

四川作家

主管:四川省作家协会

主办:四川省作家协会创作研究室

2025年第4期 总第118期

四川省连续性内部资料准印证川 BX01-002

内部资料 免费交流



省作协举办深入贯彻中央八项规定精神学习教育读书班

4月15日至17日,省作协召开深入贯彻中央八项规定精神学习教育读书班暨党组理论学习中心组第2次学习(扩大)会。省作协党组书记张颖参加并主持。省作协党组成员鲁娟和县委级以上领导干部全程参加,其他干部职工参加专题辅导。

本次读书班采取个人自学、集中研讨、专题

辅导相结合的形式,深入学习贯彻习近平总书记关于加强党的作风建设的重要论述、习近平总书记近期重要讲话和重要指示批示精神、中央八项规定及其实施细则精神等内容。读书班期间,张颖、鲁娟同志结合思想与工作实际交流发言,省纪委监委驻省文化和旅游厅纪检监察组副组长周彤作专题辅导。

张颖强调,要切实提高政治站位,持续深化认识本次学习教育的重大意义,一体推进学、查、改,切实推动学习教育走深走实。要把学习教育与统筹做好当前文学重点工作贯通起来,以作风建设新成效推动文学工作高质量发展。

(省作协办公室)

在多元阐释中迈向经典 阿来作品研讨会在复旦大学举行



4月12日,由中作协创研部、中国当代文学研究会、四川省作协、浙江出版联合集团主办,浙江文艺出版社、阿来工作室、复旦大学中文系承办的“人是出发点,也是目的地——阿来作品研讨会”在复旦大学新闻学院蔡冠深报告厅举行。来自全国60余位专家学者齐聚一堂,围绕阿来文学创作历程展开深入研讨。适逢《尘埃落定》获茅盾文学奖25周年,会议同步举行纪念版揭幕仪式,致敬经典。

开幕式上:多位嘉宾肯定阿来文学成就

上午,中国作协副主席阎晶明、中共四川省委宣传部副部长孟华、浙江出版联合集团总经理芮宏、中国作协副主席毕飞宇、复旦大学中文系副主任金理等嘉宾先后致辞,从不同维度肯定阿来的文学地位与创作价值。

阎晶明指出,阿来的创作从诗歌起步,在小说、纪实文学、散文等领域全面突破,形成了“宏大历史视野与民族民间文化融合”的独特风格。孟华代表中共四川省委宣传部,盛赞阿来是四川文学的领军者,其作品以民族地域文化为背景,兼具史诗品格与思想厚度,助力四川文化强省建设。

芮宏从出版视角回顾阿来与浙江出版联合集团的合作,强调《尘埃落定》兼具艺术价值与市场影响力,展现了“文学与时代同频共振”的使命。毕飞宇特别提及阿来以非母语写作却成就卓越,成为“被好作家普遍认可”的标杆。金理则从复旦学术传统出发,认为阿来的创作将迈入中国现当代文学经典谱系,其新作《大河源》更展现了

对中华文明源头的深度思考。

创作心路:从自我建构到人文关怀

《尘埃落定》获奖25周年纪念版揭幕仪式后,阿来发表感言,回溯创作初心。从《尘埃落定》对藏族土司家族的史诗性书写,到《机村史诗》对藏族乡村变迁的细腻刻画,再到《云中记》对地震后生命尊严的深情守望,阿来始终以“人”为核心,探索个体在历史、自然与文化中的位置。

他特别强调,近年来转向自然写作(如《大河源》)是对中国文化中科学观缺失的回应,试图通过行走与观察,在生态问题中寻找人类共识。“语言是我的信仰”,阿来以汉语为媒介,融合藏文化的诗性与哲思,形成了“既基于民族,又超越民族”的写作路径,为多元文化共生提供了文学范本。

多维研讨:文学价值与时代意义的深度挖掘

主题发言环节,来自全国各地的评论家、专家学者从文学观、艺术特色、时代价值等维度展开研讨。中国作协小说委员会副主任潘凯雄以“多民族的文化使者,大自然的人文伴侣”概括阿来创作,指出其作品既展现藏族的民族个性,又折射中华民族共生共融。中山大学中文系教授谢有顺强调阿来作品的“超越性”,认为其通过历史与自然双重维度,还原了世俗生活中的普遍人性。

《戏剧艺术》主编杨扬从戏剧改编视角切入,认为《尘埃落定》的舞台成功源于其“藏族文化、叙事性、舞台艺术”的有机融合,凸显了阿来小说的跨媒介传播潜力。北师大文学院教授张

阿来 刘慈欣等北魏古都话科幻 刘慈欣坦言“对AI寄予太多希望”

刘慈欣与“伯乐”阿来相聚山西 一次从历史到现实再到未来的思想征途

在千年古城谈科幻,历史与未来产生神奇的连接。畅谈话题涉及文学、历史、哲学、科幻文学、网络文学等概念的演变以及AI带来的影响等。阿来是一位对中华历史深有兴趣和研究心得的学者型作家,这在他个人的阅读、写作、演讲中多有体现。第一次来到大同的阿来兴致勃勃,“我昨天专门去了雁门关。这里自古以来是世界文化交流之地,在这里谈科幻,非常合适。让我有一种时空穿越感。”

刘慈欣与大同的关系更是密切相连。祖籍河南信阳的刘慈欣,幼年时期来到山西,除了大学四年在河北之外,一直生活、工作在山西。正是在山西娘子关电厂工作时期,刘慈欣写出了《流浪地球》和《三体》。

很多人都知道阿来是茅奖获得者,是《尘埃落定》的作者,但熟悉科幻圈的人都知道,阿来曾在《科幻世界》担任主编多年,是包括刘慈欣、何夕在内的多位科幻作家的知音和伯乐。刘慈欣早期多部科幻作品就是经阿来之手发表出来的。2019年,在第五届中国(成都)国际科幻大会暨第30届中国科幻银河奖颁奖典礼上,阿来获得

了“特别贡献奖”。颁奖词中表彰阿来对科幻文学的贡献:“他是文坛宿将,却用最火热的青春,为科幻文学带来提升与改变”。

在与刘慈欣的交流过程中,两人也对同一话题多有共鸣之处,眼神当中可以看出两位优秀创作者的惺惺相惜。

作为较早涉猎AI领域,与之有过合作创作的作家,陈楸帆分享:“在算力上,人是比不上AI的。但是人的情感、审美、身体感受、体验等微妙的东西,是AI暂时无法超越人的。这也是人类作家最应该深挖的地方。”

“科幻的白日梦是可以实现的,这是人类的一种自我鼓舞”

科幻本质是戴着科学镣铐的想象之舞,即便

最疯狂的脑洞,也必须生长在现实逻辑的土壤中。结合本次对话的主题“如果失去幻想,人类将会怎样?”阿来、刘慈欣、陈楸帆一致认同,幻想对人类未来的重要性。陈楸帆提到,幻想未来是创造未来的一种重要方式。

阿来和刘慈欣都认为,跟其他奇幻或者神话故事不同,科幻小说对未来的想象需要建立在科学之上。阿来说,“在多个文学类型中,科幻文学的独特特点及魅力在于,科幻的幻想有一个特点,它所做的白日梦,是在将来有可能实现的。事实上很多科幻、幻想确实之后都成了现实。这也是其他幻想类艺术所不具备的。做不可能实现的白日梦,是一种自我麻醉。但科幻的白日梦是可以实现的,这是人类的一种自我鼓舞。”

刘慈欣也认为,想象与现实的重要连接点是科学,他还特别强调,幻想不同于幻觉,幻觉是不受控制的,幻想是可以控制的。幻觉对精神创造力没有多大价值。

在很多人看来,科幻是幻想的文学,距离现实比较遥远。但在阿来和刘慈欣看来,科幻具有很强的现实性。

(张杰 吴德玉 罗乐 陈光旭)

第十一届剑门关文学奖颁奖

4月22日,第十一届剑门关文学奖颁奖仪式在广元市剑阁县举行。省作协党组书记张颖,省作协副秘书长、创研室主任杨献平,中共广元市委常委、宣传部部长袁敏,副市长伍荣华,市委副秘书长伍宗林,市人民政府副秘书长朱刚,市委宣传常务副部长周建明,剑阁县委副书记、县长黄燕,市作协主席李明

元等出席颁奖仪式。

该奖共征集参评作品142件。经过多轮评审,共评出获奖作品22件,其中中奖9件,广元本土作家创作奖13件,涵盖小说、散文、诗歌、报告文学、诗词等文学体裁。活动期间,获奖作家们分别赴剑门关、翠云廊古蜀道等地开展创作采风活动。

(作讯)

2024年度人民文学奖在四川泸州颁出 四川诗人梁平、作家姜明获奖

4月19日,2024年度青花椒·人民文学奖颁奖典礼在四川古蔺举行。

中国作协原党组成员、书记处书记、《人民文学》杂志社原主编、人民文学奖评审委员会主任施战军,中国作协副主席、四川省作协主席、人民文学奖评审委

员会主任阿来,中共泸州市委副书记、市政府党组书记张伟,《人民文学》杂志社主编徐则臣出席颁奖典礼并致辞。

四川诗人梁平获特别奖,四川作家姜明的散文《八千年的凝视》获散文奖。

(作讯)

2024年度“中国好书”发布 四川多部图书上榜

4月23日,中宣部指导、中国图书评论学会组织评选的2024年度“中国好书”正式发布,共有42种图书入选。其中,年度荣誉图书2种,主题出版类8种,人文社科类9种,文学艺术类9种,科普生活类3种,少儿类11种。另有20种图书入围2024年度“中国好书”。

四川作家表现不俗。卢一萍、赵郭明创作的长篇报告文学《寻找甘宇》(四川

人民出版社),王棵的儿童文学《珊瑚在歌唱》(河北少年儿童出版社),陈果的报告文学《大成昆》(天地出版社)上榜。

此外,四川少年儿童出版社和浙江少年儿童出版社联合出版的《苹果花开》(刘华著)和巴蜀书社出版的《符号时代:信仰与早期中国》(王仁湘著)入围2024年度“中国好书”。

(欣闻)

吉狄马加:“开辟出一条独特的路径”

4月26日至27日,“从吉拉布拖到星辰大海:吉狄马加诗歌的民族性与世界性研讨会”在四川西昌举行。本次活动由中国当代文学研究会、中国少数民族作家协会、西昌学院联合主办。来自中国、美国、英国、德国、意大利、波兰、斯洛文尼亚、加纳等国内外百余位诗人、评论家、翻译家相聚西昌,以多维视角探讨吉狄马加的诗歌创作,在民族文化传承与世界文学对话层面的重要价值。此外,本次会议的议题还涉及到新文科背景下的中国语言文学学科建设。

省作协党组书记鲁娟在致辞中表示,吉狄马加以其独有的诗歌创作、强烈民族自信、宏阔的国际视野和博大的人类命运共同体意识,赢得了广大读者的喜爱,并获得世界性声誉,非常值得研究探讨。相信此次活动定能推进对吉狄马加诗歌更深层次的探讨和解读。

中国作协副主席、作家、评论家邱华栋为活动发来书面致辞。他认为吉狄马加“用语言的余温熔铸青铜般的诗句,在彝族文化的千年血脉与全球化浪潮的剧烈碰撞中,开辟出一条独特的诗学路径。”中国当代文学研究会会长张清华也认为吉狄马加“对于大凉山、对于彝族历史文化的书写,对土地和人类家园的歌赞,对于生命本身的吟咏,早已走出了国门,通过数十种语言、一百多个译本,吉狄马加

为促进中国诗歌走向世界,中国诗人与世界各国诗人对话作出重要贡献,也成为了一个真正的范例。”

在主旨报告环节,国内外众专家学者围绕吉狄马加诗歌展开了多方位解读。四川大学教授曹顺庆以“文明互鉴:人类文明的共生密码”为题,揭示了诗歌作为文化的深层逻辑。中国少数民族文学学会会长朝戈金解析了吉狄马加如何在保持本地文化本色的同时,又构建跨文化的诗意空间。《世界文学》杂志原主编、诗歌翻译家高兴则分享了罗马尼亚作家对吉狄马加诗歌的深情共鸣。诗评家徐敬亚做了题为“民族与世界的三重诗歌通道”的演讲。中央民族大学教授敬文东以“颂歌、我——你关系与知音”为线索,解构了吉狄马加诗歌的赞美能力和道德力量。

意大利诗人圭多·奥尔达尼将吉狄马加比作“东方的聂鲁达”。波兰女诗人卡丽娜和斯洛文尼亚女诗人孔嘉都指出,吉狄马加不仅关注自己、亲人和同胞,更将视野更广阔地投入到国家和全人类。

在分组报告环节,西昌学院文化传媒学院院长张富翠、南京大学教授任东升、西昌学院语言文学学院院长阿牛木支、湖南师范大学学者草树等人围绕“吉狄马加诗歌的在地性与国际性书写”“家园意识与存在之思”“新文科背景下的汉语言文学学科建设”等议题展开热议。

(张杰)

阿坝春天来了! 阿来回乡开讲分享行走中的诗意

4月2日,著名作家、茅盾文学奖得主阿来在马尔康市的阿来城市书房开启“阿坝春天来了”主题分享会,以作家特有的敏锐与情怀,将川西高原的春日盛景化作文学与文旅融合的生动注脚。

这场由阿坝州文旅局和阿来书房联袂打造的直播活动吸引线上线下数万名观众,阿来将地理诗学、文化考古与民宿经济等娓娓道来,为观众呈现了一个立体鲜活的高原之春。

春天里的故乡诗意

阿来在《岷江道上》的自语成为直播开场的文学注脚。当成都平原沉浸在金色花海时,海拔3000米以上的阿坝藏寨才迎来青稞播种季。这种垂直地理带来的“错峰春天”,在阿来看来是自然馈赠的文化礼物:“马尔康的梭磨河峡谷刚泛起新绿,黄河源的藏羚羊正穿越解冻的草甸,不同海拔的春日在同一时空交响。”

阿来特别提到牧区的“剪羊毛节”,他建议游客沿着海拔梯度行走,在岷江峡谷的碉楼群与若尔盖湿地的牧歌中,感受“十里不同天”的春日哲学。

行走中的文化考古

阿来在分享《大河源》创作历程时,提出“人文考古式旅行”理念。他曾深入黄河源腹地,与牧民同吃同住,将游牧民族的生态智慧转化为文学素材:“当我在海拔4200米的玛多扎陵湖畔,看到野驴与经幡共舞的画面,突然明白《格萨尔》

史诗为何如此壮阔。”

面对唐代保宁都护府遗址,阿来展现出学者的考据热情。他呼吁开展“微型考古”“在格聂神山转山路上,每处驿站遗址都可能藏着清代戍边士兵的生活密码。”

民宿经济里的田园牧歌

“民宿应是活态的文化实验室。”针对同质化难题,阿来以《蘑菇圈》中的山林智慧为例:“阿妈斯炯辨别蘑菇的知识体系,完全可以转化为民宿的在地体验课程。”他建议将藏羌建筑美学融入住宿设计,比如在夯土墙中嵌入羌族多声部民歌的声纹纹路,让客房成为“可触摸的史诗”。

研学之州的文化密码

“研学不是走马观花,而是让历史在指尖复活。”阿来在回应“研学之州”建设时,强调体验式学习的重要性。针对生态保护与旅游开发的矛盾,阿来建议打造“文学IP+生态教育”模式,将《尘埃落定》中的土司官寨开发为文化研学基地,通过“限量预约制”平衡流量与保护。

自驾游路上的文学地图

若为阿坝自驾撰写指南,阿来会特别标注两条路线:“沿着梭磨河峡谷,能看到《云中记》里描写的高山杜鹃群落;在茶马古道的俄色花海中,藏着嘉绒藏人转山朝圣的古老步道。”他建议在自驾营地设置“文学驿站”,陈列《格萨尔》说唱艺人的录音档案,让车轮驶过的每寸土地都成为可读的史诗。

(肖珊珊)