



巴金文学院签约作家座谈会暨签约仪式举行 阿来鼓励签约作家勇攀文学高峰

3月17日，巴金文学院2025年度签约作家座谈会暨签约仪式在成都举行。中国作协副主席、省作协主席阿来出席会议并讲话。省作协副主席、《星星》诗刊杂志社社长龚学敏，省作协副主席张勇，省作协秘书长彭飞龙，省作协相关部门负责人及2025年签约作家参加了会议。省作协党组书记张颖主持会议。

会上，巴金文学院负责人干海兵介绍了2025年签约作家相关情况。省作协党组书记张颖宣读巴金文学院2025年签约作家名单。

在本届签约作家中，硕士、博士共11人，占比69%；创作文体涉及多种类型，呈年轻化、多元化特点。

阿来指出，创作的核心动力源于内在长久的激情与真挚，以及不顾一切的爱，我们要找到生命当中最真挚的本质和目的，真正的文学大家必是那些对文字怀有赤诚、愿为之倾注毕生心血的人。他衷心祝愿签约作家们能够在个人成长的道路上不断奋进，推动四川青年作家群体共同成长，为文学事业不断注入活力。（梁翌）

省作协召开党组(扩大)会议

动员部署深入贯彻中央八项规定精神学习教育

3月28日，省作协召开党组(扩大)会议，学习贯彻习近平总书记关于深入贯彻中央八项规定精神学习教育的重要讲话和重要指示批示精神，按照中央和省党委党的建设工作领导小组会议和有关文件精神，研究部署省作协开展深入贯彻中央八项规定精神学习教育工作。

省委宣传部副部长、省电影局局长，省作协党组书记、常务副主席张伟主持会议并讲话。省作协党组书记张颖，省纪委监委驻文化和旅游厅纪检监察组组长周彤，省作协秘书长彭飞龙及机关各处室、直属事业单位主要负责同志参加会议。

会议指出，在全党开展深入贯彻中央八项规定精神学习教育，是党中央作出的一项重大决策。习近平总书记高度重视，亲自谋划推动，发表重要讲话，作出重要指示，为开展学习教育指明了方向、提供了遵循。我们要深入学习领会，用以指导省作协开展学习教育。

会议强调，要提高政治站位，深刻领会开展学习教育的重大意义，切实把思想和行动统一到党中央决策部署上来，以高度的政治自觉抓紧抓实学习教育。要压紧压实责任，加强对学习教育的组织领导和督促，各单位主要负责人要履行好“一岗双责”，机关党委发挥好

牵头抓总作用，扎实推动学习教育落地见效。要树立正确导向，坚决防止和反对形式主义，把整治形式主义为基层减负工作纳入学习教育联动推进，切实营造开展学习教育的良好氛围。要加强工作统筹，把开展学习教育与抓好党建各项工作结合起来，与推进文学事业长远发展贯通起来，融入日常、抓在经常，以优良党风涵养工作新风，为推动新时代四川文学高质量发展营造良好氛围。

会议审议通过了《关于在省作协开展深入贯彻中央八项规定精神学习教育的实施方案》。

呈现自然与人文辉映壮丽景观 阿来新作《大河源》研讨会在京举行

3月15日，阿来长篇非虚构作品《大河源》(《大河源》)研讨会在北京十月文学院举办。

《大河源》以《大河源》为题首发于《十月》杂志2025年第1期，由青海人民出版社出版时更名为《大河源》。作品以地理地质层面国家重大考察的科学资料做参考，用诗性语言记述了黄河源区的自然景观、地质变迁，探究了这片大地的文化记忆，呈现出自然与人文辉映的壮丽景观，是阿来为母亲河所作的深情传记。

黄河源区地处青藏高原东北端，是黄河流域最大的产流区，也是我国淡水资源最重要的生态功能区和主要补给区。特殊的地理位置、丰富的自然资源、重要的生态功能，对于维护国家生态安全和黄河中下游地区的发展和稳定具有重大贡献。

青海出版传媒集团副总经理王绍玉表示，阿来这部新作以黄河源区的变迁为主线，融合历史、生态和人文，展现了中华民族精神之源。

北京出版集团总经理吴文学表示，阿来这部作品以黄河源区为背景创作，用脚步丈量土地，用笔触描绘山川，蕴含着对人与自然关系的深刻思考，是一部兼具自然地理气象和人文关怀的作品。

中国作协副主席李敬泽认为，黄河源对中华民族极为重要，但此前鲜有书写，阿来的这

部作品填补了这一空白。他指出，黄河源的书写不仅是地理上的探索，更是对中华民族文化深层结构的深入挖掘，体现了文明与自然的紧密联系；阿来在书中所体现的中华民族共同体的主体意识，为我们如何处理与世界之间的复杂主体关系提供了宝贵经验。他还强调说，阿来在书中展现出的博物学视野，认为这种书写为当代文学提供了重要的启示。

《人民文学》主编徐则臣归纳了阿来写作的三个特点：一是通过实地考察掌握了大量第一手资料，有着丰富的细节；二是阿来用文学将各种故事、各种元素有机地融合在了一起；三是阿来

的这部作品中有着更大的关怀，看完以后让人觉得不仅仅是一个人简单走在大山山川之间，而是背后有一种精神性的呼应和支撑，有一种整体性的世界观、宇宙观。从文学意义上的发现和命名上来说，阿来可以称为文学意义上的“徐霞客”。

阿来在三岁时第一次到访黄河源，在之后的岁月里，他通过行走确认了自己对于文学的感知。阿来引用维特根斯坦的“语言即世界，世界的边界就是语言”，强调语言构成世界观，写这本书的时候，他把自己放在自然的演化史当中去考察，从更宏大的视角来重新审视我们今天的处境。（文/图 高丹）



从诗歌看到历史的情感，阿来细讲陆游“乍暖还寒”的心情

“峨眉山下半轮秋，影入平羌江水流。”自大诗人李白《峨眉山月歌》起，峨眉、平羌一直是古代诗歌史上独有的文学意象。平羌是古地名，在今四川峨眉、青神一带。平羌江也即青衣江，是岷江经过青神县至乐山市的这段江水。陆游在乐山任职期间，多次往返于平羌江上，在这里留下了不少诗篇。

3月22日，阿来“陆游蜀中诗讲”第十二讲在阿来书房开讲。以《淡烟疏雨平羌路》为题，阿来带领观众将思绪化为小船，跟随陆游的足迹，游平羌江水，读古诗意境。

公元1172年，陆游离开南郑抗金前线，入蜀为官。他先后在蜀州、嘉州、荣州等地任职，在蜀地频繁调动。今天的讲座正是围绕陆游从嘉州卸任，重返蜀州的路途见闻讲起。

1174年的春天，或许正和最近四川的天气类似，乍暖还寒，也犹如陆游的心情。此前，他从蜀州通判调任嘉州代理刺史，属于升迁，或许还有回京的机会。但仅仅在嘉州工作几个月，陆游便被通知调回蜀州，继续担任通判一职，这让他的心情十分复杂。今天讲座中的三首陆游诗，也集中体现了他这种“乍暖还寒”的心情。

阿来从陆游的《离嘉州宿平羌》讲起，阐述了陆游在刚刚离开嘉州，经由平羌江水返回蜀州的心情。他一身轻松，仅背着小小的行囊，留下嘉州旧宅的萧然。知道自己可能以后再也无法回到嘉州，留下“淡烟疏雨平羌路，便恐从今人梦魂”的不舍。

在第二首诗《玻璃江》中，陆游继续行船，来到了峨眉。水上行舟，他感叹时间流逝，知音难寻，一腔热血报国无门。阿来着重细读了诗中的几个典故，从天上星辰讲到人间地理。例如“妾心先到峨眉阴”中的“峨眉阴”，古代中国地理山北水南为阴；又如“纵有绿绮谁知音”中提到的“绿绮琴”，也与四川名人司马相如有关。

阿来说到，玻璃江不是陆游的“发明”，苏轼写这一段地理时首次用了这个称呼，来形容这一段江水像玻璃一样清澈。阿来拓展讲解了苏轼《送杨孟容》一诗，其中就有“相望六十里，共饮玻璃江”一句。而更早之前，李白名篇《峨眉山月歌》也正是写的这一片土地。阿来补充说，李白诗中所谓“夜发清溪向三峡”指的应当是平羌小三峡，又称嘉州小三峡，由平羌江上犁头峡、背峨峡、平羌峡连贯而成。

随江水继续前行，陆游又写了《平羌道中望峨眉山慨然有作》，描写峨眉山水的壮丽与自己心中的幽然。阿来提到，西方哲学与东方哲学曾同时强调自然风景与人内心情感的相通之处。秀丽而伟大的风光唤醒内心的庄严和情感，我们把这种活动叫做审美。而在中国，也有仁者乐山智者乐水。诗歌的意义，就是从自然走向审美，又从审美升华为哲学。

阿来认为，陆游从嘉州卸任返回蜀州的一路见闻，并非简单的行游之作，而是通过诗人之眼，看江、看山，看到江山背后的历史，以及以古观今，发现人文地理的演变。而更重要的是，诗歌让历史有了细节、血肉和情感。当下的陆游是“双重的失落”，不仅失地未收，在仕途上也举步维艰。从这三首诗中，我们看到他隐忍的情感和作为士大夫的风度。

“哪怕再失落，他也没有跳江跳河，没有哭爹喊娘。他还在审美，还在欣赏美丽的风景。古人说发乎情止乎礼，今天我们老说道德失序，从陆游的这些诗中，我们也能学习到一种风度。”阿来说。

(徐语杨)

龚学敏诗集《经济舱》新书研讨会在蓉举行

3月14日，由省作协创研室主办的龚学敏诗集《经济舱》研讨会在成都举行。鲁奖获得者胡弦及李壮、干海兵、马培松、王学东、钟正林、曹东、吕历、赵雷、吴向阳、彭飞龙等学者、作家、评论家齐聚一堂，探讨《经济舱》的艺术特色、思想内涵及其在场意义，研讨会由省作协副秘书长、创研室主任杨献平主持。

胡弦在《经济舱》里，看到了龚学敏对生活的“锐利切入”，对时代核心问题深入地挖掘，而非仅处理小情绪。《经济舱》里写机场、吸烟室、空姐、高铁车厢、加油站……令青年批评家李壮印象深刻，他从中嗅到了“烟火气”，看到了真实

的生活景象。干海兵认为《经济舱》是一本立足时代现实，在烟火中彰显人性经验及道德操守的诗集。“龚学敏能从相对芜杂宽泛的世相题材中开辟出明晰的审美路径。”

“《经济舱》象征普通人的生存状态，也是诗人观察现代生活的诗意窗口。”诗人马培松表示，龚学敏的抒写总是带给读者希望，在揭示现代性创伤的同时，为汉语诗歌开辟出新的精神突围路径。西华大学文新学院教授王学东由《经济舱》联想到了李贺的驴背、谢灵运的山水、波德莱尔的拱廊街……它们都烙印着行走的诗学基因。钟正林、曹东、吕历、赵雷、彭飞龙等更详细

地解构了《经济舱》里的多首诗作。钟正林从《下雪》中听出龚学敏的“平白如话是话里有话”；曹东从《经济舱》里数出500多个关涉现当代物事的名词，他直言：“让现代物事具备诗意，正是现代诗人应尽的职责。龚学敏无疑洞悉并引领性地履行着这一职责。”彭飞龙认为，“龚学敏通过现实与隐喻的撕裂、浪漫想象与生存困境的对抗，构建了一个充满张力的文本世界。”

《经济舱》一书责任编辑吴向阳认为，这次《经济舱》在重庆出版社出版，可以视为推动成渝文化圈建设的实践案例，延续了川渝作家的交流传统，强化了成渝双城文化互动。（肖珊珊）

江苏作协来川调研：谋发展 探路径 共绘文学新蓝图

3月24日，江苏省作协党组成员、书记处书记杨发孟一行来川调研，与四川省作协就相关工作进行交流。

四川省作协党组书记张颖代表四川省作协对江苏作协一行的到来表示热烈欢迎并感谢江苏作协一行来川传经送宝。江苏省作协党组成员、书记处书记杨发孟在发言中分享了江苏省作协在文学工作中的经验与探索。

在交流环节，双方就党建引领、组织建设、人才培养、作品扶持、网络文学与文化产业的融合发展、网络文学创作及产业发展等话题，分享了各自的实践经验。

25日上午，张颖陪同江苏作协杨发孟一行实地参观了四川网络文学产业园，就网络文学创作、作品转化、网络文学产业等话题进行深度交流。（梁翌）

课本作家走进课堂 阿来西大附中开讲

3月26日晚，阿来以鲁迅名句“无尽的远方，无尽的人们”为引，在西南大学附中开启了一场关于文学、生命与自然联结的对话，拉开了西南大学附属中学一届文学节的帷幕。

2018年3月，著名作家、茅盾文学奖得主阿来所著的《一滴水经过丽江》，出现在人教版《语文》课本八年级下册。为什么选择鲁迅的这句名言作为此次讲座的主题？阿来说，其实深意还在没有写出来的后半句——“无尽的远方，无数的人们，都和我有关”。

“现在的社交媒体非常活跃，尤其是在虚拟的网络世界中，人们好像无话不谈，但是回到现实里，人与人之间变成了一座孤岛，动不动就是‘我是一个社恐’。”阿来说，这是一个值得研究的现象。也正是这样的时代局面，凸显出写作的重要性。在他看来，写作是在信息茧房时代，重新打开和唤醒我们与世界取得联系的方式。

在和学生互动交流中，阿来还提出，

写作是忠实于自己的内心，而不是为了迎合某种时代的潮流，此外，对于中学生写作的建议，他认为中学生有作文课的写作其实就够了，在这个能读、能背的年纪，不如多去读一些好作品。“当你二十多岁、三十多岁抑制不住地想写的时候，再开始写作也不迟。”

“阿来老师用作品证明，文学不仅是课本里的考点，更是认识世界的坐标系。”该校语文教研组教师王浩表示，此次活动是本届文学节的首站，后续将组织“阅读经典，悦享人生”手抄报制作、“笔耕前路，诗作春秋”三行诗创作、“青春之名，星海之韵”经典篇目吟唱、“幕启智韵，语绽芳华”文学经典展演、“墨砚新磨，弦歌再奏”校刊《弦歌》征稿等一系列活动，以创新形式激活传统经典。

西南大学附中校长张勇表示，本届文学节以破茧之势唤醒沉睡的墨香，让师生们在科技时代葆有心灵的澄澈，期待学子们通过文学节活动“守护经典、记录时代、探索创新”。（袁杰）

川渝共探文学改编新路径 话剧《谁在敲门》专家研讨会在蓉召开

3月28日，由四川省作协、四川人民艺术剧院、重庆市话剧院联合主办的话剧《谁在敲门》专家研讨会在成都召开。来自文学界、戏剧界的30余位专家学者围绕“文学成果向戏剧影视转化”主题展开深度对话，共同探讨新时代文学与艺术的成功融合路径。

据了解，话剧《谁在敲门》改编自四川省作协副主席、《四川文学》杂志社社长、主编罗伟章2021年出版的同名长篇小说。原著以63万字的宏大篇幅，通过一个普通家庭的亲情纠葛与命运沉浮，折射改革开放以来中国社会的深刻变迁。四川人民艺术剧院与重庆市话剧院首次跨地域合作，将这部文学巨著浓缩为3小时舞台剧，3月15日到20日在重庆演出了9场，3月27日正式在成都上演，将连演12场。

四川省作协党组书记张颖表示，文学作品是戏剧影视的源头活水，但如何让文字的力量在舞台上生根发芽，需要创作者既有对文学的敬畏，又有重构叙事的魄力。他认为，此次研讨会不仅是为《谁在敲门》把脉，更是为文学与戏剧的深度融合探路。张颖表示探索新时代文学作品转化的发展路径是一件非常有意义的事，他期待新时代文艺创新融合推出更多的优秀文学作品走向舞台、银幕。

话剧《谁在敲门》导演王筱顿分享了创作理念：“改编的关键在于‘去主观化’。我们刻意弱化传统戏剧的强冲突，通过人物命运的自然交织展现原著对人性真实地刻画。”她以剧中“敲门”意象为例解释：“舞台上的门既是物理空间的分隔，也是代际隔阂的隐喻。我们避免用夸张音效强化符号，而是让观众在静默中感受命运的叩问。”

四川省文艺评论家协会副主席李若锋深有共鸣：“昨晚观剧时，我完全沉浸于角色的生命轨迹中。演员姚东伯塑造的老年父亲形象，从步态到方言都充满生活质感，以至于谢幕时我才惊觉扮演者竟是我熟悉的演员。这种‘无痕表演’正是文学真实性的最佳诠释。”

重庆市话剧院董事长张剑表示：“川渝两地剧院的首次合作，在表演风格、文化理解上实现了无缝衔接。这种跨地域创作模式，为西南地区文学IP的立体开发提供了新思路。”

四川省作协副主席、《四川文学》杂志社社长、主编罗伟章表示，艺术作品需具备自我生长能力，即在观众心中扎根生长，并通过跨艺术形式改编实现生命力延续。他认为，话剧《谁在敲门》经导演与演员的创造性打磨已经成为一部比较优秀与成熟的剧目。（梁翌）

省作协开展“三八”国际妇女节主题活动

为庆祝2025年“三八”国际妇女节，丰富女职工的节日生活，增强团队凝聚力，3月12日，省作协妇委会和女职工委员会组织全单位女职工围绕“跟党奋进新征程·巾帼建功新时代”为主题赴金堂五凤溪古镇开展活动。

临行前，省作协党组书记张颖代表党组向全体女职工干部职工表示节日慰问，祝福各位女同胞节日快乐。

全体女职工干部职工参观了贺麟故居，领略一位哲学大师的生活故地，并实地感受了五凤溪古镇的人情风貌和生活趣味。