

张语婷:巴山,又称大巴山,是一条东西走向的山脉,是嘉陵江和汉江的分水岭,也是四川盆地和汉中盆地的地理界线。它的南麓正是今天的达州市。巴山渠水,人杰地灵。新时期以来,在这里先后涌现了一大批优秀的作家,并形成了一个在全国都具有重要影响力的巴山作家群。请向我们介绍一下巴山作家群的情况。

邹清平:巴山渠水,地灵人杰,文化丰腴,人才辈出。上世纪80年代,更是诞生了享誉中国当代文坛的“巴山作家群”,他们构成了巴山文学厚重蕴藉的历史,取得了广泛影响和卓著成就。巴山作家群从时代划分,大致有三个阶段,一是以张爱萍、梁上泉等为代表的“前巴山时代”,二是以田雁宁、谭力、宋小武等为代表的“巴山时代”,三是以罗伟章、贺享雍、李明春等为代表的“后巴山时代”。进入新时期,“巴山作家群”阵容更加壮大,分布更为广泛,一个“新巴山作家群”正在成长。目前为重振巴渠雄风,重塑大市荣光,推动巴渠历史文脉持续发展,大巴山作家群正在深入基层,扎根人民,努力创作具有浓郁大巴山特色的文学作品。

张语婷:中国现当代文学的重要文学流派,其划分大多与地域密切相关。无论是京派、海派、荷花淀派、山药蛋派,还是时下崛起的新东北作家群、新南方写作等,无一不是地域文学的彰显。巴山作家群立足于大巴山这片土地,其创作也具有鲜明的地域特色,展示了巴山地区人民的生活状态、精神风貌以及社会变迁。请读一下地域自然环境、历史文化和人文氛围与作家群形成的关系。

邹清平:大巴山作家群形成于上世纪八十年代初,确实与东西连绵的千里巴山,缓缓流淌的巴河与州河等大小河流纵横密不可分。大巴山峡谷众多,惊险陡峭,孕育了巴山儿女坚毅朴实勤劳的性格;河流的灵动,养育了灵活温柔善良美丽

的一面,融合形成了刚柔相济的互补。大巴山几亿年厚重的历史,人们一代一代的美好愿望形成产生了许多美丽的传说与故事,为文学创作提供了历史渊源。同时有理想信仰的红色文化为文学创作增添了光彩。山水相融的地理环境孕育了共同的方言,共同的语言环境,共同的创作背景,人们形成了大致一样的性格。一群生活在这里的写作者辛勤耕耘,形成了为数不多的大巴山作家群,几十年来仍然活跃在中国文坛。

张语婷:从某种角度来说,全球化时代的到来,一度让文学的地域性问题变得复杂起来了。但近些年,一些有关地域文学新概念的提出与命名,又重新唤起人们对于地域文学的热烈讨论。面对时代变迁和文学同质化等问题,新时代巴山作家群在传统与现代、地方与世界的思考和书写方面,如何坚守与突围?

邹清平:无论时代如何变化,我们认为文学作品的地方特色是文学作品成功的重要标志之一。新时代的大巴山作家群目前正在扎根大巴山厚重的土壤,关注书写大巴山呈现的新变化新成就,注重培养文学新人。同时努力学习研究中外经典文学作品,吸收营养,滋养自己,勤奋创作,扎实推动大巴山文学更加繁荣。

张语婷:巴山作家群自上世纪80年代初在文坛亮相以来,其文脉传承,产生了持续的影响力。请问在深化打造巴山作家群品牌方面还有哪些重要举措?请具体谈一谈。

邹清平:一是达州市作协有一个固定的延续了多年的“爱我家乡,颂我达州”的品牌采风活动。内容含成渝地区双城经济圈新成就、川渝万达开地区统筹发展新成就、红色文化、自然生态文化、巴文化、乡村振兴等,为作家创作收集火热生活的一线材料提供了方便。二是常年举办各类体裁作品研讨会、改稿会。



## ——达州市作协主席邹清平访谈

### 个人简历

邹清平,中国作家协会会员,四川省作家协会全委会委员,达州市文联副主席,达州市作协主席,《巴山文艺》副主编。从1984年在《巴山文学》发表习作以来,在《人民日报》《光明日报》《文艺报》《中国艺术报》《散文选刊》《意林》《四川文学》等报刊发表作品300余篇。出版散文集《你是一棵树》《门前一棵树》《心中一棵树》。获得四川散文奖和二十余次省级以上报刊优秀作品奖。达州市首届文艺名师。

比较有价值的作品,在公开出版前请专家互相讨论,提出作品修改的方向,为大巴山作家群出人才出作品把脉问诊。三是请外地文学专家和编辑来达州给全市文学爱好者传道授业解惑,为大家讲课现场讨论作品。四是成立了自然生态文学专委会,鼓励广大作家敬畏大自然,书写大自然。五是鼓励作家深入基层、扎根人民,创作出精品力作。我们作协在达州市文联领导下,制定了“深

入基层,扎根人民”小分队采风活动方案,建议有初步题材,已经创作了部分内容的作家,到题材相关的达州市范围的乡村驻扎生活7天左右,为创作作品收集素材,市作协提供创作补贴。

张语婷:故乡作为地域文学的重要符号,有着强烈的情感性和指向性。前不久,读了几篇您的文章,都充满了浓浓的乡愁味道。其中一

# 新时代的巴山作家群的坚守与突围

篇《大巴山的年味》,用细致的笔墨,描写了过年杀年猪、吃泡汤肉的情形。您在里面也写到:“我的故乡位于大巴山南麓,巴河上游河系的土墙坪村庄。”请谈一谈故乡对您创作的影响。

邹清平:诗人艾青曾经在他的诗中这样倾吐他对土地的深情:“为什么我的眼里常含泪水。因为我对这土地爱得深沉”。确实,故乡这片土地上人生最初的生活经历,在纯洁的童心中植入真善美的种子,在纯朴的人和事、景和物,时时刻刻影响着我的创作。我曾经出版了三本散文集。题材都是故乡的山、故乡的水、故乡的树、故乡的人物,应该说故乡的特色,大巴山的特色比较浓。

我的散文具有清新的“泥土味”。主要体现在语言运用上,我没有刻意遣词造句,故乡的人怎么说,就怎么写。地道的川东方言,原汁原味地植入作品中而没有经过标准普通话的“改头换面”,从而保证了其书写的乡村世界始终氤氲着浓郁的地方生活气息。如坎脚里、梭梭板、溜溜端、甩手甩脚、挤匠密匠等,散文结合自己的生活经历,自觉承接了文学前辈总结的乡土书写经验,表现了川东地区的乡风土俗和人情势态,这就是乡土写作的地域特色和家园情怀。我如今已经如大多数人一样离开了那片土地而移居到了城市,但我对自己生活的故乡以及大巴山满怀信仰般的眷恋,不倦地倾诉,认真地书写着。

张语婷:当前达州文学的整体创作态势如何?在小说、散文等不同文学体裁方面,近期各有哪些代表作品和突出成就?

邹清平:达州目前的文学创作可以用生机勃勃四个字形容。常年埋头写作的作家50人左右,每年公开出版作品20部左右,其作品发表在《人民日报》《光明日报》《中国艺术报》《文艺报》《当代》《中国作家》《诗刊》《散文海外版》《散文

选刊》《小说选刊》《小说月报》《四川文学》《四川日报》等重要报刊上。中国作协会员,市作协副主席李明春长篇小说《天下国医》最近由四川文艺出版社出版,获得好评。1988年出生的市作协理事卢德燕长篇小说《大江鲟影》荣登四川网络文学作品影响力排行榜第七名,她的长篇小说《竹匠》2025年月由中国言实出版社出版。散文方面,多位作家在《人民日报》《光明日报》《散文海外版》《散文选刊》发表散文作品。近日有作者获得第五届四川散文奖。今年第一期《散文海外版》选用了达州市散文作者邹清平长篇散文《巴山年夜》。

张语婷:请谈谈达州文学在过去一年有什么亮点工作,以及对2025年的文学展望。

邹清平:过去一年,在省作协指导下,在市文联领导下,达州文学取得了一些成绩。亮点工作有,一是根据达州市是四川省重要的森林四库基地之一的实际情况,成立了自然生态文学专委会。在达州市林业局帮助下,举行了三次自然生态文学采风活动,鼓励广大作家敬畏大自然,书写大自然,一批自然生态文学作品在《中国艺术报》《四川日报》发表。二是鼓励作家深入基层、扎根人民,创作出精品力作。我们作协在达州市文联领导下,制定了“深入基层,扎根人民”小分队采风活动方案,建议有初步题材的作家,到相关的乡村驻扎生活7天左右,为创作作品收集鲜活素材,完善作品内容,市作协提供创作补贴,催生好作品。

2025年达州市作协工作打算。将继续尽心尽力做好工作。一是继续举行“爱我家乡,颂我达州”品牌系列采风活动。二是鼓励作家深入基层、扎根人民,创作出精品力作。三是请名家名编辑来达州讲座改稿,提高作品创作水平。四是进行作品研讨会,认真把脉作家的创作优势,助推优秀作品产生。

## 专题

主持人:杨献平

写作能带来什么?这是我经常思考的一个问题。写作其实什么都不是,也不会带来什么,至少在目前及其以后一段时间内如此。当我们觉得自己写得像模像样的时候,也是匠心、技术加身的时候。写作需要章法,但最重要的是忘掉章法。学到了再丢掉,有时候比学还要难以丢下。诗歌尤其如是。因此我觉得写东西的过程中需要“无意”,而不是素常的起承转合,逻辑推演,需要的是“无心”而不是“处心积虑”。

诗歌于我不陌生,但又异常陌生。当我写顺了的时候,一个声音在告诉我:你正处在危险的境地。因为我知道“基本的方法步骤”,但这不等于明白了“怎么写”。写到现在,我觉得还是两个问题,即“怎么写”和“写什么”,其中“怎么写”才是关键所在。王国维在其《人间词话》中说,“大家之作,其言情也必沁人心脾,其写景也必豁人耳目。其辞脱口而出,无矫揉妆束之态”。

我说的意思是,无意可能产生杰作,至少是佳作,有意为之者可能适得其反。在日常的阅读当中,很多作品让我看到了作家和诗人的“刻意”和“有意”,使得“匠气”扑然而出,极少有作品真能“沁人心脾”“豁人耳目”,其中原因,大抵是写作者本身“为情造文”而不是情动于衷,是为文而文,而不是“文章本天成,妙手偶得之”。

本期选发诗人吕历近作,他写乡土,其实是一种情怀,也是自我的心境被诗歌“烛照”之后的一种性情化呈现。诗歌的本质是抒情,吕历遵循了这一点。因此,在他的这些诗歌中,我读到的是“出乡”的诗人之于时间和世事之中的乡土回望,其中有对故乡生养之恩的感念与抒发,也有对于具体事物由表及里的水波激漉以及高冈远眺。

### 我雪落老家

多年没下雪了。今年的雪突然落到老家  
茫然飘着,像撕扯的羽毛

雪落老家,就是老家的雪了  
这些纷飞的呼吸,洁白的碎片一定是老家发给南方的微信  
又被北风,吹了回来

这是老家的雪啊,它比别处的雪更加孤单,更加微小  
落在老家的雪,已被渴望掏空  
包括冰镇的阴影和它的反光

谁也无法把老家的雪洗得更薄更亮,即使是放声大哭,用尽泪水  
即使是移开群峰,让大海涌入

### 桃花

莫道直中直,  
须防仁不仁。  
——民谣

梨花开了,桃花开了,李花开了  
这些风情自通的美人  
又将掀起一轮,新的春潮

青衫尖叫,血脉贲张。桃花,桃花痴笑的桃花次第绽放  
一瓣,两瓣,三瓣,堆满红肿的枝头

纵使风情万种,碧云千张,也不敌天天一笑。红颜并非祸水  
唯有光华四射,方可倾国倾城

### 我们是大地上拔不尽的刺

八卦图与星相学貌似合神离  
考古学和地质学不谋而合

先人在山水中显灵  
玉化的骨骼像不朽的遗囍

林盘是村庄的衣冠冢  
荨麻和荨麻疹,也是乡下的土特产

当高粱弯成铁环  
飘香的作坊捧着酩酊的酒碗  
耕种是城市的旅游业  
也是温饱的救命符

随便掰开一块泥土,都会发现  
我们是大地上拔不尽的刺

一颗颗,一排排  
钉着迂回的耕读

### 我和故乡之间

我是一株东张西望的禾苗  
满怀错乱的季节和嚣张的风声

故乡是方循规蹈矩的水土  
满怀朴素的植物和干净的芬芳

像两个相亲相爱的聋子  
我和故乡之间,有种盘根错节的默契

两个相亲相爱的聋子,久久凝望  
却始终听不见彼此的呐喊

### 芭茅开花

芭茅开花,我回故乡  
孩子们骑着竹马,跑过山岗

飘动的马尾,是雪白的芭茅  
马尾后面,是瘦马样的村庄

我起伏心事如飘飞的芭茅  
抛撒在故乡身上,如盐似雪,又像霜

## 吕历的诗

### 门前有座山

门前有座山。山上有座庙  
庙里有个和尚  
这不是故事,这是日常的风景

开门见山。上山许愿  
下山磕头  
这不是希望,这是从前人们日常的宗教

鼓在三更发芽  
钟在五更开花  
冗长、隐忍、疲惫的经声啊

像光阴和烟火  
拂过田野,翻动五谷  
这不是宗教,这是日常的生活

### 恋歌

1  
古老的泥土  
埋葬过盛大的雨水  
田野如鼓皮  
崩满  
咚咚的闷响

丘陵枝条粗犷  
抽打发达的风声  
闪光的叶片上  
坐满我  
绣花的姐妹

家乡,我美丽的家乡  
成群的房子  
星辰般,降落  
古井四周

2  
天荒地老  
菩萨保佑。禾苗如烟  
熏染  
诸神的额头  
透过泪水  
奔跑的孩子像稠密的骨朵

### 敲响花冠

家乡,我美丽的家乡  
低垂的屋檐委婉瞭望  
容颜浮动,落日沉重

3  
歌声响起  
遍地的情人在草绳上跳舞  
太阳手势泛滥  
捕捉阴影  
燃烧的石头  
汗流浹背

蝉鸣隐入草丛  
秋天退回掌心  
奔耕的村民,穿过棉花  
会见温暖

家乡,我美丽的家乡  
冬天来临  
臃肿的败絮  
堆积  
老人的膝头

4  
流年不利  
母亲的心事如瓜藤  
爬满篱笆  
父亲双目流火,引领泉水  
走出山洞

收割之后  
黄昏的打谷场上  
只剩下  
假装找别针的  
寡妇

家乡,美丽的家乡  
饥饿的鸽子  
栖息在潮湿的笼中  
广阔的洪汛  
被流失的水土  
盲目阅读

### 5

家乡,我美丽的家乡  
此时此刻  
请举起你柔韧的胎盘  
接住你吐出的血管  
此时此刻  
我要回来,满怀怨恨  
撞进你的梦境

家乡,我美丽的家乡  
像一只温柔的拳头  
久久打击着我,遥远而  
畸形的飞翔

### 高速公路高速穿过村庄

人不出门身不贵,  
火不烧山地不肥。  
——民谣

闪电穿过村庄  
舌头穿过村庄

一晃而过的村庄  
种满多彩的塑料,脱白的金属  
生锈的禾苗

当所有季节和出路  
都被高速吃掉  
大地上就剩下几扇网状的门窗  
斜挂在偏瘫的墙壁上

口齿不清的天边,含着一颗  
滴滴答答的残阳

吕历,男,汉族,1964年出生于四川省蓬溪县,现居成都。著有诗集多部。