

四川作家



主管：四川省作家协会

主办：四川省作家协会创作研究室

2025 年第 1 期 总第115 期

四川省连续性内部资料准印证川 BX01-002

内部资料

免费交流

四川省作家协会 2025 年新春贺词

律转鸿钧，新元肇启。值此乙巳新春来临之际，四川省作家协会向全省广大作家、文学工作者、文学界离退休老同志和关心支持四川文学事业发展的各级领导、各界朋友、广大读者致以衷心的感谢和美好的祝福！

过去的一年，我们坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，在省委、省政府坚强领导下，与全省广大作家和文学工作者一道，紧紧锚定建成文化强省目标，坚持守正创新，聚焦中心大局，把握时代脉搏，倾听时代声音，深入巴山蜀水，书写火热实践，文学川军焕发蓬勃活力，文学事业呈现新气象。

这一年，政治引领更加有力。深入学习贯彻习近平文化思想，认真贯彻落实党的二十届三中全会和省委十二届五次、六次全会精神，组织广大作家沿着习近平总书记的四川足迹开展主题文学创作实践活动，深入实施中国作协“新时代山乡巨变创作计划”和“新时代文学攀登计划”，团结引领广大作家

用心用情讲好四川现代化建设的生动故事，成功召开省作协九届四次全委会，获评中国作协“深入生活、扎根人民”主题实践先进集体和四川省宣传思想文化工作先进集体。

这一年，文学实力更加彰显。1 部作品获全国少数民族文学创作骏马奖，10 部作品入选中国作协重点扶持。开展“我眼中的新时代”“走进小平故里”等主题采风活动 10 余场，实施川渝作家主题志愿服务、“红色文学轻骑兵”等文学惠民活动 60 余场，举办“致敬大师·巴金”、中国文艺理论前沿学术年会、南亚文学学术研讨会等重要会议活动。建立“深入生活、扎根人民”新时代文学实践点 11 个。《四川文学》入选“新时代山乡巨变创作计划”名刊名社方阵，《当代文坛》持续保持“三核心”期刊，《星星》诗刊影响力稳步提升。

这一年，发展动能更加强劲。深入推进“十百千”文学人才工程，大力实施精品文学工程，强化重大项目扶持和精品奖励，完善

《四川省作协重点作品扶持办法》，签约扶持重点作品 15 部。与中国作协共建南亚国际文学交流中心，成立四川星星诗刊文化传媒有限公司，建立四川网络文学产业基地，巴金纪念馆焕新亮相，文学创作专业职称改革持续推进。同时，对口帮扶的越西县板桥镇瓦岩村获评全省乡村振兴示范村，“六尺街”文学惠民项目擦亮幸福乡村底色。

梦虽遥，追则能达。2025 年是“十四五”规划收官之年，也是“十五五”蓄势之年。希望全省广大作家和文学工作者，深入学习贯彻习近平文化思想，勇担新时代的文化使命，与党和人民同心同向同行，以艰苦卓绝的艺术创造向文学高峰“冲顶”，推出更多优秀作品，不断提升四川文学知名度影响力，为谱写中国式现代化四川新篇章作出新的更大贡献！衷心祝愿大家巳巳如意、幸福安康、创作丰收！

四川省作家协会
2025 年 1 月 27 日

1 月 24 日，四川省作家协会召开全体干部职工大会，省作协党组书记张颖，省作协党组成员、机关党委书记李铁，机关各处（室）、各直属事业单位全体干部职工参加本次大会，会议由省作协党组书记鲁娟主持。

受省委宣传部副部长、省电影局局长，省作协党组书记、常务副主席张伟委托，张颖总结了省作协 2024 年工作成绩，并安排部署 2025 年重点工作。张颖说，2024 年，在省委、省政府的坚强领导下，省作协坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深刻把握党对文学事业和作协工作的新部署新要求，坚持正确导向，紧扣中心大局，举旗帜明方向，政治引领更加有力；聚中心抓主业，文学实力更加彰显；强基础固根本，发展动能更加强劲。

张颖强调，2025 年，省作协要坚持以深入学习贯彻习近平文化思想为主线，以推动新时代四川文学高质量发展为目标，紧紧抓住创作生产中心环节，不断在政治引领、文学创作、人才培养、阵地建设、品牌打造等方面下功夫，奋力推动四川文学工作再上新台阶。

李铁就党风廉政建设及春节期间安全、值班工作进行安排和部署。他强调，全体干部职工要严格遵守中央八项规定及省委省政府十项规定，遵纪守法，营造风清气正的节日氛围。

（作讯）



省作协赴板桥镇开展送文化下乡暨新春慰问活动

1 月 15 日，省作协党组书记张颖带队到板桥镇开展送文化下乡暨新春慰问活动。

在板桥镇瓦岩村，张颖一行就省作协文化帮扶项目、党建共建成果“六尺街”建设情况进行调研，并同板桥镇负责人共同商讨如何进一步挖掘、打造和宣传“六尺街”党建品牌。

随后，张颖一行前往瓦岩村慰问了 37 户监测户、70 岁以上老人户和省作协结对联系户，为他们送上了生活物资。

与此同时，在“六尺街”旁的广场上，原省作协创研室主任孙建军和四川省乡村书画院院长贺勇正在挥毫泼墨，

现场为村民们书写春联挂历，村民们围在两位书法家四周，看着一幅幅寓意吉祥、墨香扑鼻的精美春联在自己眼前诞生，喜悦之情溢于言表。

据了解，自帮扶工作以来，省作协多次组织党员干部和文艺家奔赴越西，组织了一系列“送祝福、送温暖、送文化、送物资”慰问活动，把党的关怀和声音送到了基层，在传承中华优秀传统文化、弘扬社会主义核心价值观的同时，营造了热烈喜庆、欢乐祥和、昂扬向上的和美乡村新氛围，增强了人民群众的获得感、幸福感、满足感。

（莫色石博）



图 | 片 | 新 | 闻

板桥镇“六尺街”是省作协定点帮扶打造的文化项目，彻底解决了板桥镇长期以来交通拥堵的问题，切实提升了群众幸福感、获得感。

图为春节前夕，省作协组织书画家为板桥镇“六尺街”96 户无偿拆房让地的道德模范户书写春联，倡导宣扬“你让三尺，我让三尺”谦和礼让传统美德，祝愿彝乡群众红红火火过春节。

（杨坤 莫色石博）

“川观”必须把四川当成是整个世界、整个中国的一部分来理解 阿来出席 2023 年度川观文学奖颁奖典礼并作主题演讲

1 月 18 日下午，2023 年度川观文学奖颁奖典礼在成都天府人文艺术图书馆举行。川观文学奖评委会副主任、中国作协副主席、省作协主席阿来在颁奖典礼上作主题演讲。

“首先要感谢获奖榜单当中四川省外的、从事各个门类写作的作家们，谢谢你们把作品奉献给了这个奖。”在阿来看来，川观文学奖应该具有更宽广的、超越四川盆地的眼光，而上述作家的作品能够直接呈现到四川作家面前，其中的方式方法一定会对后者带来启迪和巧思。

对四川本地的获奖作家们，阿来同样深表感谢，因为这样一个奖项离不开他们的参与。“川观文学奖这个名字起得真好。‘川观’可能是用四川人的眼光看四川的历史跟现实，写中国故事的同时写四川故事，写出中国气派的同时写出四川气派。但是，我们自己站在这样一个盆地里面怎么观四川？这是非常要紧的。”

阿来由此回溯了现代四川作家的写作传统。“我一直讲，四川的小说、叙事文学，大传统当中有一个小传统。这个小传统是由李劫人、巴金等等一路写作延续下来的，是最好的‘川观’——四川的题材，四川的体验。”不过阿来提醒道，那个时代还有非常多的写作同行，为何大浪淘沙之后，巴金、

李劫人的名字、作品仍然熠熠生辉，不断给后人启迪？“我想最重要的东西是他们的第二重观察，就是世界的眼光。”

阿来说，近现代以来，全世界的图景在我们眼前打开，人们认识到，别处也有非常有特点的、辉煌的文学。在这样的时代背景催动下，巴金、李劫人不约而同地走出四川盆地，飘洋过海去到法国，接受最新的时代大潮的荡涤，吸收新的思想方法，新的审美方式，新的修辞和语言。“所以在我的理解，‘川观’必须要对世界了解，必须把四川当成是整个世界、整个中国的一部分来看，它首先是跟世界联系在一起的，而不是一个独立的地理或者文化单元。”

对于巴金、李劫人这两位作家，我们还需要深入发掘他们方法论上的意义，学习处理地方跟世界、跟国家之间的关系。“文学确实需要这样的观察层面，我们要重新接续这个光荣的小传统。更重要的，我们必须要有非常强烈的意愿，认识到他们筚路蓝缕的开拓之功，而且开拓之初就达到了这样的一种高度。”阿来表示，“川观”，观世界、观四川、观世界当中的四川、观中国当中的四川，这是非常要紧的视角。

在欢迎别人走入四川、书写四川的同时，四

阿来：写作读书，都在行走的路上

与生物多样性交相辉映”。他笑言，在作家群体中，自己在研究生物多样性这方面“还可以”。

除了掌握丰富的植物学知识，户外技能也必不可少。阿来提到，河流的上游地区大部分都是无人地带，要徒步、露营等，“需要一点野外生存的能力”。

人人都是岛屿，有些时候需要打开自己

作家莫言曾评价阿来：“如果世界文学是一个百花园的话，那阿来的创作是这个百花园当中具有特色的、引人注目的一朵。”

李洱认为，正是因为不断地行走，才让以阿来为代表的一类作家，对这个世界永远保持着旺盛的好奇心，也让他们的创作题材越来越丰富。

2024 年，阿来没停下脚步。他向记者透露，那些值得分享的故事，读者都会在书里看到——“我经常走得很多，因为几乎很难停下来。我写作读书，很多时候都是在路上发生的”。

阿来说，行走是中国文学界的传统，走出去才能看到更多风景。

他从十几岁就开始到处行走。“我们一起出发，一直走到山西，回来感觉很好，既强健身体，又开阔眼界。第二年又去山东、安徽、江苏，一直到浙江……这一走两年，什么都不管，就是为了走，为了在路上看看不同的风景。所以我也算是个行动派吧！”

他提到自己小说写到的所有场景，一定是真实看到过的。“我从来没有自己构想过。写吃什么饭？穿什么衣服？有什么文化习俗？这些都是我在现实中看见的、考察得来的，所以

我必须不停行走。”

“如果有一天我停止行走了，我就枯竭了。”阿来会为了追寻文学的目的地而行走。年轻时，最让他“把自己打开”的阅读时刻，是读到美国诗人惠特曼的《草叶集》。他读了几十遍，有机会就想走走，看惠特曼去过的地方。

除此之外，阿来一门心思想要去聂鲁达走过的地方。

智利某大学曾经请阿来去教学，他制订了 20 天旅行计划，思路是拿着一本聂鲁达的诗集，在诗集中勾出这些地名。“我要去这些地方，为什么？因为诗人写到了。许多国家我没有去过，是因为没有读过他们作家的书。”《我在岛屿读书 3》中，中国和希腊两种文明“粒子对撞”，东西方文明的相交相融得到了更多具象化的表达。

在阿来看来，五大洋其实正好把大陆分成了一个又一个独立的“岛屿”，这些岛屿被语言、种族隔绝开来，文化却用一种互通的力量，让它们紧密相连。“文化各自具有独特性，但文明就是全人类共享的成果。所以我们喜欢希腊，喜欢希腊的那片海，也是对那样一种文明发端的憧憬。”

阿来对中青报·中青网记者说，人人都是一个岛屿，有些时候需要“打开”自己，和别人沟通。“尤其写作的人，应该具有‘随时变成一座孤岛’的能力，但是我们随时也可以影响另一座岛屿。”

文学家要对世界表现最大的诚意

在 2024 年尾声，辞旧迎新的时间节点，

阿来回答了一些“热点”话题，比如文学出海。“文学出海是润物无声的，不要操之过急，这是自然发生的。”他认为，当文学自身的品质、自身的气象都达到较高水准时，自然而然就会吸引海外读者去阅读；如果没有达到相当的水准，“强塞”给别人也达不到理想的传播效果。

阿来觉得，在国内反响很好的文学作品，翻译到海外，外国读者自然也能产生兴趣，去主动阅读。海外和国内的文化市场存在一些共同的特性。

近两年，读者也会看到阿来出现在当下流行的短视频平台、直播间里，比如在“阿来书房”做线上直播课。

阿来说，他并不排斥这些新媒体传播方式，但自己也不会过问、操心。传播的事情，就交给专门的团队去负责。

2024 年，人们热衷于讨论人工智能给各行各业带来的改变。AI 会对文艺创作带来怎样的影响？

阿来很直率地表示，操心讨论“技术的更新迭代带来什么”没有必要，因为“该来的要来”。“对于 AI，我们唯一需要担心的是它的进化会不会超出人的控制，除此之外没什么好说的。”写完一本书就立马奔赴下一本书，一直是阿来的创作状态。他提到，写作是一个重新建构“健康的自己”的过程。

“人需要不断建设自己，变得更加宽广、丰富一点，也包括更加健康。这个健康不光是指身体，思想、情绪等其实都很重要。我们人是需要某种幸福感，是需要成就的，必须在不同的方向量力而行，做自己。”

在阿来心中，文学家要对世界表现最大的诚意。“希望这个世界好，希望这个世界美。”

（沈杰睿）