科书写,阿来始终在践行“读万卷书,行万里路”的古老智慧,将个人生命体验与宏大的历史文化叙事融为一体。(何建)

巴金文学院新声讲堂走进越西中学

近日,巴金文学院联动凉山州越西中学、越西县作协,携彝族诗人阿苏越尔诗集《野生的道路》与青年诗人加主布哈新作《如果屋顶没有星星》,为越西中学300余名师生开启文学对话。

活动现场,阿苏越尔和加主布哈两

位诗人分别分享了各自诗集的创作历程与灵感源泉。此次活动,不仅丰富了同学们的课余文化生活,还激发了他们对文学创作的兴趣,为校园文化建设增添了文学力量。

(卓讯)

黎阳诗集《蜀道》出版:回顾十五年蜀道文化诗歌探索之旅

5月19日,省作协2024年度重点作品扶持项目作品诗人黎阳诗集《蜀道》首发式在成都举行。省作协副主席、《星星》诗刊杂志社社长、主编龚学敏,省作协秘书长彭飞龙,成都时代出版社党总支部书记、总编辑王晋升、省作协副秘书长、创研室主任杨献平以及向以鲜、干海兵、黄世海、彭志强等诗人参加首发式。

黎阳诗集《蜀道》由成都传媒集团旗下成都时代出版社出版,是基于诗人入川十五年生活体验,从地理、历史、人文、草木等多维度展现四川独特魅力的心血之作,作者由西昌至成都再出发,足迹遍及全川,字符中都沉淀着“蜀”地域文化的独特基因。

彭飞龙表示,《蜀道》入选2024省作

协重点扶持项目,反映出对“新地域文学”的倡导。《蜀道》是一个个性独特内涵丰富的诗集。有从川外到川内的视角,有过客到主人的意味,把他乡当作故乡,让这部作品更加厚重,我们期待有更多热爱四川,书写四川的作品问世。

杨献平介绍道,作为一位出生于北方的诗人,黎阳从北到西,做行路人,写天下诗,体现了他提炼万物入诗的能力。黎阳笔下的蜀道诗歌写作既带有极强的历史纵深,又紧密联系当下时代,具有很强的文学宽度和厚度。

龚学敏表示,黎阳笔下的蜀道是他追求爱情到四川的蜀道。他来了四川以后把蜀道走得更宽。他把自己的工作和生活全写进去了,把工作写成了诗。

(梁翌 胡尊棧)

广安市作协召开党支部会议暨第四届主席团二十二次会议

近日,广安市作协召开党支部会议暨第四届主席团二十二次会议。市作协支部委员、第四届主席团成员、各区市县作协党支部书记、主席、《渠江文学》微刊编辑人员等参加会议。会议由市作协党支部书记、主席邱秋主持会议。

会议集中学习了《关于在全党开展深入贯彻中央八项规定精神学习教育的通知》精神,省作协九届四次全会工作报告。根据市文联工作部署,通报了广安市作协第五届代表大会筹备情况。

(甘建华)

重庆文学院联合广安市作协开展主题党日及文学实践活动

5月12日至14日,重庆文学院党支部、广安市作协党支部联合在奉节县开展主题党日暨文学实践活动。

活动期间,川渝两地作家20余人深入奉节脐橙博览园、夔州博物馆和彭

咏梧烈士陵园等地,感受奉节这片土地上传承不息的红色基因和革命精神,以及独特而深厚的文化底蕴。活动期间,作家们围绕“川渝文学合作与发展”主题展开了深入交流。

(罗晓红)

广安、资阳两地联合举办文学创作座谈会

5月10日,广安市、资阳市共同举办的文学创作座谈会在华蓥山文学院举行,来自广安、资阳的20余位文学创作者参加活动。座谈会由广安市作协主席邱秋主持。

资阳市作协主席唐俊高介绍了资阳市文学创作现状,并分享了他的创作经验。广安市作协主席、华蓥山文学院

院长邱秋介绍了广安市文学创作现状,他认为,文学不能没有自己的阵地,要建立起自己的阵地还要守住阵地,并且巩固发展自己的阵地。

活动期间,作家们还参观了邓小平故里,观看了大型实景灯光秀《渠江印象》、广安建川博物馆和武胜县红色文化园等地。(广安市作协)

德阳市作协召开小说创作专题会

5月5日,德阳市作协召开了小说创作专题会议,20余位德阳小说创作骨干会员参加会议。

市作协主席潘鸣在会上分析了德阳地区小说创作的现状,近年来,德阳市的文学佳作频出,长篇小说《大堰口》,短篇小说《六弦琴》《弯人六》等作品被国、省级文学期刊采用,长篇小说《蜀女记》入选德阳市文艺精品扶持项目后已公开出版,长篇小说《大国电能》入选中国作家协会网络文学重点作品扶持项目,正在创作中的

长篇小说《代码重构抗战:草鞋上的军魂》和《四十如华·以父之名》分别入选省作协重点作品扶持项目和德阳市文艺精品扶持生产项目。

会议传达了中国作协和省作协有关加强新时代小说创作的要求部署,并围绕强化主题精品创作的目标,结合德阳作协实际,制定了新一轮创作计划,会议还对本年度德阳小说创作重点选题进行了评议确定。

(德阳作协)

高璐诗集《暮见》出版

高璐诗集《暮见》近日由百花文艺出版社出版。该书收录了诗人近年来创作的精品诗作,分为“汶月清歌”“羌格尾音”“时间薄影”“且行且吟”四个篇章,呈现了诗人对生命、故土与时间的深刻思考。

有专家指出:该诗集恰似云朵上的

民族递给世界的一封羊皮书简,它留存着碉楼炊烟的古老密码,也跳动着新时代的脉搏。当读者翻开《暮见》,触摸到的不仅是文字的温度,更是一个民族从灾难中站起的文化自信,是汶水羌山向世界展开的诗意长卷。

(欣闻)

合江县举办第六届荔城诗会

近日,泸州市合江县第六届荔城诗会在合江县举办。省作协副秘书长、创研室主任杨献平,《星星》诗刊副主编童剑,泸州市文联党组书记、主席张合,泸州市作协主席张蓉以及来自重庆市、贵州省、泸州市作协、诗联会的相关人员参加活动。

诗会公布了本届诗词征文概况、获奖名单,并举行颁奖仪式。

杨献平、张合等先后发表讲话,充

分肯定了荔城诗会的意义和影响,希望广大作家以习近平文化思想为指引,以诗词为媒,宣传合江,创作出更多精品力作。

合江县位于长江、赤水河、习水河交汇处,拥有两千年的历史积淀,是中原、巴蜀、夜郎文化的交融之地,孕育了多姿多彩的文化遗产。据悉,荔城诗会已连续举办六届,已经成为合江文艺界的一张靓丽名片。

(合江县作协)