



12月14日,由省作协、成都市文学艺术界联合会、中共成都市委、成都市新都区人民政府主办的第二届“杨升庵文学奖”征稿发布会在新都区举行。

发布会上,第二届“杨升庵文学奖”奖项设置、评选范围、参评条件、征集要求等主要内容进行了发布。中国作协副主席、省作协主席阿来,省人大监察和司法委员会副主任侯志明,省作协党组书记鲁娟,成都市文联党组书记、主席杨晓阳,新都区委书记王忠诚等出席发布会。

2023年,首届“杨升庵文学奖”评选活动取得良好社会反响。为深入学习贯彻习近平文化思想,传承弘扬中华优秀传统文化,坚定文化自信,持续推动历史名人文化传承创新工程,第二届“杨升庵文学奖”即日起启动。

发布会上,阿来回顾了杨升庵一生对云贵川地区的深远影响,他表示,“杨升庵文学奖”的设立和作品征集活动的持续举办,对传承升庵文化、延续城市文脉意义重大,希望第二届“杨升庵文学奖”能挖掘更多更具有代表性的优秀作品。

鲁娟表示,首届“杨升庵文学奖”评选活动产生了广泛而深远的社会影响。省作协对第二届“杨升庵文学奖”的设置征集评选工作高度重视,将充分发挥自身专业优势,评选出真正优秀的作品,为增强新都市美誉度和影响力,促进四川文学高质量发展作出应有的贡献。

新都区副区长马宗祥宣读了第二届“杨升庵文学奖”征稿活动要求。据悉,第二届“杨升庵文学奖”评选体裁为诗歌、散文、戏剧文学三大类。其中,戏剧文学作品须在评奖期限内发表、出版的影视剧剧本或已经改编并公映公演的影视和舞台剧、原著小说。

第二届“杨升庵文学奖”设“杨升庵文学奖·诗歌奖”“杨升庵文学奖·散文奖”“杨升庵文学奖·戏剧文学奖”三类,每一类设金奖和提名奖。同时,为鼓励省内外广大作家书写新都,设立了“杨升庵文学奖·新都书写奖”。为鼓励青少年文学创作,面向新都属地在读大学生和学籍在新都的中小學生设立“杨升庵文学奖·学生写作奖”。

发布会还进行了《升庵传》诗作书法作品捐赠仪式和纪念杨升庵诗歌朗诵等文艺节目表演。另外,发布会特意邀请到了会理市文化考察团参加。目前,会理市已正式申请加入“升庵文化城市联盟”。

详情见本报第二版《第二届“杨升庵文学奖”征稿启事》。(作讯)

四川省作家协会第九届全省委员会第四次全体会议召开

12月5日,四川省作家协会第九届全省委员会第四次全体会议在成都召开。会议传达学习了习近平文化思想、党的二十届三中全会精神、省委十二届六次全会精神和中国作协十届四次全委会精神。省委宣传部副部长、省电影局局长,省作协党组书记、常务副主席张伟作工作报告。中国作协副主席、省作协主席阿来主持会议。

会议充分肯定了省作协九届三次全委会以来的工作,并通报表扬全省作协系统先进集体和个人。会议强调,2025年是“十四五”规划收官之年、“十五五”规划谋划之年。全省作协系统要坚持以习近平文化思想为主线,以推动新时代四川文学高质量发展为目标,紧紧抓住创作生产中心环节,不断在政治引领、文学创作、人才培养、阵地建设、品牌打造等方面下功夫,奋力推动四川文学工作再上新台阶。

会议要求,全省作协系统要持续强化理论武装,勇担文学发展新使命,把理论学习与担当作为结合起来,深化体制机制改革,激发创新创造活力;要聚焦精品创作,实现作品质量新提升,深入推进精品文学工程战略,改进文学创作生产服务、



引导、组织工作机制,不断拓展文学新场域;要强化人才支撑,释放文学川军新活力,深入实施“十百千”文学人才工程,建立健全文学人才评价体系,让四川文学既有精品力作,又有精兵强将;要注重阵地建设,拓展文学发展新空间,搭建四川作家面向社会、面向基层开展文学创作服务的优质平台;要树牢品牌意识,擦亮四川文学新名片,开展特色文学活动,凝聚合力打造具有全国影响力

的标志性文学品牌;要着力自身建设,展现作家之家新风貌,营造文明和谐、风清气正的创作氛围。会议号召,全省广大作家和文学工作者要更加紧密地团结在以习近平同志为核心的党中央周围,在省委坚强领导下,高举党的文化旗帜,勇担新的文化使命,不断提升四川文学知名度影响力,为全面建设社会主义现代化四川作出更大贡献。(作讯)

彝乡有条“六尺街” 省作协对口帮扶越西县板桥镇乡村再焕新风貌

临近新年,在凉山州越西县板桥镇板桥村朱德芬家,一盆又一盆新出锅的糯米肠冒着热气,等着过年回家的孩子们享用。

家门外,即将完工的街道路面宽敞,崭新院墙上画着六尺巷的故事。朱德芬录下视频,分享给在外地的儿女们。以前过年,儿女们开车回家,门前路窄,要借街坊邻居家院子停车。

古有六尺巷,如今,“你让三尺,我让三尺”的“六尺街”故事,也成为彝乡美谈。

堵了

朱德芬家门前的这条路,既是道路,也是彝族聚居村板桥村、河沿村的主要街道,位于板桥镇中心区域。短短2公里道路,承载着全镇居民的日常出行和生产生活。板桥镇是越西县烟叶生产、花椒种植第一大镇,在推动乡村振兴上走在前。近年来,随着家家户户添置汽车,以前不到4米宽的路面,常常拥堵不堪。

河沿村烟农秦伟打理着45亩烟地,每年4月至9月是收烟、烤烟时节。把在家烤好的烟叶,卖到烟站去的这条路,却让他犯愁。高峰期错车时,就连他自己的拖拉机都开不出院门,与烟站只有四五百米距离,有时来回却要开车1小时。

板桥村居民金启刚开了12年农村客运班车。晚上收班回家的这条路,也让他提心吊胆。只要遇上大货车,他的车就得往后退,还得紧盯路边的水沟和电线杆。只有退到路口或稍宽的地方,才能错车。

房屋不临街的居民也有苦难言。2019年,居民郑万权家修新房时,运建材的大车只能开到村口,然后用小车转运进村里,运输费多花三分之一。

这条窄窄的街道上,因为没有像样的经营场地,只开着几家便利店。镇上居民没有休闲的去处,更吸引不了外来游客。

让了

2023年11月,板桥村乡村振兴示范村建设启动。板桥镇党委政府决定,把板桥村至河沿村道路路面纳入修整范围。

根据规划,路面要拓宽至6米。居民肯不肯为了这条路,让出部分院落空间呢?板桥镇党委书记海秀花琢磨:“要让,就先从机关、单位让起。”于

是,镇党委政府、卫生院、烟站开始退墙让路。

早在2007年修房时,金启刚就把门前退出2米宽,方便自己停车,这次不用再退。但这种情况不多,板桥村、河沿村涉及让路的居民有90多户。

退让的部分是自家晾烟区,秦伟有些犹豫。看别家没动,朱德芬一开始也没答应。“板桥镇的发展要靠这条路,咱们不能只看眼前,得看长远。”板桥镇把全镇10个村的人民调解委员会组织起来,凝聚力量形成工作小组,挨家挨户讲政策、问困难、寻办法。

河沿村党支部书记、村委会主任潘阿木带头拆除自家院墙,并动员亲朋好友和街坊邻居拆自家院墙。看到干部们带头,老党员也行动起来。73岁的蒋开先把自家院墙里100多平方米的空间

宽了

“板桥镇终于有一个镇的面貌了。”今年5月,回乡探亲的郑天伦一到村口就看见宽阔的路面,这让他对家乡印象有了很大改观,“这两年,板桥镇发展村集体经济、推广文农旅融合项目。10个村集体联合打造的一个旅游项目,正在寻找承包人。”

在云南投资民宿行业的郑天伦,嗅到了“商机”。与板桥镇党委政府对接洽谈、考察项目到签订协议,只用了2个月时间。很快,一个包含水上乐园、漂流、餐饮、娱乐的休闲庄开业。今年暑假,休闲庄迎来避暑旅游高峰,生意红火。郑天伦说:“游客多时,休闲庄一天接待300多人,且绝大多数是自驾过来的。如果这条路没有拓宽,肯定接待不了这么多人。”目前,与休闲庄约定的



腾出来,等施工队上门拆墙。他说:“这是给子孙后代造福的事,我得支持。”

在德阳女儿家小住的龙福珍,得知消息赶回板桥镇,告诉儿子一定要支持。“这条路很多年一直没有变过,这是难得的机会。”

一人带动一家,一家带动一片。90多户居民,全部同意退墙让路。

有感于彝乡群众“让路”的故事,省作协等各方力量汇聚,拿出对口帮扶资金,将安徽桐城六尺巷的故事呈现在道路两旁的新墙面上。大家决定,将这条路取名为“六尺街”。

(李思行)

2024年四川省中青年作家高研班在巴金文学院开班

12月2日,2024年四川省中青年作家高研班在巴金文学院开班。本次高研班邀请到中国作协副主席、省作协主席阿来,鲁迅文学奖获得者于坚,《民族文学》原主编石一宁,北京师范大学文学院教授谭五昌,省人大监察和司法委员会副主任、省作协副主席侯志明,省作协副主席、《四川文学》杂志社社长罗伟章,省作协副主席张勇等国内著名作家、及名刊编辑现场授课;《人民文学》杂志社编辑刘汀,《诗刊》杂志社编辑部副主任聂权,《人民日报》“大地”副刊主编张健,《十月》杂志执行主编季亚娅,《星星诗刊》杂志社社长龚学敏,《青年文学》杂志社主编张菁等名刊编辑线上交流改稿,以提升中青年作家创作水平和文学素养,搭建作者与刊物之间的有效桥梁。来

自省内各地以及新疆、广西、海南、浙江、重庆的50余名学员参加培训。

省作协党组书记张颖,省作协副主席、《四川文学》杂志社社长罗伟章等出席开班仪式,巴金文学院负责人干海兵主持。

张颖表示,中青年作家是文学事业的中坚力量,省作协一直非常重视对中青年作家的培养。近年来,不仅坚持对全省中青年作家进行常规培训,还通过高研班等对文学创作骨干进行重点培养,推荐优秀中青年作家参与鲁迅文学院及兄弟省(市)主办的创作培训班,取得显著成效。他希望全体学员,一是要坚守文学理想,当好中华优秀传统文化的守护者和传播者,讲好中国故事、四川故事;二是要深入生活,扎根

人民,发挥文学作品反映时代、引领风尚、教育人民、服务社会的作用;三是要勇于创新创造,勇于尝试新的创作方法和表现形式,探索文学创作的新领域、新境界。

开班仪式结束后,省作协副主席、《四川文学》杂志社社长罗伟章就“小说的创作”为主题进行授课。罗伟章以张爱玲、余华、卡夫卡等作家的小说为切入点,提出尊重日常、尊重普通生活才是人道的写作者。他讲到深刻有两种,一种是尖刀似的深刻,另一种是阳光普照般的深刻,希望大家能写出生活的质地、硬度与难点。在阅读作品的选择上,罗伟章说,我们应该阅读能够让我们生长的东西,一个好作家,关照人类、关照人生才是目的。(巴金文学院)

AI技术时代如何追求“真善美”? 阿来、李明泉精彩对谈

12月18日,作为见证华西都市报创刊30周年非凡岁月的两位重磅文艺名家——中国作协副主席、省作协主席阿来和中国文艺评论家协会副主席、省文艺评论家协会主席李明泉,来到成都宽窄巷子见山书院,做客“与时代共振”华西都市报创刊30周年蜀地人文主题展“蜀地文心”沙龙,以“我们的灵魂需要美感”为题,做了一场精彩的对谈分享。

两位在文艺创作、评论上都卓有建树,成绩斐然。他们在对谈中,表现出对媒介变迁、技术更迭与内容创作之间的关系等多个领域的强大洞察力和深入思考度。

“媒体是难办的。这么多年来,公众对于新闻产品的需求也在发生变化。需要崇高,需要引领,也需要美感。在快节奏的现代生活当中,在日复一日的工作当中,家常的柴米油盐当中,人们还需要娱乐的轻松。所以,除了引导、教化的功能,市民类报纸还需要充分发挥促进娱乐、消费功能,成功吸引大众阅读兴趣。”

阿来首先梳理了一百年传媒变革的历史,尤其是报社在中国近现代历史过程中的重要推动作用。他以《新青年》为例,阐述了中国近代史上的白话文运动跟报纸、杂志等媒体发展之间有着非常深的渊源关系。包括鲁迅大量的杂文作品,都是最先发表在媒体上。

阿来肯定了华西都市报作为都市报行业标杆,在过去30年所做的种种敢于探索、创新的勇气之举,在成都的文化事业、产业建设中起到积极作用,“比如它对社会新兴产业的足够敏感。报纸作为广告载体,与一个城市经济、产业发展的关系。我们能从一张市民类报纸的广告内容的变迁中,看到一个社会产业结构调整、变化的敏锐迹象。”

李明泉说,华西都市报的创刊,成为中国报业发展史上一个重大的事件。30年时光生长,华西都市报已是我国西南地区一个很重要的文化标识、文化载体、文化渠道。同时,这30年恰好也是中国发生重大变化的30年。过去30年,这份报纸为我们的读者带来了丰富多彩的精神食粮。在李明泉看来,读华西都市报好比是拥有三只眼睛去看世界,“第一只眼睛能看到,国际国内发生的大事件。第二只眼睛,能看到平民百姓的日常生活,贴近民心的资讯。正是贴近老百姓这种独到的眼光,是华西都市报之所以能受到广大市民欢迎的最根本原因。另外,我认为还有一只独特的眼睛,能看到我们整个中国新闻传播媒体报业的发展轨迹。华西都市报的创刊引领了整个中国报业改革。”

互联网时代的到来,媒介技术创新迭代,加速了传媒生态变革。华西都市报如今已经成功融合转型成为封面新闻。阿来和李明泉也都从华西都市报的读者,成为封面新闻的用户。

身为文学评论家,李明泉注意到,互联网技术还催生了一个崭新的评论群体。那就是受众在网络平台上发表的个人评论,包括弹幕、留言、跟帖等等。“我发现这里面有一种特别机智的、妙语连珠式的、有感而发的评论,很有思想性和针对性。”

对于此次对谈的主题——“我们的灵魂需要美感”,李明泉深以为然,“帮助我们每个人的灵魂变得洁净、优雅、高尚、美好,是我们大家共同的责任。这句话说得非常好。美感一方面源于广大创作者的创作,一方面来自大家对美的认识和接纳,还有一方面也得益于新闻媒体的传播。”

对于从新闻纸到新媒体的更迭,阿来提到他对整个新媒体平台的一个观察和忧思,“互联网时代,新媒体如果过分娱乐化,过分迎合市场,会带来一些不健康业态问题的思考。尤其是,面对受众不断向下的需求,包括作家在内的很多内容生产者都会产生一个困惑:是充分满足这种需求,还是有所坚守?”

对于从有着30年媒体经验的华西都市报演变发展而来的封面新闻,阿来表示自己的赞赏,“表现出对社会有足够的责任感。”

李明泉也提到,作为娱乐方式,他偶尔也会刷刷自媒体平台上的短视频,但完全搞不清楚哪些内容是真的,哪些内容是假的,“但是封面新闻这样的正规严肃的新闻平台,具有很高的可靠度。”

李明泉谈到,如今我国已经进入数据化的时代。数据是一种强大的生产力,已彻底改变了很多人的生产、生活方式。人工智能可以在很短的时间内写出一篇博士论文或者一部多幕话剧。但从目前来看,人工智能生成的作品没有情感,没有创新性。

在这一点上,阿来也提到,AI时代的到来,让人看到其算力的强大。但其实将来人工智能技术发展比拼的关键,“还不在于算力,而在于算的内容。AI的强大,依赖数据库的质量。如果只是大量的文化泡沫或者过分娱乐的东西,而没有真正的艺术创新引领思想的东西,那算力再强,也不算是多高级的智能。”

阿来从文明史的角度提醒人们,其实也不要过度夸大图像的作用。从图像到文字,是人类发展的进步。有了文字才可以归纳,可以总结,可以进行抽象思维。“如果过度依赖图像,其实是返回动物性。”

在对谈的最后,阿来引用康德、黑格尔的哲学理论回应今天的对谈主题“我们的灵魂需要美感”,“善是动机。我们人类做任何事情,包括文学艺术创作,动机应该都是善。美是信念。真则是一种生生不息的不死追求。”(张杰)