

## 省作协主任主编畅谈“十五五”开局

近日,省作协开展“主任主编工作谈”活动,机关各处室、直属事业单位主要负责人纷纷围绕推进“十五五”良好开局,畅谈工作安排打算。

**办公室主任 张雪梅:**聚焦主责主业,锚定“做得最好”工作标准,守正创新,精益求精,提升“三服务”工作水平。一是突出政治引领,坚持把讲政治贯穿办文办会办事全过程,严把公文质量关,扎实做好省作协第十次代表大会等会议保障,做好省委巡视前准备等工作,确保各项部署落地见效。二是聚焦终端见效,建立健全目标绩效管理制,紧扣关键事项,建立台账、跟踪反馈、督办落实;加强信息选题策划与协同联动,推动各类信息报送量质双提升;加强财政绩效管理,优化财务内控,保障资金高效使用。三是坚持精细服务,推进数字政府建设,统筹抓好各项基础工作,不断提升服务意识和保障能力。

**创联部主任 张历:**围绕全省文学中心工作,推动四川文学“双百计划”落地落实。在主题实践方面,紧扣中国共产党成立105周年、长征胜利90周年等重大主题,动员作家深入基层,依托文学实践点深化文旅融合、生态文明、成渝地区双城经济圈建设等主题创作,促进文学创作与地域文化融合发展。在文学交流方面,深度融入中国作协“两个计划”,开展“做人民的学生”系列活动,联动国内重要文学期刊,推动优质文学资源直达基层;提升南亚国际文学交流中心传播效能,讲好四川故事。在会员服务方面,推进“十百千”人才工程,接续开展“文学川军·百场来稿进基层”;强化科幻文学创作、赋能新大众文艺;全力筹办省作协第十次代表大会,组织代表参加中国作协第十一次代表大会;优化联络服务机制,增强“作家之家”凝聚力,推动创联工作再上新台阶。

**人事部主任 李正:**以建设忠诚干净担当的高素质干部队伍为目标,重点做好以下工作。一是加强干部队伍管理监督和培养。加强干部日常管理与监督,扎实做好理论武装工作,组织干部任职培训、综合能力培训。二是坚持稳中求进,提升工作质效,做好深化事业单位改革中的干部工作。坚持新时代好干部标准,做深做实干部政治素质考察,严把人选政治关、品行关、能力关、作风关、廉洁关,选优配强事业单位领导班子,激发事业单位人才队伍活力。三是深化文学创作专业职称制度改革。完善文学创作职称申报评审制度体系,做好新文学群体职称评审工作。四是全力做好省作协第十次代表大会换届相关组织与服务工作。五是持续加强部门自身建设,规范工作流程,提升业务能力,强化责任担当,以高素质队伍保障人事工作高质量推进。

**社联处处长 杨军:**以提高公共文学服务质量为目标,统筹推进各项工作。一是深化文学惠民,推进省政府民生工程系列文化惠民相关活动,持续开展“红色文学轻骑兵·百场讲座送基层”等品牌活动,全力办好中国作协“著名作家抵达文学‘县’场”活动,推动文学进基层。二是加强文学志愿服务队伍建设,开展辅导培训与采风交流,提升服务能力,打造文艺志愿服务活动品牌。三是加强著作权保护,通过普法讲座、基层培训等形式提升作家版权意识和维权能力,促进著作权成果转化。四是支持所属文学社团发挥专业优势,规范管理并推动评级,营造风清气朗环境。

**机关党委:**坚持把党的政治建设摆在首位,一是扎实推进模范机关建设,严格落实“第一议题”制度,开展机关党委、机关纪委换届工作。二是深化理论学习,加强党组理论学习中心组、党支部及青年理论学习小组学习。三是推动党建与业务深度融合,深化基层组织建设,开展“四强”党支部创建及“七一”表彰。四是一体推进正风肃纪,制订落实全面从严治党主体责任清单与纪检工作要点,纵深推进纪律建设。五是助推乡村振兴,完善帮扶计划,发挥文化帮扶作用。六是凝聚党建工作合力,抓好统战、群团工作,完成机关工会和妇委会换届。

**创研室主任 杨献平:**扎实推进“双百计划”,重点开展以下工作:一是做好项目评审推荐,助力优秀作品不断赢得全国性荣誉。做好省重大文艺项目扶持与精品奖励、中国作协重点作品扶持评审推荐、省作协重点作品扶持等。做好第九届鲁迅文学奖文学作品评审推荐。开展四川文学全域研讨“春雷行动”、四川文学新人发现“文星计划”。二是全力打造四川文学品牌,组建特色团队并举办专题推介会。三是加大当代四川文学研究力度,聚焦当代四川作家与文本,开展多角度学术研讨,批评实践和理论研究。编撰《四川文学年度发展报告》,编辑出版《瞩目与瞻望:四川文学五年综述》《时光信笺与文学之心》《蜀地诗篇:四川当代诗歌精选》等书籍。四是落实《重要文学期刊发表成果补贴实施办法》。五是加强创作动态调研。改版《四川作家·蜀山文学月报》,关注并培育新大众文艺创作力量。

**四川文学杂志社社长、主编 罗伟章:**结合刊物定位,多方助力全省文学事业:一是聚焦扶持长篇力作;二是积极发挥阵地纽带作用,服务广大作家并重点培育文学新苗;三是与《青年作家》联合开展第五届“四川小说星火计划”;四是组织编辑深入基层与校园,通过组稿、辅导及举办讲座耕耘文学土壤;五是策划“四川诗歌联展”与“中国当代青年诗人作品展”,系统梳理并展示本省及全国诗歌创作面貌。

**四川文学杂志社社长、主编 罗伟章:**结合刊物定位,多方助力全省文学事业:一是聚焦扶持长篇力作;二是积极发挥阵地纽带作用,服务广大作家并重点培育文学新苗;三是与《青年作家》联合开展第五届“四川小说星火计划”;四是组织编辑深入基层与校园,通过组稿、辅导及举办讲座耕耘文学土壤;五是策划“四川诗歌联展”与“中国当代青年诗人作品展”,系统梳理并展示本省及全国诗歌创作面貌。

林戈·福蒂丘、卢二、叶了翁、杜山华等不同阶层人物的命运交织,勾勒出小城巴蜀的社会全景,深刻揭示了个体在战争与现代化冲突中的生存状态,再现了川渝地区在时代洪流中的挣扎与奋进,兼具厚重的历史价值与深刻的社会价值。

在对谈环节,嘉宾们从创作理念、内容架构、艺术表达等维度对作品进行了深入剖析。干海兵从川籍青年作家培育与巴蜀文学发展的视角,肯定了《江上》的示范意义,认为作者为打磨题材耗费大量心血,研读史料扎实,让虚构情节深植于历史土壤,极具感染力。卢一萍重点点评了小说复调叙事的创新之处及其在宏大历史背景下刻画人性的亮点。

千字以下的小说。推荐时须注明字数。

6、用少数民族文字创作的作品,以国家通用语言文字译本参评。

六、省作协将组织专家对申报参评作品进行评审。最终确定推荐作品并报中国作家协会鲁迅文学奖评奖办公室。

七、推荐资料报送

(一)报送内容

以单篇参评的作品,须提供作品原刊(报)2份及复印件10份;以成书参评的作品,须提供样书12册;网络文学参评作品,须提供作品完结时间证明及12份打印稿。以上推荐作品均须同时提供内容与正式出版物一致的Word格式电子文本。翻译作品除提供12册译本外,另须附外版书2册(复印件亦可)及提供外版书PDF电子文本。

(二)报送方式

1、电子文档请发送至:3998915026@qq.com;

2、纸质申报材料寄四川省作家协会创作研究室(四川省成都市锦江区红星路二段85号);

联系人:游老师、黄老师;

联系电话:028-86615789。

(详见“文学川军”公众号和四川作家网)

**星星诗刊杂志社社长、主编 赵晓梦:**一是坚持政治家办刊宗旨,引导广大诗歌创作者“深入生活、扎根人民”。二是以《星星》创刊70周年为契机,推动内容生产与传播形态等系统性变革,结合重要时间节点开展系列文学活动。三是对《星星》栏目设置进行调整,鼓励学校青年教师和学生参与诗歌创作,引导创作贴近现实。加强中外文学交流。四是深化与高校合作,持续开展战略合作协议项目,关注和培养诗坛新生力量。五是持续开展“星星·诗歌进校园”公益活动,聚焦四川青少年文学创作。六是深度融入智能媒体时代,与相关网站合作扩大海外传播影响力,完善诗刊APP数据库,建强新媒体传播矩阵。

**当代文坛杂志社负责人 赵雷:**坚持正确导向,提升学术品质,保持“三核心”期刊,加快数字化转型,更好地服务理论评论与作者读者。一是栏目创新,在巩固传统栏目基础上新设“大文学观”“学人与学术”等栏目,打造高水平评论阵地。二是传播增效,优化官网与新媒体运营,深化与知网等平台合作,推进传播载体和传播能力提质增效。三是活动赋能,高质量举办中国文艺理论前沿学术活动,做好“送文学走基层”公益活动。四是论笔兴川,围绕四川文学“双百计划”,推出四川优秀作家作品评论,推动理论评论与文学创作有效互动。

**巴金文学院负责人 干海兵:**创新机制激活文学生产力,以更高站位为四川文学事业做出有力支撑。一是优化青年作家扶持,签约潜力作家并实施导师制,举办签约仪式暨创作座谈会。二是延伸服务至基层,联合各级作协举办主题研讨会,组织评论家走进创作现场。三是推进“双百”文学工程,建设骨干作家信息库,开展“走进十五·名家写四川”采风活动。四是筹建区域性文学版本库,策划少数民族及女作家作品入库。五是创新培训机制,联合西部省区举办高研班,实现跨区域文学资源共享。六是深化文化交流,与新疆兵团文学院合作组织“四川作家边疆行”。七是提升运营保障能力,实施巴金纪念馆设施维护,依托“新声讲堂”开展校园公益讲座。

**网络文学中心主任 杨华:**以“团结引领、桥梁纽带、宣传推广”为指引,重点开展以下工作:一是精准引领创作导向。聚焦巴蜀文化传承与时代发展,引导精品创作,建立长效扶持机制,加快“网文出海”步伐,推动网络文学与文创、文旅融合。二是强化网络文学研究。邀请全国知名评论家开展改稿、研讨,发布四川网络文学发展年度报告,推广《中国网络文学研究》学术文集,为行业健康发展提供理论支撑和方向指引。三是推进“数智作协”信息化。加大会员作家及校园文学创作数字化推广,优化数字化存储平台功能,扩大作品收录范围。(作讯)

以爱国实业家卢作孚先生为原型的核心人物“卢二”,成为众人讨论的焦点。嘉宾们认为,作者通过多角度、多维度的细腻刻画,使这一角色既有历史人物的精神风骨,又充满普通人的烟火气息,成功摆脱了扁平化塑造,变得立体而鲜活。

针对“90后作家何以驾驭宏大历史题材”这一话题,嘉宾们认为,新一代作家没有传统历史书写的思维桎梏,善于以跨界知识、新锐审美与厚重历史对话。卢鑫既拥有对新鲜创作手法的敏锐感知,又能沉潜于史料与田野调查,更凭借对本土文化的深刻认同,精准捕捉巴蜀历史的精神肌理,以年轻一代的理解与表达,让历史题材焕发出新的生命力。(张杰 徐千然)

## 《全民阅读促进条例》今起实施,阿来、殷九龙等文化名家解读核心意义

(上接1版)  
**构建全方位阅读生态  
社会合力助推“书香中国”**

如何让文本上的条例变为实实在在的阅读行动,需要全社会形成合力,构建一个覆盖广泛、触手可及、富有吸引力的全民阅读生态系统。围绕这一议题,大家从政府、机构、社区、个人等多个层面提出了具体而多元的建议。

阿来的观点发人深省。他认为,当社会仍需讨论如何推动阅读时,恰恰说明阅读的主动性尚未真正形成。他引用“苟日新,日日新”的古训,强调推动阅读的根本在于每个个体的“反躬自省”,将阅读内化为自我更新的日常需求,而非完全寄托于外部措施。

在营造阅读环境方面,打造多元化的实体阅读空间成为共识。黄立新建议,政府应加大投入,打造如“阿来书房”这类城市阅读地标,并保障特殊群体的阅读需求,推动阅读服务深入基层。殷九龙

以成都玉林路为例,指出社区中那些惬意、开放的阅读角落极具价值。

中国作协会员、四川省作协主席团委员、作家杜阳林,当代艺术家朱可染,中海商业中西部区域高级总监、COOC中海商务川渝负责人陈虹羽,智利青年翻译家娜蒂等进一步建议,在机场、高铁站等公共交通枢纽,以及写字楼、企业内部设置阅读角或图书室,让阅读融入生活与工作的流动场景。

四川人民艺术剧院院长、中国诗歌学会朗诵演唱专家委员会委员、四川省图书馆阅读推广大使董凡提出了“跨媒介融合”的思路,建议文化场馆设计“书本走进剧场”等项目,让观众在观演前后延伸阅读,实现艺术体验与文字阅读的联动。

刘晓远提到,鼓励阅读更要鼓励分享,他特别强调了“分享与交流”的重要性,认为“独乐乐不如众乐乐”,通过互动能深化阅读体验,形成良好的阅读氛围。(徐语杨 张杰 陈羽曩)

## 姜明散文集《八千年的凝视》研讨会 在京举行

2月5日下午,姜明散文集《八千年的凝视》研讨会在《人民文学》杂志社举行。中国作协党组成员、副主席邱华栋,中国作协副主席、四川省作协主席阿来,《人民文学》主编徐则臣,四川人民出版社总编辑漆秋香以及刘琼、刘大先、杨庆祥、师力斌、徐晨亮、梁彬、王杨、赵依、教鹤然、刘汀、崔沁峰等评论家、学者、期刊主编参加研讨。

20世纪90年代,余秋雨《文化苦旅》等一系列散文集的畅销,在社会上引起巨大反响,对文学界内部的影响力延续至今。邱华栋表示,姜明继承了余秋雨开创的文化大散文一脉,但其篇幅和气象超越前者,是当代文学文化大散文的最新成果。他认为,姜明通过散文创作已呈现出成熟的艺术风貌。作为媒体出身的作家,姜明的散文创作既保有新闻人特有的敏锐、迅捷与力道,又兼具作家对文学的精髓雕琢,行文简洁、准确而生动。

阿来表示,中华文明源远流长,巴蜀大地则是中华文化美学大传统中的一个传统。近年来,越来越多的四川作家开始深耕本地文化题材,不约而同地向着自己脚下土地的根系探寻,这正是解开中国人情感密码的重要路径,而姜明便是其中做得较为出色的一位作家。

漆秋香指出,在《八千年的凝视》当中,姜明从文字、书简、三星堆、蜀道、杜甫草堂、三苏祠、薛涛、苏轼等研究载体出发,在八千年的时空深度中对巴蜀文化、中华文脉进行了深度凝视,以长篇历史散文的语言形式呈现出了中华文明的结构内核、审美特质和精神本源。

姜明的非虚构历史文化散文集《八千年的凝视》由四川人民出版社出版,该书收录长篇散文七篇,其中两篇在《人民文学》发表。其中,《八千年的凝视》同名散文曾获2024年度人民文

学散文奖,徐则臣介绍到,姜明散文多以巴蜀大地的传统文化,尤其是上古文明为切入点,是对文化传承的文学表达的探索与实践。这种文化传承的文学表达,代表着新大众视角下对文化传承的文学书写,而这也正是今天研讨会的主题。

与会专家从“文化传承的文学表达”切入,认为《八千年的凝视》是以文化传承的独特视角回溯文脉延续、解码名人名胜的著作。大家表示,该书以汉字为凝视的核心意象,将整个中国文明史巧妙勾连,其内容聚焦巴蜀文化,在一定程度上让地方性文化呈现出普遍性意义,使巴蜀文化成为展现中国地方文化特质的典型切片与鲜活样本。

专家普遍认为,本书看似在书写历史,实则是在叩问当下。从现实回溯历史,形成一种时空交错的美学效果,由此凸显出历史的厚重感。书中最打动人的,是其呈现出的人的视野、气息、思考与共情。全书语言古朴却不拘泥于古,叙述者“我”始终在场。本书标题中的“凝视”实则成为一种“对视”,书中的文字与器物同每一个具体的个体建立起关联。从原本客观的空间转向充满情感的空间,无论是写景还是写人,字里行间皆蕴含着情感与自我的印记,从而实现了历史性与共时性的交融统一。

专家表示,姜明的散文形式新颖、修辞精准,巧妙融合了新闻写作、报告文学与散文创作等多种文体,充分展现出作者对文字的驾驭能力与创作才华。在短视频盛行、AI时代资讯触手可及的当下,姜明以自身创作回应了两个核心问题:我们所说的文化散文,与专家学者撰写的普及性读物有何区别?它同短视频博主对历史人物的解读又存在怎样的差异?答案在于,在文化传承的过程中,文学表达是不可或缺的重要力量。(欣闻)

## 广元市举行网络文学作品研讨会 暨网络作协工作会议

2月28日,由广元市网络作协主办的广元市网络文学作品研讨会暨网络作协工作会议举行。省作协网络文学中心主任杨华,市作协主席李明元出席会议。会议通过作品研讨、正式部署与表彰先进等环节,系统总结过去一年创作成就,明确未来发展方向,为广元网络文学高质量发展注入新动力。

研讨会聚焦2025年度表现突出的广元本土网络文学作品,与会专家和作家代表一致认为,这些作品在思想性和可读性上实现了较好统一,展

现出蓬勃的创作活力。同时,大家就如何进一步深挖网络文学作品的文化内涵、精进人物塑造等方面提出了建设性的优化建议。

会议发布了广元市网络作协年度工作报告。报告指出,当前全市网络文学呈现出“题材丰富、精品涌现、IP赋能”的良好发展态势,一批具有本土特色的优质作品正在形成影响力。会议还对过去一年取得突出贡献的作家进行了表彰,激励广大会员再创佳绩。(广元作协)

## 当历史、江河与文学相遇:90后作家长篇小说《江上》分享会在成都举行

2月1日下午,长篇小说《江上》新书分享会在阿来书房举行。《江上》是巴金文学院签约作家90后卢鑫的首部长篇小说,已入选2024年四川省重大文艺扶持项目。巴金文学院负责人、诗人干海兵、《青年作家》杂志副主编、作家卢一萍等嘉宾,与作者卢鑫共聚一堂,围绕作品创作、历史叙事、地域文学表达等议题展开深度对谈,引领现场读者一同探寻历史小说的当代表达与精神内核。

《江上》以20世纪20至40年代的长江上游为叙事时空,聚焦该区域的现代化转型,描绘了一幅宏大的社会变迁与民众生活图景。小说采用独特的“分形”结构,以长江通航为起点,通过格

## 四川省作家协会创作研究室

### 关于做好第九届鲁迅文学奖参评作品征集工作的通知

**各市(州)、行(产)业作协:**  
第九届鲁迅文学奖参评作品征集工作现已启动,四川省作家协会作为推荐单位面向全省作家征集参评作品。现将《第九届鲁迅文学奖参评作品征集公告》等文件转发给你们,请按要求组织选题推荐工作,及时报送相关材料。

一、各市(州)、行(产)业作协以省作协团体会员单位名义集中向省作协创研室报送推荐,不接受个人申报。

二、省作协各团体会员单位推荐参评作品原则上每个门类不超过2部。

三、推荐单位须按要求下载并填写《第九届鲁迅文学奖参评作品推荐名单》和《第九届鲁迅文学奖参评作品推荐表》并加盖公章,纸质版与电子文档同时报送。

四、推荐申报日期从即日起至2026年4月6日止,相关材料以快递寄出时间为准。

五、注意事项:

1、第九届鲁迅文学奖评奖年限为2022年1月1日至2025年12月31日。

2、鲁迅文学奖评选体裁和门类包括:中篇小说、短篇小说(含小小说)、报告文学(含纪实文学、传记文学)、诗歌(含旧体诗词、散文诗)、

散文杂文(含跨文体写作)、文学理论评论、文学翻译。

本届文学翻译奖评选范围限于外国文学作品的汉语译本。

3、参加鲁迅文学奖评选的作品,须于评选年限内首次公开发表或出版,发表或出版方为中国大陆地区经国家批准的报纸、期刊、出版社、网站。单篇作品以首次发表的时间为准,书籍以版权页标明的第一次出版时间为准,网站发表以作品完结时间为准。

4、中篇小说、短篇小说,以单篇参评;小小说、诗歌、散文杂文、文学翻译,以成书参评;报告文学、文学理论评论,以成书或单篇参评。

5、中篇小说指版面字数在25万字以上、13万字以下的小说;短篇小说指版面字数在2.5万字以下的小说;小小说指版面字数在2

千字以下的小说。推荐时须注明字数。

6、用少数民族文字创作的作品,以国家通用语言文字译本参评。

六、省作协将组织专家对申报参评作品进行评审。最终确定推荐作品并报中国作家协会鲁迅文学奖评奖办公室。

七、推荐资料报送

(一)报送内容

以单篇参评的作品,须提供作品原刊(报)2份及复印件10份;以成书参评的作品,须提供样书12册;网络文学参评作品,须提供作品完结时间证明及12份打印稿。以上推荐作品均须同时提供内容与正式出版物一致的Word格式电子文本。翻译作品除提供12册译本外,另须附外版书2册(复印件亦可)及提供外版书PDF电子文本。

(二)报送方式

1、电子文档请发送至:3998915026@qq.com;

2、纸质申报材料寄四川省作家协会创作研究室(四川省成都市锦江区红星路二段85号);

联系人:游老师、黄老师;

联系电话:028-86615789。

(详见“文学川军”公众号和四川作家网)