

## 阿来“陆游蜀中诗讲”在成都收官

六月的成都，暑意初萌。6月6日下午，阿来书房内座无虚席，一场持续了三年的诗词长旅，在当天画上了句号。

6日的这一讲，是“陆游蜀中诗讲”的第二十一讲，也是整个系列讲座的最后一讲。收官之际，阿来取陆游诗作“更呼斗酒赋长歌”为题，以五首诗歌，对这位伟大诗人深情回望与总结。

讲座正式开始前，来自天涯石小学的学生登台朗诵《蜀道难》，展现少年学子对巴蜀诗词文化的传承与热爱。同时，主办方以纪录片的形式回顾了“唐宋诗中的巴蜀与成都”此前二十七场讲座的精华画面、各地人文采风瞬间以及来自读者的祝福。

### 以诗证史 四川人在南宋

讲座从《九月十六日夜梦驻军河外遣使招降诸城觉而有作》开篇。这是陆游的一场梦，关于北伐、招降、收复山河的梦。阿来指出，陆游在梦中横戈跃马、遣使招降，醒来后以诗纪梦，字句间奔涌着不甘与渴望。

诗不可悬空而读，以诗证史，是阿来所有古典文学讲座的惯例。阿来即将将目光投向乾道九年(公元1173年)的宋金对峙。他援引史料，呈现彼时南宋军备的真实图景：枢密院上奏各地禁军衣甲、武器不备，甚至“武器亦坏”，而金世宗完颜

雍却在感慨女真旧俗渐失。宋金双方，各有各的隐忧，各有各的困局。

正是在这样的历史夹缝中，四川人的身影格外醒目。阿来提及虞允文、张浚等蜀中名臣将领，他们在南宋初期的抗金大业中建树卓著。虞允文采石之战的传奇，张浚虽争议缠身却始终主战的身影，让南宋时期的四川格外引人注目。

### 军事诗虽空洞但依然让人敬佩

在《观大散关图有感》中，阿来结合当时的四川历史背景，对陆游的军事类诗歌进行了客观的点评。在陆游任职四川期间，本地也正在发生许多军事战役，当地百姓苦不堪言。但陆游似乎并未把目光放在他生活的土地，而是执着地望向遥远的前线，书写那些雄阔而空泛的战争想象。

阿来认为，陆游的军事诗大多缺乏细节，比较空洞，充满了文人的想象。他将其之与岑参对比，岑参亲历西域军旅，笔下“北风卷地白草折”等诗句有冻裂的肌肤、有凝血的甲冑，有具体的战役与具体的风物，因而动人。而陆游所写的大多类似诗歌，多为自身设想的场景，缺乏鲜活的细节。这不仅是阿来对古人的品评，他也通过陆游面向当下：“文人创作也不要空谈，要多关心当下的事，眼前的事。”

尽管如此，阿来依然十分敬重陆游的一腔爱

国热情。“人人都有情绪，把一时的爱国热情写成诗或许不难，难的是陆游无论何时、身处何种位置，他都有一腔爱国的热情，这很难得，也让人敬佩。”

### 用大量诗篇留下蜀中美景

与军事类诗歌相对的，是陆游在成都期间“最擅长”的赏玩类诗歌。阿来讲陆游《观花》，就比他“总向往前线的军事诗”写得好，写得更真实。陆游非常爱花，到彭州看牡丹所写《天彭牡丹谱》，详细记录了当地牡丹的栽培技术以及赏花盛况，完全是一部翔实的记录。

阿来说，陆游的军事诗或许空洞，但他在四川所写的和生活、城市景观有关的诗，却非常打动人心。因为他真实地生活在这片土地上，在此为官、交游，在这里看花、饮酒、赋诗，陆游在蜀中度过了舒展且深情的时光。离开蜀中后，他无数次在梦中归来，在诗中追忆“当年走马锦城西，曾为梅花醉似泥”，这些句子里都透露着无穷的眷恋。

讲座尾声，阿来与全场观众齐诵《示儿》。“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁”的诗句在阿来书房回荡，许多人眼中闪烁着泪光。这是陆游的遗愿，也是他一生未竟的梦。阿来最后说：“今天我可以告诉他，中国正在越来越强大。”

(徐语杨)



充分发挥省作协团结引领联络

陈庆烈老师 等3个朋友♡

(胡尊棣 王柳)

## 省作协召开直属机关第二次妇女大会

6月11日，省作协直属机关第二次妇女大会在成都召开。省作协党组书记、第一届妇委会主任鲁娟，省作协党组成员、机关党委书记李铁，省作协机关党委党支部书记史向武，以及省作协47名女职工参会。

史向武同志宣读《中共四川省作家协会机关党委关于同意召开四川省作家协会直属机关第

二次妇女大会请示的批复》。

鲁娟同志在会上作了以《踔厉奋发担使命 巾帼建功新时代》为题的工作报告。

大会指出，报告全面总结了过去五年的工作成绩与经验体会，客观分析了存在的问题与不足，对今后五年机关妇女工作的总体思路、目标任务和重点举措提出了明确建议，符合上级要求，贴合作协实际、体现女职工期盼，具有较强的政治性、指导性和操作性，是做好当前和今后一个时期机关妇女工作的重要遵循。

李铁同志在开幕式讲话中向全体女职工致以问候，并对新一届妇委会和广大女职工提出希望。

大会选举产生了第二届妇委会，王晓娟同志任新一届妇委会主任。

李铁指出，推动三地文学事业深度融合发展，是顺应时代趋势、回应人民文化需求的必然选择，也是促进各族群众交往交流交融的有效途

径。他强调，本次活动既是一次宝贵的学习交流，更是一次深度的创作践行与文化积淀，希望广大青年作家和文学名家以此为契机，扎根人民、深入生活，创作出更多反映时代风貌、展现文化自信的优秀作品。

在随后举办的座谈会上，三地作家围坐一堂，从各自的创作经验出发，畅谈文学与土地、书写与时代之间的深刻关联。不同的地域视野在此交汇，不同的写作理念彼此启发，研讨声此起彼伏，灵感的火花在对话中不断迸发。

侯志明表示，长篇小说《棋盘山下》以煤矿产业发展为叙事背景，聚焦20世纪五六十年代出生、从农村奔赴城市的一代人，全面展示这一代人的人生轨迹、精神面貌与人生归宿。他创作《棋盘山下》的初衷便是留存这代人身上宝贵的精神品质，以文学纪实的方式定格一代人的时代印记，为后世读者还原真实的一代人。

在专家研讨环节，施战军、潘凯雄、白烨、梁鸿鹰、彭学明、张莉、王国平、聂梦、宋嵩等作家、评论家依次发言，从题材、语言、叙事等多视角出发，深度研讨作品价值，认为小说落脚人性的永恒主题，深刻书写时代发展下的个体命运沉浮，以极具画面感的超文学表现手法，让作品兼具艺术新意和思想深意，给人以强烈的新奇感。研讨会系统总结了《棋盘山下》的创作经验，也为新时代现实题材文学创作、四川文学高质量发展提供了多维启示。

侯志明表示，长篇小说《棋盘山下》以煤矿产业发展为叙事背景，聚焦20世纪五六十年代出生、从农村奔赴城市的一代人，全面展示这一代人的人生轨迹、精神面貌与人生归宿。他创作《棋盘山下》的初衷便是留存这代人身上宝贵的精神品质，以文学纪实的方式定格一代人的时代印记，为后世读者还原真实的一代人。

在专家研讨环节，施战军、潘凯雄、白烨、梁鸿鹰、彭学明、张莉、王国平、聂梦、宋嵩等作家、评论家依次发言，从题材、语言、叙事等多视角出发，深度研讨作品价值，认为小说落脚人性的永恒主题，深刻书写时代发展下的个体命运沉浮，以极具画面感的超文学表现手法，让作品兼具艺术新意和思想深意，给人以强烈的新奇感。研讨会系统总结了《棋盘山下》的创作经验，也为新时代现实题材文学创作、四川文学高质量发展提供了多维启示。

(作讯)

## “能源强国·蜀道行”企地作家联合采风启动会在蓉举行

(上接1版) 李波受西南油气田公司执行董事、党委书记、中国石油驻川渝地区企业协调组组长刘强委托致辞。他表示，本活动将助力川渝千亿万立方米天然气基地建设，是石油精神与巴蜀文脉的深度交融。他回顾了川油人从创业艰辛到上产500亿立方米、跨越4000万吨的奋斗历程，“艰苦奋斗、求实创新”的川油精神已成为发展内核。四川省作协与中国石油作协的

## 省作协与川传共建共管“文学讲习所”在川传揭牌

(上接1版) 讲习所揭牌 开启四川“文学+传媒”融合新征程

彭闯指出，在数字化浪潮席卷全球的今天，文学如何“破圈”传播、实现“跨界”融合，是新时代提出的重大命题。讲习所的设立，正是将“数字赋能文学”从理念构想转化为实践探索的战略之举，标志着四川文学正式踏上了“文学+”融合发展的新征程。讲习所同时填补了四川文学教育版图上的重要空白，更开辟了一条文学与传媒深度融合的崭新路径。他强调，文学需要传媒的翅膀，传媒需要文学的灵魂。讲习所就是一座桥梁，让文学插上传媒的翅膀，让传媒浸润文学的底蕴。彭闯表示，高校是青年文学爱好者最集中的地方，是文学新苗破土而出的沃土。讲习所试运行两年多来的显著成效，让我们看到了这片沃土的丰饶与潜力。四川省作协将一如既往地支持讲习所发展，提供作家资源、学术资源、渠道资源，选派优秀业务干部参与管理与运营，与四川传媒学院携手建立长效合作机制，完善联席会议制度，共同推进各项工作落实。

张书玉在致辞中说，与四川省作协共建文学讲习所，是双方多年友好合作持续深化、水到渠成的重要成果，更是文学阵地与传媒院校优势互补、协同育人的务实之举。她表示，文学是读懂时代、照亮人心的力量，传媒则是文学作品走向大众、传递思想的重要载体。办学近三十年来，四川传媒学院建有国家级高清基地、国家广电总局重点实验室、“川传云”融合媒体实验教学中心及中国(成都)超高清创新应用产业基地——成都影视硅谷等独特禀赋，为文学作品的数字化转化、影视化改编、全媒体传播提供了无可比拟的技术支撑。她强调，影视设备、数字技术、智能算法可以持续更新迭代，但深厚的文学素养无法被复制。学校将

## 省作协“双节”读书征文活动收官

本次活动紧扣家庭家风家教建设主线，将《习近平关于加强党的作风建设论述摘编》《家风传承天府名人家风纪实》列为必读书目，鼓励参与者结合阅读感悟撰写随笔、绘制画作。投稿作品中，既有职工对作风建设与家风培育的深度思考，也有孩子们用童真

长期支持为油田文化建设注入活力，此次采风将组织作家深入蜀道南线油气阵地、红色地标，用笔触记录页岩气开发、能源保供与绿色转型的实践。

作家代表曹建川、章夫表示，追溯巴蜀千年油气史，盛赞西南油气田年产气超500亿立方米的硬核实力与“川油精神”，期待通过跨界联袂采风，以文学力量深挖石油文化，共同浇灌蜀地之上的“石油之花”。(作讯)

## 打造实体化文学讲习机构 构建全链条人才培养体系

依托讲习所重点推进三项工作：打通文字创作与视听转化渠道，深度对接文化产业发展需求；顺应人工智能创作趋势，培育人文与技术兼备的复合型创作人才；搭建青年创意写作人才孵化平台，常态化开展名家驻校讲学与创意写作精品课程。

## 四川传媒学院文学讲习所是全国首家民办高校常设“文学讲习所”，是继2021年北京大学文学讲习所成立后，国内第二家高校常设实体文学讲习机构。它将为四川省探索“数字技术、AI应用赋能文学”“文学+传媒”融合发展提供重要实践样本。

讲习所源起于2022年中央广播电视总台云听客户端与四川省作协、总台四川总站、四川传媒学院四方签署的《战略合作框架协议》。

据了解，讲习所试运行两年多来，在文学人才培养、作品孵化、学术交流及数字化传播等领域成效显著。未来，讲习所将聘请全国著名作家驻校任教，邀请茅盾文学奖、鲁迅文学奖获得者担任名誉顾问，力争在三至五年内建设成为具有全国性影响的品牌机构，为四川文化强省、教育强省建设，为谱写中国式现代化四川篇章提供强有力的文学支撑与教育支撑。

仪式后，“与文学大师面对面”系列讲座随即开讲。著名儿童文学作家杨红樱以“从《笑猫日记》到《成都往事》”为题，与现场师生展开对话。她回顾了从“马小跳”到“笑猫”几十年儿童文学创作历程，并首次分享了转型成人文学的新作《成都往事》，围绕作品的创作动机、人物群像与城市文化符码，从茶馆、街巷与美食等场景切入，解析成都精神的松弛与韧性，邀请大学生在故事里看见成都、看见自己。

(梁翌)

笔触描绘的“我家的端午故事”“心中的好家风”，字里行间满是向上向善的家风温度。

此次活动既丰富了干部职工精神文化生活，也以“小家”带动“大家”，让廉洁文化、传统文化在亲子共读中落地生根。

(胡尊棣)

## “诗歌与时代情绪价值”座谈会在成都举行

6月5日下午，由《诗刊》社与《星星》诗刊杂志社联合主办的“诗歌与时代情绪价值”座谈会在成都举行。《诗刊》社主编李少君，省作协党组成员、秘书长彭飞龙，副主席龚学敏、李怡，陕西省作协副主席闫安出席会议，40余位诗人、诗评家、评论家、学者齐聚蓉城展开深入研讨。《诗刊》社融媒体中心副主任丁鹏主持会议。

李少君结合自身创作经历谈到，诗歌始终以最凝练的语言捕捉时代脉动。他认为，文学在这个时代最大的价值不是传递信息，而是唤醒情感、安抚人心。相较于小说和短视频，诗歌能以

## 华蓥山作家群在广安成立

6月6日，华蓥山作家群成立大会在广安举行，来自川渝两地华蓥山沿线的10家单位66名作家代表齐聚一堂，共启区域文学协同发展新征程。

大会宣读了《华蓥山作家(广安)宣言》，为华蓥山文学发展锚定方向、建立矩陣。

《星星》诗刊杂志社社长、主编赵晓梦，向广安市作协副主席、华蓥山文学院执行院长、华蓥市作协主席彭歌授予“华蓥山作家群”群旗，正式确立该文学品牌的发展根基。

(广安作协)