



首届蜀道生态文学奖颁奖 阿来作生态文学主题演讲

2月14日，首届蜀道生态文学奖颁奖仪式在四川广元市昭化古城举行。中国作协副主席、省作协主席阿来为蜀道生态文学奖主奖获得者颁奖并作蜀道生态文学主题讲座。

蜀道生态文学奖由中共广元市委宣传部、广元市作协、星星诗刊杂志社和昭化区委、区政府联合举办。根据评选标准，通过两轮评审，经组委会审定并公示后确定了习习《野云飞渡》(散文)、田勇《蜀道十二辞：时间的佐证》(组诗)荣获首届蜀道生态文学奖主奖，肖永乐《蜀道葭萌的回声》(诗歌)、卢琼《蜀道回声》(剧本)等8件作品荣获首届蜀道生态文学奖入围奖。

在蜀道生态文学讲座中，阿来以《大蜀道文化传承及文学创作路径》为主题，将蜀道千年历史脉络娓娓道来，为蜀道在文学领域的传承和发展



提供了崭新的创作思路。他认为，从时间上来讲，历史就是一条道路。当然它还有不断演化的真实的地理空间，地理空间当中就包含了生态的问题。“但是我不主张把生态问题作为一个狭隘的理解，我觉得我们的生态其实有两个方面，一个是大家从字面意思就可以理解的范畴，就是自然生态。其实文化未尝不也是一种生态。在这样一种文化当中，什么样的东西可以健康地成长？孔子期待的是至善至美的东西。如果能生产这两样东西，他就是一个好的人。如果抑制我们雅正的审美的成长，抑制我们历史感的发生，抑制我们人心的向善、社会的向好，那这就是一个恶果。我们的道德、审美观，只有这两者结合起来，文化的生态跟自然的生态两相结合的存在才是我们所憧憬的一个理想社会。”阿来指出，“就拿地球最近短短几十年的演化史来说，我们已经创造了很多改变地球面貌，适合于我们生存的文化和生态。所以，今天的生态平衡渗透了我们对生态的问题，也渗透了我们人类在不同阶段的文化管理。因此，讲生态文学跟讲自然文化、历史文化，其实就是‘一而二、二而一’的问题。”

阿来在讲座中还谈到了唐朝诗人严武写给好友杜甫的一首关于生态的诗歌。作为唐朝名将，严武在安史之乱后，随唐玄宗入蜀。他与杜甫不仅是家族世交，更在同朝共事。阿来介绍，761年十二月，严武被任命为成都尹兼御史大夫、充剑南节度使。在唐代，剑南节度使所管辖的范围加起来，大致相当于今天的四川。在这里，严武与杜甫之间的友谊更加深厚了。然而好景不长，762年，由于李隆基与李亨相继离世，长安的政局陷入动荡。当年七月，严武被召回长安。杜甫一路相送，从成都出发，一直送到接近梓潼才停下。在此过程中，杜甫写有大量送别严武的诗歌，严武也以诗还赠。严武有首《巴岭答杜二见忆》：“卧向巴山落日时，两乡千里梦相思。可但步兵偏爱酒，也知光禄最能诗。江头赤叶枫愁客，篱外黄花菊对谁。鼓马望君非一度，冷猿秋雁不胜悲。”阿来认为，“鼓马望君非一度”的鼓字用得尤为好，“这个字既表达踮起脚尖张望，又表达一种岔路口的意思。是说严武每到一个岔路口，就要踮起脚尖回头张望杜甫，直到再也看不见为止。”需要特别注意的是“江头赤叶枫愁客”中的“赤叶枫”，这表明在江边生长着枫树，且叶子已呈现红

色，说明当时的季节可能是秋季。枫树是一种常见的落叶乔木，其生长需要适宜的土壤、水分和光照条件，这暗示了当地有适合枫树生长的生态环境，可能有充足的水源、肥沃的土壤和较为充足的光照。同时，枫树在秋季变红是其适应季节变化的一种生理现象，反映了季节更替对植物的影响。还有“篱外黄花菊对谁”中的“黄花菊”，一般在秋季开放，与诗中的秋季时令相呼应。阿来指出，这两句托物寄意的诗句中，严武没有直接说他还在心里放不下好友杜甫，而是用红叶和秋菊来表达不舍和思念。当然，红叶和秋菊也是自然生态的诗歌表达。

建设生态文明，关系人民福祉，关乎民族未来。阿来表示，生态环境问题是全人类共同面临的问题，保持良好生态环境是各国人民的共同心愿。“既然生态环境与每个人都息息相关，那我们每个人都是践行者、推动者。”阿来强调，“所以，我们作家的书写一定要发生一个转化，从只关注人文，只关注现实，只关注历史，加入对于自然、对于环境，对于生态的主题。但生态书写是有难度的，因为你写历史题材只需要熟悉历史，而生态书写需要进入真正的生活和生态。对于生态，既熟悉又非常复杂。你对生态理论不了解，你没有科学的认识，那肯定就写不好。”

作为连接中原与西南地区的关键通道，一般观念认为，蜀道由“北四南三”构成，即北段穿越秦岭的午子道、褒斜道、褒斜道、陈仓道和南段翻越巴山的金牛道、米仓道、荔枝道，也有将北段祁山道、南段阴平道纳入蜀道体系的。阿来指出，蜀道的意思，不是四川的道，而是通往四川的道。提到蜀道，人们脑海中或许第一时间想到李白的那首《蜀道难》，一句“蜀道难，难于上青天”为蜀道定上了千年的刻板印象。那么，蜀道真的难吗？阿来对此提出了其他看法。他认为，李白《蜀道难》本就不是实写蜀道，而是对自己政治仕途的一种隐喻，暗示自己“通天”之路的难，所以才有“难于上青天”一说。阿来提醒道，其实李白写“蜀道难，难于上青天”这句话的时候，带有浪漫主义的夸张风格，并不能概括蜀道的全部。蜀道虽然崎岖难行，但是沿途风光奇崛，而文化人往往是喜欢奇峰异景的，比如杜甫在《五盘》中就有“五盘虽云险，山色佳有馀”的赞美，“相比于李白《蜀道难》中的浪漫想象，实

地行走蜀道的杜甫，更关注到沿路美好的风光、和谐的生态与淳朴的民风。”

阿来表示，蜀道是如此奇妙的一个存在，如此具有历史感，又有现代感，而且又刚好地跨南北翻越秦岭，从关中到四川，中间还串了一个汉中，串联起来这样一个奇妙的定义。其生物多样性，文化多样性都非常丰富。“我们确实是身在‘宝山’。这‘宝山’的矿物矿产很多，可问题是你得认识这些矿产。而认识这些矿产是需要手段，需要知识的，不然你就把家建在金矿上，你都不知道如何经营，因为没有这种眼光，没有这种方法论。所以，我们今天确实需要写文化生态，需要回到历史现场。”阿来直言，“我们今天讲的文化生态、自然生态，都是由现代科学支撑组成的，都是由世世代代人类的智慧积累，科学传统、人文传统传承的。”阿来表示，“我们的书写是为何呢？写，就是为他人服务，为了让人看见，让人‘居高声自远’。”

阿来这场长达近2个小时的讲座，从生态文学的起源与工业革命发展的关系，从人文、历史到生态文学的书写，再从生态回到人文，谈到蜀道这条诗歌之路，以诗证史，以及生物、文化的丰富多样等。其精彩绝伦的演讲，视野开阔、逻辑缜密、大开大合、层层深入，引人入胜，时时引得全场掌声雷动。

事实上，阿来一直是生态书写的先行者。这些年，他通过不断地行走，通过以生态环境特邀观察员的身份和群众、志愿者、作家等人一起，越来越深刻地感觉到，让文学呈现生态之美，是作家深入自然的意义。也正是在不断地书写过程中，阿来成为了一个环保志愿者。从2022年起，他便开始担任生态环境部和四川省生态环境厅生态环境特邀观察员。他希望通过书写将美好与不美好都呈现给公众，用文学的力量传递环保理念，唤起人们对自然的敬畏之情，引导人们保护环境、珍爱生态。在阿来看来，生态文学应该更多关注人与自然的关系。“我们对大自然的热爱几乎是纯粹审美的，没有考虑过这些不同的生命体跟人之间的关系。比如我们写花，世界上有成千上万种花，我们只会写梅、兰、竹、菊几种，在传统诗词作者笔下借景抒情、借物言志，让自然与人画上了等号，却在自然与人的关系上缺乏必要且深入的探究。” (何建)

星星·散文诗“城市一对一”创作交流周启动仪式在成都举行

2月18日，星星散文诗“城市一对一”创作交流周启动仪式在成都举行。四川省作协党组书记鲁娟，四川省作协副主席、星星诗刊杂志社社长、主编龚学敏，甘肃省作协副主席牧风，甘肃省作协常务理事、甘南州作协主席、《达赛尔》杂志主编希多才让，四川南充市文联兼职副主席、市作协主席瘦西鸿，南充市作协常务副主席邓太忠等领导出席启动仪式，星星诗刊杂志社、四川星星诗刊文化传媒公司的相关人员参会。启动仪式由星星诗刊杂志社副主编童剑主持。

鲁娟指出，《星星》诗刊策划的散文诗“城市一对一”创作交流周，既是贯彻落实习近平

文化思想，探索文旅融合新路径，以文学作品助力地方经济建设的一次有益尝试，也是挖掘全国散文诗创作人才，集中体现各地散文诗创作实力的一次尝试，对提升全国散文诗创作水平有一定的促进作用。希望星星诗刊杂志社把这个策划落实好，严把质量关，挖掘更多优秀的散文诗人，积极展示各地城市形象。

龚学敏代表主办方致辞，他表示，《星星·散文诗》2025年1期刊发了甘南州文联和南充文联选送的散文诗作品后，在社会上引起积极反响，对《星星》诗刊用散文诗形式反映地方经济建设成就，宣传地方文旅资源，提升城市形

象给予了高度评价。

牧风指出，本次甘南州文联选送了五位散文诗人的作品，作品以提升甘南州的城市形象为主题，深入挖掘甘南州的文化底蕴，充分展示了甘南州近年来的城市新貌，让更多读者能够了解甘南州的社会经济发展成就。希望甘南州的散文诗人能在未来一周的活动中，与南充市散文诗人加强创作交流，学习借鉴南充市文联在散文诗创作方面的先进经验。

启动仪式上，鲁娟、龚学敏向甘肃甘南州文联和四川南充市作协颁发“提升城市形象贡献单位”奖牌。

(星星诗刊)



省作协与多个市(州)作协座谈交流

过去一年，是实现“十四五”规划目标任务的关键一年，面对多重挑战，省作协坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入学习贯彻习近平文化思想和党的二十届三中全会精神，锐意进取，踔厉奋发，四川文学事业呈现出蓬勃发展的良好态势。

近日，省作协与市(州)作协先后举行座谈交流工作会，总结2024年工作，谋划2025年重点工作。尤其围绕“奋进新征程、书写新史诗”“纪念中国人民抗日战争暨反法西斯战争胜利80周年”等重大主题，如何结合各自特色，创新性地策划开展新一年的文学工作，进行了深入细致的座谈交流。(下转2版)

陆游诗里的“伟人”传奇，阿来解锁乐山大佛的文化密码

2月22日，由川观新闻、封面新闻、上行文化主办的阿来“唐宋诗中的巴蜀与成都”系列讲座开启了“陆游蜀中诗讲”的第十一讲。著名作家阿来以陆游诗句“聊欲今生识伟人”作为本次讲座的主题，旁征博引，详细解析了陆游眼中的“伟人”，并对当下的文化传承进行了反思。

陆游诗中的乐山大佛

陆游，这位南宋著名诗人，在1173—1174年期间任职乐山，留下了描绘乐山大佛的诗作《谒凌云大像》。讲座上，阿来以这首诗为切入点，为大家展开了一幅生动的历史画卷。诗中，“出郭幽寻一笑新”，描绘出陆游出城时正值春天，天地焕然一新，心情愉悦的状态。“径呼艇子截烟津”，一个“截”字，生动地展现出他急切前往对岸瞻仰大佛的心情，尽显古代诗词炼字的精妙。

当时的乐山大佛被楼阁层层掩映，陆游“不辞跋涉登重阁”，虽年近五十，仍快步登上重阁，只为一睹大佛雄伟。阿来认为，陆游眼中的大佛，不是简单的宗教崇拜对象，而是“聊欲今生识伟人”，他将大佛及其建造者视为伟大的象征，去领略那种伟大的精神，这与如今人们功利性的拜佛行为形成鲜明对比。

诗中的“泉镜正涵螺碧绿，浪花不犯宝珠尘”，不仅展现了大佛周边的自然景观，还体现出一种宁静庄严的氛围。阿来表示，“始知神力无穷尽，丈六黄金果小身”，能让人感受到古人在建造大佛时对力量与精神的追求，以及面对自然与伟大工程时的感慨。

乐山大佛的建造史诗

乐山大佛的建造，是一部历经90年的奋斗史诗。开元初年(713年)，来自贵州播州(今遵义)的海通和尚，见凌云山水绝美，却因三江涨水，行船危险，百姓受苦，遂发愿建造弥勒佛像以治水镇水。他自己住在茅草房，四处化缘，开启了这项伟大工程。对于这段历史，阿来进行了生动还原：建造过程中，海通和尚遭遇地方官吏索要钱财的刁难，他甚至自抠一只眼睛，保住善款，其坚定信念令人动容。然而，佛像建到肩膀，刚造好头时，海通和尚去世，工程一度停滞，成为“烂尾工程”。

二十多年后，剑南西川节度使章仇兼琼到任，他捐出俸禄20万钱，并上书朝廷，获批留下部分织布税和盐税用于造像，工程得以继续。工程进行到大半时，他调到中央当尚书，工程再次搁置。

又过了四五十年的安史之乱，唐德宗年间，节度使韦皋来到四川。他治理四川出色，被视为诸葛亮转世。韦皋捐出50万钱，并动用公款钱，最终在公元803

年完成乐山大佛的建造。大佛建成后，韦皋还留下文章并刻在石头上，可惜如今很少有人会在碑前驻足缅怀这段历史。

文人笔下的巴蜀风情

南宋时期，陆游与范成大是文坛重要人物。范成大曾任四川制置使，离开四川时写了《吴船录》，记录一路见闻。其中对乐山凌云寺及大佛的记载，与陆游的诗相互印证。阿来直言：“陆游与范成大的作品，为我们了解当时的四川提供了珍贵资料。范成大的《吴船录》记录了他离开四川返回杭州途中的所见所闻，与陆游的《入蜀记》相互印证。这两本书加上他们的诗歌，让我们得以窥见公元1160—1170年间，四川从长江三峡入口到成都的地理风貌和人文状况。”

据介绍，范成大从成都出发，顺长江东下前往临安(今杭州)，沿途记录了乐山的山水人文。他笔下的凌云山，山不甚高，却绵延有九个山头，又名九顶山，青衣山，是三江汇合之处。山上的凌云寺有天宁阁，乐山大佛便在其中。

而陆游的《入蜀记》则记录了从长江三峡进入四川，到嘉陵江中间的见闻。这两本书与他们的诗歌一起，为我们展现了公元1160—1170年间，四川从长江三峡入口，沿长江航线到成都的地理风貌和人文状况，成为研究当时历史文化的珍贵资料。

文化传承与当代反思

从乐山大佛的建造故事中，阿来强调了古人在面对自然挑战时的智慧与勇气，以及对信仰和精神的执着追求。“海通和尚为治水而造像，既体现了对百姓的关怀，也展现了他的信仰力量；章仇兼琼和韦皋接力完成工程，彰显了责任与担当。”阿来如是说。

反观当下，阿来直言不讳地批评，旅游多为走马观花，很少深入了解景点背后的历史文化。“我们没有真正领略旅游的内涵，只是盲目跟风拍照。同样，在国内游览乐山大佛时，也鲜有人去追寻其背后的故事，对那道承载历史的石碑视而不见。”阿来希望，人们在对待传统文化和历史遗迹时，秉持严谨态度。例如乐山五通桥发现的小弥勒佛像，被误传为乐山大佛的“样板”，实际上，古人造像有严格的规矩和度量标准，乐山大佛在建造前已有小样，就在乐山能仁院，陆游的诗及其他文献都有记载。“我们不应仅凭一知半解就进行不严谨的宣传，而应深入研究，尊重历史，传承和弘扬优秀的传统文化。”阿来直言，在当下，应尊重历史事实，深入挖掘和传承乐山大佛所承载的文化精神，让这一珍贵的历史遗产在新时代焕发出新的活力。

(肖珊)