

阿来：在成都，遇见杜甫

公元 759 年冬天，为寻找一个存身之地，杜甫从秦岭深处的同谷县出发，携家带口，来到成都。到 765 年离开，他在成都与蜀中生活了 6 个年头。

在此期间，他写了 200 多首作品，显现他的情趣与胸怀，显现他集大成的诗歌向更多样更深沉更成熟转变。更可贵的是，他为那个时代的成都，从自然到人文，留下了一份鲜活生动的档案。

从 2022 年 2 月开始，每两周一次，每个周六下午，我都会在成都的“阿来书房”进行“杜甫诗中的成都”系列讲座，既讲杜甫的诗，也讲他诗中唐代成都的面貌。后者可以说是杜甫眼里、笔下的成都。

我不是治杜诗专家，误读之处，应该不少。之所以按捺不住，要来做这个讲座，并且前前后后讲了一年多时间，是要向诗圣致敬——一个晚生的写作者对伟大前辈的敬意。同时，也是作为一名成都居民，表达对这座城市的热爱。

有人会问：你一个用白话文写作的作家为什么要读文言世界里的杜甫？要知道，白话文写作至今才 100 多年时间，很多观念特别是小说的观念和写作方式其实来自西方。我自己写小说，知道小说要有故事，要有思想，但不只是故事，不只是思想，文学家的根本责任是用语言建构世界。杜甫讲“别裁伪体亲风雅”，文学要追寻雅正之意，杜甫还说“清词丽句必为邻”，好的修辞是诗人的天职。从语言来看，我们使用全世界独一份的汉字进行写作，从诗经时代开始积累的巨大审美经验主要还不在于小说里，而是在诗歌和散文传统中。要保持这种语感，保持中国风的、雅正的、含蓄的、蕴藉的这样一种语言，必须向古典学习。

今天，我们可以随口而出“门泊东吴万里船”这样的诗句，也会背诵写蜀地山水的《春夜喜雨》，说明大家对杜甫诗有高度的认同，对杜甫笔下的成都有高度的认同。明人李长祥读了杜甫在四川写的诗后，是这样表达的：“少陵诗，得蜀山水吐气。”诗歌界普遍认为，杜甫从入川以后，才真正进入他诗歌上的成熟期。得蜀山水，杜甫扬眉吐气了，不是浮于表面的扬眉吐气，是他找到了审美的精髓——诗歌如何与自然结合，如何与生命结合，如何与自己的人生际遇、家国情怀结合。李长祥接下来这一句话更为重要：“蜀山水，得少陵诗吐气。”有了杜甫的诗，蜀山水也得到了生命。这就是为什么我们要讲成都的文化、成都的诗意，没了杜甫诗，会有很大的缺失。杜甫给蜀地独特的自然山水、人文历史定下了调子。

讲杜诗可以讲字、词、句，讲写作、修辞的技巧，讲思想意义，但是我不太想这样讲，我想讲一个人。这个人一方面像我们普通人一样生活，但是另外一方面，他又不普通，因为写作而不普通。

佛家有这样一句话：“物转心则凡，心转物则圣。”我们都生活在物质世界里，如果任由物质世界把自己的理想追求全部战胜、淹没了，这就是“物转心”，物质转化了心灵，人就成了凡人；反过来，“心转物”，虽然身处物质世界，但肉身生存不是我们的唯一目的，我们还有情感，有审美，有理想，有梦，有远方，当我们用意志、情感、理想去映照物质世界，使它发生新意义的时候，这就是在往圣人的方向前进。

很多杰出的诗人都是这样，官场失意、颠沛流离、穷困潦倒，但他们在写作中焕发光彩，这光彩直到今天还在映照着我们。在一个物质越来越

丰富，越来越显示出强大力量的时代，我们来重温杜甫这样的诗人，能够感受到一种超越当下利益、超越当下处境的温暖与感动。

中国人向来有让孩子背唐诗宋词的传统，但是我们变成青年，中年的时候，除了少部分人以外，大部分人已经跟这个传统越来越疏远了。过去孔子编《诗经》，是为了诗教，用诗歌教育人。今天的教育把学问分门别类，文学变成了一个专业，甚至可能还被学物理、学生物的人瞧不起。其实文学是我们所有人共同的专业，是我们中国人的精神底色。《诗经》虽然是一本诗集，但在古代是五经中的一经，是必须读的一部书。“关关雎鸠，在河之洲”，不就是说晚上因想念而睡不着吗？“氓之蚩蚩，抱布贸丝”，不就是说百姓抱着家里的丝到市场上卖吗？这有什么了不起？了不起就在于，这里面包含了情感与美，描述了劳动，描述了情感，描述了时代。诗歌所蕴含的知识、经验与审美，是对物欲的一种克服、一种超越，使我们乐而不淫，哀而不伤，温柔敦厚。

诗人里尔克曾说：“从此以后，你就爱上了这个人。这意味着你要努力地用你温柔的双手将他的人格的轮廓按照你当时看到的样子描绘出来。”这也是我读杜甫诗，想那个时代的那个人，所生发出来的感受。

我们当然不可能再看到杜甫，也不可能回到唐朝的成都，但杜甫那些充满当时现实感受、时代气息的诗歌，却生生不息，流传至今，声音响亮，音调铿锵。阅读、欣赏、体味杜甫成都诗，却能把他、把一座城市、把一个时代在想象中重新复活，看到一个远去了千年的生命，依然那么生动鲜活。（欣闻）

肯定和赞赏，他强调，广元市作协的工作要以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，坚持以人民为中心的创作导向，贯彻“二为”方向和“双百”方针。继续壮大广元作家队伍，争取出人才、出作品，为书写巴蜀的广元篇章贡献力量。

鲁娟、李铁、彭飞龙和杨献平就广元市作协工作开展情况表达了自己的看法和意见，同李明元等人进行了深入交流。

泸州

2月25日，泸州市文联党组书记、主席张合一行赴省作协共商文学发展事宜，省作协党组副书记张颖、鲁娟，省作协党组成员、机关党委书记李铁，省作协副主席、《星星》诗刊杂志社社长、主编龚学敏，省作协秘书长彭飞龙，创联部主任张历出席会议。

张合表示，过去一年，泸州市文联、市作协坚持文艺创作的“二为”方向和“双百”方针，唱响主旋律，以出作品、出人才为工作重点，团结进取，奋力创作。此外，他还就文学活动品牌建设事项征求省作协意见。

张颖对泸州过去一年的工作表示赞赏和肯定，他指出，要建设好一个文学活动品牌，必须坚持习近平新时代中国特色社会主义思想和习近平文化思想，需要综合考虑各方意见，充分理解国家层面、省委省政府相关文件指示精神，并基于现实情况，严格落实。

鲁娟强调，打造好一个文学活动品牌，要团结好、凝聚好作家队伍，要提升引导力，坚持以人民为中心的创作导向，不断提高组织精品创作生产能力水平，充分学习已经成熟的文学品牌活动的成功经验，如武汉诗歌节、扬子江诗会等。（作讯）

南充市作协举办第三届元宵诗会

2月9日，南充市作协第三届“诗意元宵·有你更精彩”主题诗词诵读活动在市作协会议室举行。来自市作协及9县(市、区)作协以及税务分会和创作基地、新会员代表等近50余名诗人、文学爱好者以诗歌为媒介，共庆元宵佳节。市作协主席廖西鸿，党支部书记、常务副主席邓太忠，副主席王远舟、刘海、杨胜应、皮敏参加

《当代四川散文作家书系》出版

近日，由中国书籍出版社推出的《当代四川散文作家书系》正式面世，该书系由四川省散文学会全程指导，会长丁仕强作序，是四川散文创作成果的一次集中展示。

四川散文历来以深厚的历史底蕴和多元的创作风格著称。从张澜、

美食作家陈美桥新书《四季有味》出版

新书《四季有味》是陈美桥继《一学就会的下饭菜》《绝对！家常菜》《麻辣鲜香！》之后第四部美食力作。

书中融合了“美食人文+教程”元素，收录了许多适合春节家庭团聚时烹制的菜肴，本身便蕴含强烈的节庆

活动。

本次活动分为“欢欢喜喜过大年”“喜上眉梢话家园”“你情我依看舍得”“火树银花闹元宵”4个篇章。邓太忠希望广大作家、诗人朋友群策群力，共同将元宵节主题诵读活动组织好，努力打造成凝聚南充作家力量、讲好南充故事、服务南充建设的文学品牌。

（蓝星）

李劫人等早期作家的文化探索，到马识途、阿来等当代名家的乡土叙事，四川散文始终根植于地域文化，兼具传统意蕴与现代视野。此书系的出版，既是对四川散文百年文脉的赓续，也是对新时代文学表达的突破。（省散文学会）

特色。该书包含50篇美食随笔，配以精美的图片，并附菜谱和做法教程。以文学性、富有诗意的语言讲述家常美食，描述其制作的全过程，以思想性为美食注入灵魂，让食物也呈现生活哲理和人生诗意。（郝良）

塔双江散文集《行走》出版

近日，塔双江散文集《行走》出版，该书收入他10多年来刊发在国内报刊上的近50篇散文作品，约20万字。内容丰富，题材多样，反映了作家60多年来在

行走中的体悟以及对人生的探索和解读。在《行走》的空间里，塔双江把大我与小我的争执跃然纸上，是一部有温度、有情怀、有哲理的散文集。（温江作协）

关于开展 2025 年度四川省作家协会重点作品扶持选题征集工作的通知

各市(州)、行(产)业作协：
2025 年度四川省作家协会重点作品扶持选题征集工作即日起启动，根据《四川省作家协会重点作品扶持办法》规定，现将相关事项通知如下。
一、2025 年度四川省作家协会重点作品扶持工作，自本通知发布之日起，至 3 月 21 日接受申报。
二、凡符合《四川省作家协会重点作品扶持办法》要求，无论作者是否为四川省作家协会会员，均可申报。尤其鼓励优秀作家、青年作者、基层作者和边远地区作者的优秀选题。
三、各市(州)、行(产)业作协以省作协团体会员单位名义集中向省作协创研室报送推荐选题；省直系统作者申报选题由红星(省直)作协集中向省作协创研室报送；非团体会员单位作者直接向省作协创研室申报。
四、各团体会员单位接受申报后，对申报选题进行论证和筛选，填写推荐意见并加盖公章。红星(省直)作协及成都市作协推荐选题原则上不超过 5 部，其余团体会员单位推荐选题原则上不超过 3 部。纸质申报表 1 份盖章后与电子文档同时报送至省作协创作研究室，相关纸质材料以快递寄出时间为准。

意气风发地奋进新征程、建功新时代。
(二)纪念“中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 80 周年”主题专项
为铭记历史、缅怀先烈，传承和弘扬伟大的抗战精神，设立本专项。鼓励讴歌中国人民团结抗战的英雄壮举，弘扬民族精神，彰显全人类共同价值的创作选题。
(三)“新时代文学研究”主题专项
为加强新时代文学的理论评论工作设立本专项。申报选题应研究新时代四川文学的重要理论问题；致力新时代四川文学重要现象和作家作品的研究和评论。专著和符合专项主题要求的个人论文集均可申报。
本专项提倡艺术手法和风格的多样性，力求思想精深、艺术精湛。
六、作者可依据重点作品扶持工作年度专项进行申报，也可另行提出选题申报。
七、申报者须认真填写申报表格，说明写作计划，提供构思大纲和不低于 5 万字的作品文本。
八、曾获省作协各类重点作品扶持的作者，未能完成扶持项目结项的，不得再次申报。主办单位机关工作人员不得申报。征集截止日期之前已出版的作品，不能申报。
九、重点作品扶持工作由省作协党组统一领导。聘请专家组成重点作品扶持项目论证委员会，对选题价值和申报者的完成能力进行综合性的评估，以投票方式遴选出重点作品扶持项目。

申报的创作选题须为长篇作品或围绕特定主题创作的完整作品。除有关单位提出的写作计划外，不接受个人或多人作品合集。
2023 年以来已获得省作协重点作品扶持项目扶持的作家及其作品，本年度不能申报。
五、2025 年度重点作品扶持工作设立以下专项：
(一)“奋进新征程、书写新史诗”主题专项
紧紧围绕学习宣传贯彻党的二十大精神这条主线，倡导和鼓励讴歌新时代的伟大变革，反映人民追求美好生活的文学创作。申报选题应聚焦现实题材，尤其关注成渝地区双城经济圈建设、“一带一路”和生态文明建设、中华优秀传统文化传承创新、乡村振兴等重大题材，展示新时代的变革性实践、突破性进展、标志性成果，深刻书写伟大时代的历史跨越，激励人们

关于做好 2025 年度中国作协重点作品扶持征集工作的通知

各市(州)、行(产)业作协：
2025 年度中国作家协会重点作品扶持工作现已启动，四川省作家协会作为推荐单位向全省作家征集重点作品扶持选题。现将《2025 年度中国作家协会重点作品扶持征集通知》等文件转发给你们，请按要求组织选题推荐工作，及时报送相关材料。
一、各市(州)、产业作协以省作协团体会员单位名义集中向省作协创研室报送推荐选题，非团体会员单位作者直接向省作协创研室申报。
二、省作协各团体会员单位推荐选题原则上不超过 1 部。
三、推荐单位须认真填写《2025 年度中国作协重点作品扶持项目选题推荐表》并加盖公章，

同申报人签名的《中国作家协会重点作品扶持申报表》1 份与电子文档同时报送。

四、推荐申报日期从即日起至 2025 年 3 月 21 日止，相关纸质材料以快递寄出时间为准。

五、注意事项：
1、本次征集不含网络文学重点作品扶持选题；
2、申报的创作选题须为长篇作品或围绕特定主题创作的完整作品。除“新时代文学研究”主题专项和有关单位提出的写作或出版计划外，不接受个人或多人作品合集申报。
3、2025 年中国作协重点作品扶持工作设立“奋进新征程、书写新史诗”，纪念“中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 80 周年”“新时代文学研究”三个主题专项。

4、曾获中国作协重点作品扶持或中国作协其他面向个人的支持项目的作者，如有关作品尚未发表或出版，本年度不能申报。征集截止日期之前已出版的作品，不能申报。

六、省作协将组织专家对申报选题进行论证。最终确定 5 部重点作品扶持项目报中国作家协会重点作品扶持办公室。

七、推荐资料报送
1、电子文档请发送至：ll12423892@qq.com；
2、纸质申报材料寄四川省作家协会创作研究室(四川省成都市锦江区红星路二段 85 号)；
联系人：黄老师；联系电话：028-86746926。（公告详见四川作家网、“文学川军”公众号）
四川省作家协会创作研究室
2025 年 2 月 17 日

关于做好 2025 年度中国作协网络文学重点作品扶持征集工作的通知

2025 年度中国作协网络文学重点作品扶持征集工作现已启动，现转发《2025 年度中国作家协会网络文学选题指南暨重点作品扶持征集启事》等文件，请各位作家按要求进行申报，及时报送相关材料。

一、全省网络作家直接向省作协网络文学中心申报。
二、申报者须认真填写《2025 年度中国作协网络文学重点作品扶持申报表》并签名，《2025 中国作协网络文学重点作品扶持申报表》纸质档(1 份)与电子文档同时报送。
三、注意事项
1、2025 年度网络文学重点作品扶持征集工作设立“中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争

胜利 80 周年”“中国式现代化”“中华优秀传统文化主题”“科技科幻主题”“人民美好生活主题”五个主题专项。

2、作者须依据重点选题指南进行申报，根据创作内容选择相适应的主题。选题创作须符合网络文学特点，注重文学性，避免“命题作文”“主题先行”，避免概念化、口号化表达，避免低水平、同质化重复。
3、参报选题须为拟定字数在 20 万以上的原创作品，鼓励创新，严禁抄袭，一般应在本年度完成，已完结作品不在征集之列。
4、征集截止时间为 2025 年 3 月 10 日，以电子邮件发送时间为准。

四、省作协网络文学中心将组织专家对申报选题进行论证。最终确定 5 部作品报送至中国作

家协会网络文学中心。

五、申报材料报送

1、电子材料邮件主题统一为：网络文学重点作品扶持申报。申报表、汇总表、作品文本的电子材料发送至：wangliuwenxue@sczjw.net.cn。申报表中须说明创作计划，提供构思大纲和不少于 2 万字的作品文本。

2、纸质申报材料寄送地址：四川省作家协会网络文学中心(四川省成都市锦江区红星路二段 85 号)；

联系人：李老师；联系电话：028-86651098。（公告详见四川作家网）

四川省作家协会网络文学中心
2025 年 2 月 18 日