



深入凉山聆听与传颂“山河的回响” 全国知名文艺家主题采风、创作系列活动启动

5月20日,“山河的回响·迈步乡村振兴新征程凉山实践”——全国知名文艺家主题采风、创作系列活动启动仪式在西昌举行。

本次主题采风创作系列活动由中国音乐家协会、四川省文联、四川省作协、北京市文联指导,中共凉山州委宣传部、凉山州文联、凉山州文化广播电视和旅游局、宁波市文联、宁波市赴凉山州东西部协作帮扶工作队主办,《人民文学》杂志社、《中国作家》杂志社等单位协办。

凉山与文艺双向奔赴

读懂这片土地的奋进诗篇

凉山是实施乡村振兴实现山乡巨变的鲜活样本,此次主题采风创作系列活动旨在进一步提升凉山的知名度、美誉度,充分发挥文艺在新时代新征程中的精神支撑作用,凝聚推进中国式现代化凉山实践强大力量。

中共凉山州委常委、宣传部部长刘娜在致辞中说:当前,凉山正以“四化同步、城乡融合、五区共兴”为战略引擎,全力书写绿色能源、特色农业、文旅产业“三篇大文章”,纵深推进工业强州、农业强州、文旅强州建设,以奋进之姿奔赴社会主义现代化凉山建设新征程,这一充满时代张力的壮丽图景,为文艺创作提供了启发灵感、寻找素材、淬炼本领的广阔天地。

艺术家走向广阔天地

将“泥土芬芳”升华为“笔尖温度”

近年来,为推进脱贫攻坚接续乡村振兴,四川省作协在越西县瓦岩村设立“深入生活、扎根人民”新时代文学实践点,开展了丰富多彩的主题文学实践活动,今年又在西昌市白庙村设立“深入生活、扎根人民”新时代文学实践点,鼓励更多作家走出书斋、走向广阔天地,将“泥土芬芳”升华为“笔尖温度”。

四川省作协党组书记张颖说:凉山的每一寸土地都蕴藏着动人的故事,期待各位作家以双脚丈量凉山的山川河谷,以心灵倾听百姓的喜怒哀乐,用心用情用力描绘凉山从“脱贫”到“振兴”的蝶变之路,创作出更多既有时代筋骨、又有血肉灵魂的文字佳作。

四川省文联党组书记、副主席韩梅希望各位文艺家情系凉山热土,深入挖掘山乡巨变中的鲜活素材与精神力量,以文学艺术之笔生动描绘凉山的奋进历程,打造一批“接地气、传得开、留得下”的主题文艺精品力作。

签署战略协作框架协议

不仅是回响更是共鸣

启动仪式上还举行了现场签署相关战略协作框架协议,“新时代文艺实践点”授牌等活动。

《人民文学》主编徐则臣说,“凉山是这样的地方:不管你什么时候来,你都会觉得来晚了。同时,凉山也是这样一个地方:你什么时候来,都会觉得来得恰逢其时,来对了。因为凉山一直

都在变,你什么时候来看到的凉山,都会给你意外之喜。”徐则臣相信:“凉山这片神奇的土地一定会给我们很多的惊喜,让我们有很多的收获。我也相信我们作家感受到的神奇惊喜,我们感受到的美,也会在作家的生花妙笔下生动地传递出来。”

中国音协分党组书记、驻会副主席、秘书长韩新安表示,凉山的山川风物、民族记忆,是文艺创作的源头活水。今天的启动仪式,正是要为这次采风创作注入更鲜活的“现场感”,让它不仅是“记录”,更是“生长”;不仅是“回响”,更是“共鸣”。

以“在地性表达”为根基

文学与音乐采风将持续至 8 月

启动仪式结束后,当天下午,艺术家们即“兵分几路”进入采风时刻。据了解,此次主题采风活动分为文学类、音乐类两大板块,将从 2025 年 5 月持续到 8 月。活动期间,《人民文学》杂志社、《中国作家》杂志社、四川省文联、四川省作协将邀请组织全国知名的文学家、音乐家围绕凉山发展成就、红色文化、自然生态、人文历史、民俗风情等主题,分 4 个阶段、多条线路深入凉山 17 个县(市)开展采风创作。采风的文艺家们,将以“在地性表达”为根基,深入村寨、倾听民声,将凉山丰富的地域文化基因融入作品内核。

(吴德玉 张杰)

阿来在文化遗产保护传承论坛作主旨演讲: 文化遗产与保护需要大文化观的指引

5月27日,2025文化强国建设高峰论坛之加强文化遗产保护传承论坛在深圳国际会展中心举行。中国作协副主席、四川省作协主席阿来以《文化遗产与保护需要大文化观的指引》为题进行主旨演讲。阿来从自身经历谈到了对文化遗产保护的一些观察和体会,他认为,文化传承与保护需要大文化观的指引。

阿来说,近年来,他行走考察了许多古代诗

人行吟过的地方,杜甫与陆游等伟大的现实主义文学家,以他们真挚的态度,高超的艺术,为那个时代留下了许多生动而真切的记录。对当下无论是文化遗产发掘、非遗传承,还是文旅融合,都是相当宝贵的资源。”

阿来提到,自己在这么多年行走中注意到,在当下文旅开发热潮中,对于如此丰厚的遗产积累,很多呈现出来的却是对文化的无知或浅

尝辄止,例如许多古楼的重造,因为没有开掘其中的文化,就没有气息,因此出现了千城一面等同质化情形。

因此,阿来提出“大文化观”理念。在阿来看来,一切文化遗产,一切古城古物,都与那个时代相关,与那个时代的政治经济相关,与那个时代的审美相关,与那个时代人们的生活方式与情趣相关。

(吴梦琳)

阿来破茧记:从模仿困局到语言觉醒,以行走重构文学的根与翼



5月11日,由江西省文联主办,江西省作协、江西省文联联办承办的“江西文艺名家讲堂”文学专场活动在江西省文联举行。中国作协副主席、四川省作协主席、茅盾文学奖、鲁迅文学奖获得者阿来以《历史文化资源与文学创作》为题,带来了一场长达两小时的精彩讲座。以《尘埃落定》闻名的作家阿来,结合自身创作经历,从文学的本质、创作危机的突破、历史文化与文学的共生关系等多个维度,深刻阐释了如何在历史文化资源中汲取养分,构建独特的文学世界。

文学是自我建构的旅程:从模仿到独创的觉醒

阿来表示,自己从未将文学视为一种“职业”或“结果导向”的事业,而是将其视为“自我学习、自我提升、自我建构的过程”。“至于说顺便写了一些书,其实更多的时候是这一生自己通过文学发生了变化,从简单变得比较丰富,从比较浅薄变得稍微有点深刻,从知人论世,年轻时可能比较愤怒,比较偏激,慢慢变得客观,变得比较懂得中庸之道。

阿来坦言,自己在创作初期曾陷入模仿的泥沼。他提到,年轻时“向前人致敬”是常态,无

论是海明威、福克纳,还是李白、杜甫,都是他学习的对象。然而,这种模仿最终让他陷入困惑。尤其是当意识到自己的作品“大部分属于二流三流四流”,且缺乏独创性时,阿来更陷入了深刻的自我怀疑,这种危机感促使阿来重新思考文学的价值。这一思考让他意识到,每个作家的语言世界都是独特的,“法语里的世界跟中文里的世界能一样吗?不一样。”在阿来看来,文学的价值在于通过个人的语言、情感和思想,重新提炼与组织现实世界,构建一个“既来源于现实,又不同于现实”的艺术世界。文学创作的核心在于“独创性”。

行走与阅读:在历史文化中寻找创作密码

面对“文学何处去”的追问,阿来从中国传统文人的“读万卷书,行万里路”中获得灵感。他意识到,文学与土地、历史的关系,不应停留在口号,而需通过脚踏实地地探索与学习来建立。

阿来提到,为了突破瓶颈,他决定从自己生动的土地入手。他发现,中学历史教学中宏大的“大历史”(如春秋争霸、汉唐繁盛、工业革命、法国大革命)缺乏与个人的联结,而家乡的“小历史”却鲜有人记载。于是,他耗时三年,徒步踏勘

8万平方公里的土地,收集关于当地18家土司的历史资料,成为土司史专家,“从明代清代一直到民国,我见证了土司制度的终结”。这段经历不仅填补了他对地方文化的认知空白,更催生了代表作《尘埃落定》,“以史诗般的笔触,重构了民族记忆的隐秘脉络”。

《尘埃落定》的成功并未让阿来止步。他延续“行走即学习”的理念,将目光投向更广阔的自然与科学领域。前几年,他深入昆仑山、可可西里、唐古拉山等三江源地区,在海拔4000—5000米的高原上,一寸寸踏勘长江、黄河、澜沧江的源头,“这片土地上的草树鸟兽、水流地貌,决定了能往长江、黄河的下游输送多少水”。他不仅考察历史人文演变,更系统地学习地理学、水文学、动物学、植物学,最终写成散文随笔集《去有风的旷野》和非虚构作品《大河源》。

在行走中,我们能够更深入地理解世界,更真实地感受生命。”在阿来笔下,旷野不仅是独特的山脉水文,更是他倾听自然万物的生命之歌,拓展自己内心世界的对话者。

文学的本质:真善美的统一

阿来在演讲中多次强调,文学的核心在于“真善美”的统一。他提到:“什么是真善美?善是动机。我们都希望这个世界好,如果世界不够好,我们就用语言创造一个比现实更好的世界。美是什么?美是形式。对小说来讲,美是好的语言、好的结构、好的节奏。真是什么?真是追求。”

阿来认为,文学的真实性并非对现实的简单复制,而是通过语言对现实的提炼与重构。文学的真实性在于创作者对世界的独特视角。

以《尘埃落定》为例,阿来通过虚构的“傻子少爷”视角,展现了藏区土司制度的兴衰。这种“以虚写实”的手法,既保留了历史的真实感,又赋予了作品艺术的张力。他解释道:“这个世界是对现实世界的观察体认,但它经过了你的情绪、思想、审美的重新提炼和组织。”

阿来认为,文学不仅是个人的表达,更是一种社会责任的体现。他特别强调,当代文学不应忽视对生态与人文的关注。

(下转 02 版)

5月9日,第十一届马识途文学奖颁奖典礼暨捐赠仪式在四川大学江安校区举行。省作协党组书记张颖,马识途亲属代表等出席活动。

据悉,本次颁奖典礼现场颁出一等奖 2 名、二等奖 4 名、三等奖 15 名。

张颖在致辞中代表省作协向获得马识途文学奖的各位同学表示祝贺。他指出,马识途先生是四川大学的知名校友,也是省作协的名誉主席,马老一生笔耕不辍,被誉为中国文学界的“常青树”,留下了众多优秀作品,如《清江壮歌》和《夜谭十记》等,讲述鲜活的中国故事,具有独特的文学风格。他强调,青年是事业的未来,青年作家是文学事业的未来。省作协高度重视发现和培育青年作家,持续推进“十百千”文学人才工程,实施“四川小说家星火计划”,开展“文学川军”百场改稿进基层等活动,激活文学发展新引擎。

(胡尊栋)



阿来解析唐宋茶诗中的东方精神

5月10日,由四川省图书馆主办的“文学与茶”名家系列讲座正式开讲,作家阿来以“东方精神原乡的并蒂双生”为题,为读者解析陆游、元稹、苏轼等唐宋诗人茶主题诗作,阐释茶诗中蕴含的精神密码与文明传承。

阿来以陆游宦游蜀中的经历为切入点,剖析其诗作《试茶》中“鹰脱钩”的文学意象。他指出,宋代饼茶形如鹰爪,碾茶时茶叶脱离茶饼的动态过程,既暗喻陆游的壮志未酬,亦体现宋代饮茶文化的独特审美。针对“日铸焙香怀旧隐”的典故,阿来考证称,陆游入蜀时所携绍兴日铸茶并非新茶,其品茗怀旧之举,折射出诗人对故土隐逸生活的精神寄托。在解读《睡起试茶》时,阿来重点分析“笛材细织含风漪”的修辞手法,强调陆游以“制笛材料”代称竹的文学策略,体现了宋诗含蓄凝练的艺术特征。

对于元稹的宝塔诗《茶》,阿来结合唐代煎茶技艺进行实证分析。他援引《茶经》记载,指出“碾雕白玉,罗织红纱”实指白玉茶碾、红纱茶罗等唐代茶具,印证

了文献与诗作的互证关系。在论及宋代茶道革新时,阿来以苏轼《汲江煎茶》为例,考证“活水还须活火烹”中“活水”特指江心活水,“活火”强调带焰炭火,这一烹茶理念与蜀地“扬子江心水,蒙山顶上茶”的茶道传统形成历史呼应。

阿来通过文献考据揭示蜀茶千年发展脉络。他引述西汉王褒《僮约》中“烹茶尽具”“武阳买茶”的记载,证实成都平原早在西汉时期已出现专业化茶叶市场。据《建炎以来朝野杂记》数据,宋代成都茶叶年产量达2100万斤,日均出产58万斤,佐证了蜀茶作为支柱产业的历史地位。通过分析白居易“蜀茶寄到但惊新”、黄庭坚“蜀茶总入诸蕃市”等诗句,阿来论证唐代蜀茶已形成成熟产业链,宋代更通过茶马古道将茶叶压制成砖输送高原,茶马互市成为民族交融的重要纽带。

讲座最后,阿来还指出陆游诗中“晴窗细乳戏分茶”的文人雅趣,至今仍在四川盖碗茶文化中得以延续,为传统文化创新性发展提供历史镜鉴。

(丛雨萌)

以文字叩开校门,阿来讲座激起文学回声

5月8日,“以文字叩门 听文学回声:作家阿来走进龙泉驿区中小学”活动,在龙泉驿区四川汇锦都学校举行。著名作家阿来为师生们带来一场文学分享,他不仅强调了文字在短视频时代的独特价值,分享了自己从阅读到创作的历程,还深入探讨了文学与科学融合的重要性。

在分享中,阿来与主持人进行了深入的对话。面对当下短视频风靡,很多孩子在快节奏的视频浪潮中迷失方向,深感忧虑的现状,阿来提醒大家不要忽视了文字的力量,要学会在文字中品味生活的真谛。“文字是人类文明的瑰宝,承载着传承知识、交流思想、深入思考的重任。大家想想,我们读的那些书,凝聚了多少先人的智慧。没有文字,这些宝贵的

财富就无法流传。”

语文老师和家长们一直对文学作品中的敏感内容如何向孩子解读心存疑惑。阿来以《尘埃落定》中少年性觉醒的描写为例,坦诚地解释这是成长的正常现象。“情感的觉醒有不同走向,可能是低俗的欲望满足,也可能是灵魂与肉体的共同升华。我们要引导孩子们理解这种情感,让它朝着美好的方向发展。”

谈及自己的创作之路,阿来特别提到美国作家里奥波德的《沙乡年鉴》,强调文学创作要有科学思维,要客观、准确地描绘世界。他希望语文教学能融入科学元素,培养学生理性观察自然、解读自然的能力,并将这种能力运用到生活中。

(肖珊珊)

省作协召开 2025 年度文学专委会会议

5月7日下午,2025年度四川文学专委会专题会议召开。省作协党组书记鲁娟参加会议并就专委会工作提出要求。会议由省作协副秘书长、创作研究室主任杨献平主持。

鲁娟强调,文学专门委员会是省作协联系全省各文学门类工作的重要抓手,是四川文学事业高质量发展当中一支不可或缺的重要力量。设立文学各个专门委员会,就是要大家发挥文学上的专业专长,影响和带动我们文学事业的发展。

鲁娟要求,各专委会要切实履行好职责,要具备为四川文学发展提供文学动力和树碑立传的责任意识,充分发挥优势作用,在省作协党组的领导下,全心全意,群策群力,为四川文学的持续

繁荣发展做出自己的贡献。

会议就 2024 年度四川文学发展报告审阅情况进行了通报,建议各专委会从全面性、客观性等方面,进一步改进对各类文学年度发展报告的撰写工作,从扎实的文本细读入手,就四川作家、诗人、文学评论家和影视剧本创作当中出现的新变化、个人风格,以及文本的独特性、深刻性等方面进行深入研究和评析。省作协秘书长彭飞龙就专委会工作和年度四川文学发展报告的撰写提出了具体要求,尤其要做好年度文学发展报告的统筹和撰写工作,要用心用力,争取把年度文学发展打造成一个四川文学的品牌。

省作协所属专门文学委员会成员等 20 余人参加会议。

(卓颖)