

康巴文学：面向多元视域的书写

——甘孜州作协主席尹向东访谈



个人简介

尹向东,藏族,四川康定人,自开始文学创作以来,发表作品一百多万字,多篇作品被多种选刊和选本转载,出版有长篇小说《风马》,中短篇小说集《鱼的声音》,短篇小说集《河流的方向》。获过多种文学奖项。

奖、康巴文学奖、甘孜州文艺奖、甘孜州文学创作优秀奖等 20 余项。还有多位作家签约巴金文学院。2020 年《阿来研究》(第 12 辑)推出康巴作家群的专题研究,遴选了七位曾获得国家级文学奖和四川省级文学奖的康巴作家,这些作家都来自于四川甘孜,都有在康定的生活经历,故定名为“康定七箭”。

张语婷:近两年,因为写作四川中短篇小说年度报告的缘故,我细读了您的多篇小说。从《草原的秘密》到《无法靠近》,其叙事的文学空间依旧围绕夸翁玛贡玛草原和故乡康定而展开。关于边地叙事,您有自己独特的审美追求,更多呈现为一种融于日常生活化的祛魅表达。作为一名用汉语进行创作的藏族小说

家,请问你如何处理本民族文化传统与资源,在建构民族叙事方面,有哪些方面的考量?

尹向东:就我自己的创作而言,大致可分为两个层面,一方面是围绕夸翁玛贡玛草原这个虚拟的地方,对民族、地域、文化传统等方面进行探索和想象,如《草原》《猎手》《隔窗相望》《时光上的牧场》等中短篇小说。另一个层面则是以康定作为背景,抒写小城里居民的现实生活、民族融和等,如《晚饭》《陪玉秀看电影》《丢手巾》《我们回家吧》等小说。所有作品,无论是描绘草原还是城市,都脱离不了最核心的影响,那便是独具特色的康巴文化。我想,建构民族叙事方面,多维度挖掘和展示康巴文化是我的侧重。

张语婷:我很喜欢您去年发表的那篇小说《无法靠近》,尽管它的结局充满了悲剧性,读后颇为让人痛心。但它似乎延续了您的小说里内蕴的一种忧伤的意味,是一篇充满温情与悲悯之作。以这篇小说为例,它的故事虽然依旧设定在康定小城,但所引发的思考则是跨越了地域文学的限制,为我们展示了对于现代文明冲突以及人与动物、环境等普遍问题的思考。能否结合自己的创作,谈一下多元文明冲突与融和视野之下,文学与生态,文学与现当代性之间的对话与表达。

尹向东:在小说《无法靠近》中,其背景没有明确设定在康定,而是笼统地以“县城”来代表甘孜州的各个地方。因这样的故事几乎每个县都有。早些年,到达每个县城和乡镇,给人印象最深的便是流浪狗,众多的流浪狗处处可见。一次与别人聊天,听他们讲起两县城,处理流浪狗时,用大车集中拉到别人的县境里释放,便谋生了写这篇小说的想法。甘孜州作为民族地区,其地理位置相对偏远,发展也相对滞后,但现代文明却没有高反,它浸润般地席卷了所有地方,恰恰因为偏远和滞后,旧有的生活习惯和秩序,与其冲突与融和才更显猛烈和独特。在过去,无论农区还是牧区,马都是老百姓最离不开的牲畜。后来摩托车普及,无论放牧还是去拾松茸、挖虫草,农牧民都习惯骑上摩托前往,马渐渐退出历史舞台,如今它只能算是农牧民的宠物,养还养着,偶尔在传统赛马中才有所用。还有电的冲击,从过去没有电到家家离不开各种电器。手机的冲击,微信、抖音已进入普通民众的生活,并产生了像丁真那样拥有上亿粉丝的网红。现代文明、多元文化,正从各个方面影响和改变着甘孜州。这样的冲突、交融与改变在我的许多小说里都有涉及,《无法靠近》是城市形象与流浪狗以及不杀生的习俗间的冲突。《指向远方》是牧民因不懂汉语,看电视广告时误解了意思的冲突。《河流的方向》《隔窗相望》《骑在马上》《海姆立克》等小说,则有自然环境、民族差异等各个层面的冲突、交融与改变。无论是过去、当下或未来,这样

的冲突与交融会一直持续,这也是永恒的文学主题。

张语婷:《贡嘎山》作为甘孜文学的一个重要阵地,也是我省新时期以来最早创办的文学刊物之一。在新媒体崛起,纸媒式微的一个年代,请问你觉得《贡嘎山》坚守的意义何在?

尹向东:如今,纸媒是到了一个特别困难的境地,各个刊物都在面临这个问题。《贡嘎山》作为甘孜州的文学刊物,它不仅是康巴作家群的文学阵地,更是展示时代变迁、地方文化的另一扇窗口。同时它还承载着这片土地的文学诉求,承载着康巴作家群的精神向度,这便是《贡嘎山》坚守的意义。

张语婷:您的长篇小说《风马》荣获第九届四川文学奖。近年,您主要以短篇小说的写作为主。能否向我们说说你近期的写作计划?

尹向东:近期,我仍然在创作一些中短篇小说,同时在构思一部有关茶马古道上马帮家族的长篇小说。

张语婷:作为甘孜州作协主席,请谈一谈对甘孜州下一步文学工作的安排。

尹向东:持续推动康巴作家群书系的出版工作,将康巴作家群这一品牌向纵深打造,同时发现和培养年青作家,继续扩大甘孜州的文学影响力。

张语婷:在新时代背景下,您认为康巴文学如何更好地融入当下文化发展格局中,同时您对康巴文学未来的发展有何期待和展望?

尹向东:康巴文学在新时代的背景下,一方面要传承和弘扬优秀的传统文化,同时更应该掌控时代脉搏,深切关注大发展、大变格的局势中身边那些感人至深的人和事。保持康巴文学的鲜明特质,紧扣时代,同时融入世界文学,康巴文学的未来必然更加辉煌与灿烂。

本版责编:张语婷

四川省作家协会创作研究室

关于转发《关于征集第十二届(2021 – 2024)全国优秀儿童文学奖参评作品的公告》的通知

各团体会员单位,省内有关出版社、报刊社:

现将第十二届全国优秀儿童文学奖评奖办公室《关于征集第十二届(2021 – 2024)全国优秀儿童文学奖参评作品的公告》转发给你们,请及时传达并组织申报。

推荐单位及申报作者须仔细阅读《关于征集第十二届(2021 – 2024)全国优秀儿童文学奖参评作品的公告》《全国优秀儿童文学奖评奖条例(2025 年 4 月 11 日修订)》,按照要求,将纸质申报材料于 2025 年 5 月 18 日前寄四川省作家协会创作研究

室(成都市锦江区红星路二段 85 号);电子文档发送到:3998915026@qq.com。

纸质材料包括:

1、参评作品推荐表;

2、申报作者身份证正反面复印件,注明“用于参评第十二届全国优秀儿童文学奖”字样并签署日期;

3、样书 15 册,或报刊原件 1 份并复印件 15 份。

注意事项:

1、符合条件的作者可向上述会员单位或有关机构提出参评要求,省作协创研室不接受个人申报;

2、各团体会员单位原则推荐参

评名额不超过 5 部(篇);省内有关出版社、报刊社推荐参评名额不超过 2 部(篇)。

3、参评图书须具有图书在版编目(CIP)数据,出版时间以版权页标明的第一次出版时间为准。结集作品中,出版年月前四年内发表的作品须占全书字数的三分之二以上。若书中未予明确标识,须另附列表,注明每篇作品写作或首次发表的日期,由推荐单位证明属实,加盖公章。不接受多人合集或一人多体裁合集参评。套系作品须以单本参评,多卷本作品应以全书参评。

4、青年作者短篇佳作奖参评作品,为各体裁、门类的儿童文学短篇作品,字数不超过 1 万字,作者出生日期应在 1989 年 1 月 1 日(含)之后。

5、用少数民族文字创作的儿童文学作品,以汉文译本参评。联系人:常老师,刘老师 电话:028-86615789。特此通知。(详见“文学川军”公众号)

四川省作家协会创作研究室
2025 年 4 月 14 日

四川省作家协会重点作品扶持办公室公告

2025 年度四川省作家协会重点作品扶持项目共收到申报选题 62 项,其中符合申报要求的选题 62 项。经论证委员会评审,报省作协主席办公会审议,省作协党组会审批,确定 15 项选题入选。

现予公布。

四川省作家协会重点作品扶持办公室

2025 年 4 月 28 日

2025 年度四川省作家协会重点作品扶持项目入选名单

(作品名称为暂定,排名不分先后)

选题名称	作者	类别
夷水之东	熊理博	长篇小说
利剑生威	丁宗进	长篇小说
代码重构抗战:草鞋上的军魂	宇 晓 王忠礼	长篇小说
群山回响	李牧雨	长篇小说
雅砻江恋歌——任乃强与罗哲情错	邓 炼	长篇小说
天车盐船	王明亮	长篇小说
青 桐	廖晓伟	长篇小说
芥子镇纪事	张 蕊	长篇小说
雪域金工	赖 继	长篇小说
时代楷模李桓英	陈 新	报告文学
丝绸包裹的种子	黎明泰	报告文学
国宝播迁 功侔鲁壁——故宫文物南迁乐山的档案故事	罗国雄	报告文学
追熊猫的人——胡锦矗	谭 楷	报告文学
朝向大地:新大众文艺时代的文学批评探究	徐 良	理论评论
从乡村到城市的审美建构——罗伟章文学创作论	孔明玉	理论评论