

2026 第二届大凉山诗歌之旅在西昌启幕

4月19日,“2026 第二届大凉山诗歌之旅”启幕活动在四川西昌举行。活动以“诗歌与春天同行”为主题,在4月19日至26日分别开展“诗歌游牧”“诗歌度假”“诗歌亲子”三大板块活动。活动期间,举办了达基沙洛国际诗歌圆桌会议、纪廉诗选《四月鲜花的芬芳》中文版首发式、国际诗人对话、诗歌音乐会、艺术展、诗歌研学等三十余场主题活动。

本次活动由中国诗歌学会、中国诗书画研究会《星星》诗刊、《扬子江诗刊》、译林出版社等单位

指导,汇聚了诗人吉狄马加,法国诗人、龚古尔诗歌奖获得者伊冯·勒芒,古巴诗人、古巴作协主席亚历克斯,北京大学外国语学院学术委员会主任、诗歌翻译家赵振江等十余位国内外资深人士参与。中国作协党组成员、书记处书记、副主席何向阳向活动发来书面祝贺。

何向阳在贺词中提到,本次活动“是非常有创意的一次诗歌旅行。虽然我们的文化和阅读各不相同,但让我们珍惜生命中相聚一起共同阅读一座大山的机缘。但愿这座曾给无数诗人灵感的大山也带

给你们无尽的灵感,但愿在旅行与讨论中增进的友谊,能与和山一样美好的一切写入诗歌中”。

四川省作协党组副书记、诗人鲁娟在致辞中说,作为全省文学工作的重要组织力量,省作协将继续发挥组织优势与专业引领作用,支持更多像这样有格局、有深度、可持续的文学行动,推动作家诗人深入生活、扎根人民,在凉山的山川与烟火中汲取灵感,让诗歌如金沙江水,流淌过每一寸土地,真正成为人民生活的呼吸与时代的回响。(张杰)

省作协召开主管社会组织工作会

4月8日,省作协召开主管社会组织工作会议,传达近期上级会议精神,推进省作协主管社会组织开展树立和践行正确政绩观学习教育,推进社会组织结构布局调整优化和社会组织乱象专项整治等工作。省作协党组成员、机关党委书记李

铁出席会议并讲话。会议指出,要准确把握当前全面从严治党面临的形势任务,坚定不移把坚持党的领导、加强党的建设贯彻到社会组织运行全过程各方面。要在开展树立和践行正确政绩观学习教育中扎实推进“四个

一批”,注重时间节点,迅速行动;要聚焦突出问题靶向发力,坚决整治各类乱象,不断加强社团管理。

省作协相关处室负责同志,省作协主管社会组织的主要负责同志、党支部书记、班子成员参加会议。省作协党组成员、秘书长彭飞龙主持会议。(作讯)

四川文学研讨“春雷行动” 赋能“三线”工业与多民族地域文学创作

4月29日,四川文学研讨“春雷行动”——省作协重点扶持作品暨全省区域(攀枝花)文学创作研讨活动,在攀枝花会展中心顺利举行。《诗刊》社、山东理工大学、四川师范大学、《散文海外版》《广州文艺》《绿洲》《草堂》《贡嘎山》等国内知名文学评论家、资深期刊编辑齐聚一堂,为攀枝花文学发展“把诊问脉”、建言献策。

攀枝花市文联党组书记、主席,市作协主席王猛出席并致辞;省作协副秘书长、创研室主任杨敏平,中共攀枝花市委宣传部副部长翟琨出席活动并讲话;省作协创研室二级作家、《四川作家》执行主编徐良主持活动。省作协创研室、市文联、市作协相关负责人及攀枝花市三区两县作家代表共80余人参加本次活动。

王猛代表攀枝花市文联、市作协,向省作协及各位专家表示热烈欢迎与衷心感谢。他指出,近年来,在省作协悉心指导与市委宣传部坚强领导下,攀枝花文学工作者坚守创作初心、深耕本土题材,涌现出一批优秀文学作品,在各文学门类均取得可喜成果。他强调,省作协“春雷行动”首站落地攀枝花,既是对当地文学创作的极大鼓舞与有力鞭策,更是破解创作瓶颈、壮大“文学拳军”队伍的难得机遇。

翟琨对省作协及各位专家的到来倍感欣喜。他介绍,攀枝花是一座兼具“钢铁硬度”与“人文软度”的移民城市,既传承着三线建设铸就的艰苦创业精神,又蕴藏着阳光康养、花果飘香、多民族文化交融的独特底蕴,为文学创作提供了取之不尽的鲜活素材。攀枝花文学根基深厚、成果丰硕,但创作实践仍存在短板与不足,此次“春雷行动”正是破解发展瓶颈、推动本土文学从“高原”迈向“高峰”的重要契机。

杨敏平介绍,四川文学研讨“春雷行动”于2026年正式启动,是省作协创研室围绕“新时代四川文学百名作家攀登计划”“新时代四川文学百部作品创作计划”(简称“双百计划”),在全省范围内开展的系列重点作品研讨活动。他说,攀枝花作为特色鲜明的移民城市,工业文明与多元生活方式深度交融,为文学创作赋予了独特优势。希望本土作家借助外地专家的开阔视角拓宽创作思路,聚焦时代背景下攀枝花的工业发展与地域文化,塑造鲜活独特的个体形象与地域文学标识,携手推出更多优质作品,助力攀枝花文学攀登新高峰。他邀请各位专家不吝赐教、倾囊相授,同时希望本土作家珍惜学习机会、扎根本土沃土,深度挖掘地域特色文化,倾力打造更多精品力作,推动攀枝花文学再上新台阶,为新时代四川文学高质量发展贡献攀枝花力量。

霍俊明(《诗刊》副主编):聚焦温馨、马飏、曾蒙三位诗人,深入剖析其诗歌创作特色与攀枝花诗歌发展潜力。温馨作为基层焊工诗人,创作历经长期沉淀,诗集《弧光之下》既是矿山发展的见证史,也是一线工人的心灵史,真实还原劳动现场与工人心声,兼具人文温度与思想深度。马飏是新工业诗代表性诗人,诗作昂扬厚重,聚焦工业题材,情感饱满、传播力强,注重诗歌音乐性,为新诗大众化传播提供有益启示,彰显出深沉的史诗情怀。曾蒙作为70后实力诗人,诗作聚焦个人史与精神生活,以求真意志审视城市空间与现实生活,意象丰富多元,兼具冷峻思辨与温暖赤诚,成为精神疗愈的载体,展现出成熟诗人的精神视界与文学襟怀。

王燕(《散文海外版》执行主编):分别评析普光泉《白》、温馨《弧光之下》、黄薇《县联社》三部作品。普光泉《白》以彝族七家寨为创作背景,以“白”为核心意象,书写布谷归乡坚守的动人故事,鲜活呈现彝族文化肌理,人物群像立体饱满,语言质朴诗意,是献给乡土与民族的深情赞歌。温馨《弧光之下》以矿山焊工生涯为底色,真实记录劳动现场,将工业元素转化为诗意意象,以女性细腻视角在粗粁生活中守护柔软本心,致敬工友与师徒情谊,语言质朴有力,是劳动者的心灵行吟。黄薇《县联社》以凉山冕宁为背景,打捞童年时光碎片,以日常烟火承载时代重量,直面青春成长印记,勾勒小人间百态,文风质朴真挚,唤醒读者对乡土与时光的深切眷恋,是一部温暖治愈的回忆录式散文。

张鸿(《广州文艺》主编):重点点评黄薇《县联社》、王玉军《井巷壁画》、张良《白云生处》三部作品。黄薇《县联社》近26万字,是作者多年沉淀的心血之作,虽三辑划分标准与整体结构有待优化,但散文内容真实接地气,以孩童视角还原县联社大院生活细节,将成人的生活艰辛与孩童的天真烂漫相融,文字充满生活温度与感官感染力。王玉军《井巷壁画》以川滇交界煤矿为背景,围绕井下壁画展开叙事,串联矿山变迁与矿工生活百态,作者熟悉矿山场景,书写真实质朴,“井巷壁画”意象兼具象征意义,但语言表达稍显粗糙、叙事视角略显局限。张良《白云生处》以西南山区为底色,书写成昆铁路沿线乡土人情,叙事沉稳、细节真切、人物鲜活,但部分篇目人物处境与叙事线索存在重合,结尾留白不足,整体是一部朴实诚恳的乡土小说集。

孟俊(《绿洲》编辑):分别点评黄薇《县联社》、召唤《黑丧鼓》、张良《白云生处》三部作品。黄薇《县联社》以童年视角追忆县联社大院岁月,勾勒彝汉杂居乡土画卷,融入鲜明时代印记,细节鲜活、语言质朴,但存在叙事碎片化、思想挖掘不深入等问题,建议强化核心叙事线索、精炼文字表达。召唤创作扎根乡土,《黑丧鼓》以丧鼓为核心载体,融入荆楚民俗文化,风格雄浑壮阔,聚焦小人物悲欢离合,但情节较为平淡、人物形象单薄,建议深化人物塑造、强化戏剧冲突。张良《白云生处》聚焦滇西乡土与底层人物,串联时代发展命题,篇目亮点突出、风格质朴接地气,但存在人物扁平化、情节套路化、语言粗糙等问题,希望作者优化人物塑造、打破叙事套路、提升作品文学质感。

翟羽佳(山东理工大学文学与新闻传播学院副院长、副教授):聚焦召唤、普光泉、王玉军、张良四位作家作品,探讨当代现实主义写作中的“在地”文化自觉。四位作家创作场域各异,分别扎根荆楚乡土、彝族村寨、川滇矿区、西南乡村,均以强烈的在地创作意识,将地方方言、生活经验与集体记忆转化为兼具普遍人文关怀的叙事力量,为乡土与行业题材创作提供鲜活样本。四位作家紧扣各自场域的生活逻辑,以鲜活的在地语言与日常叙事塑造生动人物群像;召唤融合荆楚方言与丧鼓文化,普光泉撷取彝族口语,王玉军运用矿区俚语,张良采用西南乡村语言。同时,以标志性生活意象为精神锚点实现内核升华,普光泉笔下的“白”、王玉军笔下的井巷壁画、张良笔下的童年回忆、召唤笔下的丧鼓等,均串联起地域文化与人性坚守,让作品跳出同质化创作困境,兼具烟火气息与人文深度,守住地域文化根脉,为当代现实主义写作注入民间力量。

夏金兰(四川职业技术学院副教授):围绕马飏《太阳铁》、王玉军《井巷壁画》、普光泉《白》三部作品,从区域特质、时代精神及AI时代文学价值维度展开评析。马飏诗歌以工业意象为核心,是“反AI”的特色写作样本,语言密度高、意象原创性强,但阅读节奏偏紧,建议适当精简文字、舒缓节奏。王玉军《井巷壁画》以井下画廊为切入点,作者矿工出身的经历让作品充满真实质感,兼具“向下看”的伦理价值与“向内看”的人性深度,但整体叙事线索平直、语言锤炼不足,建议增强作品结构层次感。普光泉《白》聚焦彝族村寨,挖掘边缘群体与民族文化内涵,是AI无法替代的扎根式书写,具备重要地域价值与文学价值,建议增加“外来者”视角,强化戏剧冲突,进一步提升作品思想深度。整体探讨AI时代“人工创作”文学的不可替代性,彰显攀枝花文学的时代意义。

吴小虫(《草堂》编辑):简洁点评曾蒙、马飏、温馨三位诗人作品特色。曾蒙作为成熟诗人,诗作风格内敛抒情、兼具哲思,融入巴蜀地域气质与中年心灵体悟,巧用突转、留白等手法营造诗意节奏,语言有呼吸感,不堆砌辞藻、不滥情抒情,以诗自愈、坚守写作尊严。马飏《太阳铁》是当代新工业诗里程碑式作品,打通工业、自然、人文三大系统,构建雄奇炽烈的工业诗美学,“太阳铁”作为独创意象,成为全诗精神核心。温馨诗集《弧光之下》极具现场感、生命感与伦理温度,以女性视角再现重工业现场,采用白

描手法,既书写个人体验,也关注工人群体命运,为攀钢、三线建设等留下珍贵文学史料,风格质朴接地气。

袁昊(《大西南文学论坛》执行主编):以召唤《黑丧鼓》、普光泉《白》、张良《白云生处》三部攀枝花代表性小说为对象,深入探讨地域文学书写的新可能与现存限度。三部作品均具备鲜明地域特色:《黑丧鼓》以江汉平原为背景,围绕丧鼓非遗文化,串联家族恩怨与时代变迁,将鼓升华为精神图腾;《白》聚焦攀枝花彝族山寨,展现攀西高原自然与人文特色,书写乡村振兴生动实践;《白云生处》立足攀西地域,聚焦三线建设历史与底层人物命运。难能可贵的是,三部作品未局限于地域元素表面呈现,而是将地域特色与人物、情节、主题深度融合,形成独特创作风格;同时突破地域局限,挖掘人文深度与普遍价值,妥善处理地方叙事与整体表达的关系,彰显攀枝花地域文学的创新可能。但作品仍存在不足:地域特殊性与人类似遍性的关系处理不够到位,历史书写中个人、家族与国家历史的张力未充分展现。建议作品突破现有有限度,打造兼具地域特色与人类共性的高水平文学作品。

洛迦·白玛(《贡嘎山》主编):分享对召唤、王玉军、曾蒙三位作家作品的阅读感受。召唤小说扎根大地,聚焦哑巴、被拐妇女等易被忽视的小人物,以平视视角书写其尊严与善良,兼具温情笔触与深刻批判,如《葵花在南山》结尾的温情慰藉,有效缓解全文的情感刺痛感。王玉军《井巷壁画》以川滇交界煤矿为背景,围绕井下壁画展开叙事,打破矿工刻板印象,还原矿工文人的真实生活,通过日常细节勾勒矿山时代轮廓,人物形象鲜活立体。曾蒙诗歌辨识度高,文字冷郁内敛、富有内省意识,以日常情景展开自我审视并延伸至他人生活,擅长从细节中挖掘诗意,融入地域文化标识,情感浓烈却表达克制,但表达方式与意象运用稍显传统。

与会专家从多元维度对研讨作品进行深刻解析,提出严肃中肯的修改意见与创作建议。专家们普遍认为,本次参评作品最突出的共性是扎根真实生活、承载真切生命体验,同时在叙事方法、人物塑造、语言锤炼、时代观照等方面,仍有较大提升空间。(创研室)

4月21日,在我国首个“全民阅读活动周”到来之际,由四川省作协、成都图书馆(成都市古籍保护中心)主办的“四川作家面对面”公益文学活动启动仪式在天府人文艺术图书馆举行。省作协党组成员、秘书长彭飞龙,省作协副主席李怡出席活动,文学界代表、读者朋友300余人参加活动。

彭飞龙表示省作协与成都图书馆优势互补,共同打造“四川作家面对面”公益文学品牌,邀请优秀四川作家分享创作心路与阅读方法,做好书的领读员、导读员,让好书与人民大众相伴相随;将共建“四川作家书库”,把那些讲好四川故事,反映锦绣天府的优秀作品集结在图书馆;将不断拓展合作领域,让优质文学资源与公共文化服务平台深度融合,让专业阅读写作团队深度参与群众文化生活,共同为全民阅读推广和文化惠民注入新动能,为书香成都和文化强省建设增添新光彩。他引用博尔赫斯“如果世界上有天堂,那一定是图书馆的样子”的名言,希望广大群众走进触手可及的“天堂”图书馆,让书香长伴,让经典相随。

活动现场,省作协与成都图书馆正式签署合作协议。

启动仪式结束后,“四川作家面对面”公益文学活动首场讲座开讲。李怡携入选2026年CMG央视好书的随笔集《我的1980》,与现场读者共赴一场关于时代与记忆的文学之约,呈现了一场思想与文字的深度碰撞。(傅汝玫)

阿来谈阅读与文化:回望自身,读懂苏东坡

(上接1版)“真正的读书,是自己读、自己领会,开启主动性,而不是被动投喂。”阿来强调。

围绕苏东坡,阿来沿着1094年南迁、1101年北归的赣江行迹展开分享,并引用诗句:“七千里外二毛人,十八滩头一叶身。”

他说,苏东坡屡遭贬谪,途经赣江十八滩,却并未陷入哀怨、自怜与悲愤,而是始终保持豁达与担当。在迁徙途中,苏东坡拜访曾安之,为《禾谱》作序,

称赞其“文气温雅,肆意详实”;他还将黄州农民发明的农具“秧马”绘图撰文,建议补充进书中,关心农耕、体恤百姓。

“苏东坡不只是文人,也不是大家标签化的美食家。他做过三部尚书,在多地任地方官,勤政爱民,这才是完整、真实的苏东坡。”阿来表示。

他同时提到,古籍并非故纸堆,通过阅读、行走与历史对照,传统文化能够真正走进当下,成为当代人坚实的精神滋养。(肖珊珊)

侯志明长篇小说《棋盘山下》新书首发式在蓉举办

4月26日,由新华文轩出版传媒股份有限公司主办,四川文艺出版社、成都图书馆(古籍保护中心)共同承办的长篇小说《棋盘山下》新书首发式在成都举办。出席本次活动的嘉宾有本书作者、省人大监察和司法委员会副主任委员,省作协副主席侯志明,省作协副主席、《四川文学》杂志社主编罗伟章,四川大学文学与新闻学院原院长、省作协副主席李怡,四川省社会科学院二级研究员李明泉,电子科技大学副教授、中国现代文学馆客座研究员邱田,四川文艺出版社党总支书记冯静。

学术主持邱田与作者侯志明,嘉宾罗伟章、李怡、李明泉展开对谈。

侯志明分享道,本书题记“一只脚穿着泥泞的草鞋,一只脚穿着锃亮的皮鞋的‘50后’、‘60后’都是我的兄弟姐妹”概括了两代人的来路与归途。他表示,作品源自“血脉相依、抱团取暖”的家族情感,呈现了那一代人“既要为自我谋生,更要为全家负重前行”的生命历程,并沉

淀出“坎坷起落是常态”等人生哲理。

罗伟章从独特性和公共性的角度阐释这本小说的深刻内涵,他认为,小说所呈现的不仅是作者个人的青春记忆,更是整个时代背景下一代人共同的青春体验,为年轻读者提供了理解父辈经历的窗口,传递了时代的温度。

李怡表示,该书延续了从乡村走向城市的宏大主题,但其叙事视角深度超越了传统模式,其中展现了宏大的格局,探讨了工农兵上大学、参军等多重时代议题。

李明泉表示,这本小说通过融合内蒙古牧区和四川两种文化空间,产生巨大张力,其时空跨度具有穿透性的历史感,作者凭借其经历,通过各种细节将读者带回特定的历史现场。

《棋盘山下》以主人公韩山为主线,描绘20世纪五六十年代一批年轻人的成长、情感与命运起伏,在时代洪流中刻写下个体的挣扎与奋进。作品融合家国情怀、地域特色与人性深描,被誉为“一代人的集体文学相册”。(胡尊桷)

刘亮程开讲“春天一堂课”：从家乡出发——尊重自然,敬畏生命

4月14日至17日,以“做人民的学生”为主题,中国作协作家活动周在四川旺苍举行。“春天一堂课”作为其系列活动,特别邀请了新疆文联主席、新疆作协主席,茅盾文学奖、鲁迅文学奖获得者刘亮程在旺苍中学开讲。四川省作协党组副书记鲁娟、省作协相关负责同志,省级会员作家、评论家代表,广元本土作家代表以及旺苍中学师生300余人参加活动。

刘亮程从米仓山南麓盐井河峡谷里的杜鹃花、乌鸦、蚂蚁等动植物的家乡出发,以自身成长经历与深刻感悟为切入点,带领大家重新认识自己的家乡,漫谈人与自然的关系,传递人与自然和谐相处的生活理念,体现了新时代生态文明建设的根本要求。

刘亮程表示,大自然是人与万物

共居的大地上的家乡。他谈到,人类的脚步声、呼喊声,对自然界的小生命而言,往往是惊吓,如今的大自然已经变得哑啦,只剩下鸣鸟叫与风声,人类已成为自然界中声音最大的动物,因此走进自然更应轻手轻脚、细声慢语,避免过度扰动这片宁静。

谈及人与自然的交流关系,刘亮程认为,人类具有命名万物的能力,可以通过给自然界中的花鸟虫鱼等命名,与自然建立交流通道;或者通过文学、诗歌、音乐等多种方式,表达对自然的情感和理解,促进人与自然的交流。如今许多人对家乡的草木鸟兽一无所知,这正是对自然的疏离。刘亮程认为,每个人都应花时间去认识家乡的一棵树、一只鸟,用心感知自然的声音,才能守护好人与自然万物共同的家乡。(梁翌)

“十万星星·书香中国”全民阅读快闪活动在蓉举行

4月22日,由星星诗刊杂志社主办的“十万星星·书香中国”阅读周启动仪式在成都举行。省作协党组成员、书记鲁娟出席活动,来自基层、校园、社区、乡村、医院、车站、场馆、企业、军营的各界代表齐聚现场,共同用“快闪”公益活动的形式见证这场诗歌与大众的春日之约。活动由星星诗刊杂志社社长、主编赵晓梦主持。

鲁娟在讲话中表示,《星星》诗刊作为新中国创刊的第一本诗刊,69年来始终坚守诗歌阵地、培育诗坛新人,是广大读者心中诗歌启蒙的灯塔。她表示,此次以“十万星星”为载体,将十万余刊物作为文化种子播向基层、校园、社区等九大领域,既是响应全民阅读号召、落实《全民阅读促进条例》的法治实践,也是诗歌回归大众生活的文化远行。她强调,《星星》诗刊本次的“九进”活动,送出的不是刊物而是生根

省作协重点扶持作品《一个爷爷三个名字》新书发布会举行

4月21日,广安作家徐君儿童小说《一个爷爷三个名字》新书首发新闻发布会在岳池吴雪艺术中心举行。该书是四川省作协2024年重点扶持项目,由重庆出版社出版发行。徐君介绍了该书的基本情况。全书由16个故事构成,讲述了柴云振的精彩

人生故事。中共岳池县委常委、宣传部长罗红云,四川省作协创研室二级作家徐良等出席会议并致辞。重庆出版社编辑周北川,广安市作协主席侯立新、副主席钟明全等出席发布会。(广安作协)