

锦绣天府,文脉巴蜀。自2024年1月《四川作家·蜀山文学月报》扩版以来,设立了文学访谈栏目,对全省21个地州市作协、省直(红星)作协和网络作协的主席及相关负责人进行了系列专访。四川各地作协立足本土文化根脉,紧扣时代发展脉搏,带领广大作家深入生活、扎根人民,在文学品牌打造、人才队伍建设、激发文学创作等方面深耕不辍,勾勒出了一幅各具特色、蓬勃向上的四川文学发展图景。

一、以地域文化为根基,打造独具辨识度的文学品牌

地域文化是文学创作的源头活水。四川各地作协以本土文化为根基,依托独特的历史底蕴、地域文化与时代机遇,打造独具辨识度的文学品牌。成都市作协持续举办“成都国际诗歌周”“华语青年作家写作营”等品牌活动,凭借其广阔的国际视野与深厚的人文底蕴,持续扩大品牌影响力。南充市作协着力打造嘉陵江流域作家群体,擦亮“嘉陵江文学周”“嘉陵江文学奖”的名片,为四川文学事业和文旅产业发展注入新活力。广元市作协围绕传承蜀道文化,讲好蜀道故事,积极开展相关主题文学活动,叫响剑门蜀道品牌。“剑门关文学奖”“剑门蜀道诗歌大会”及“则天女子文学大会”等文学品牌取得了良好的社会反响。泸州叙永儿童文学历经几十年深耕,形成了全国性的“叙永现象”,成为四川文学版图里一张亮丽的名片。从老一辈作家的拓荒引路到青年一代的创新突破,从本土文化的深度挖掘到时代主题的生动书写,构建起创作繁荣、人才辈出、生态完备的发展格局。阿坝州持续夯实“文学阿坝”品牌,通过举办“阿来诗歌节”、打造“青稞文学奖”,出版“阿坝作家书系”等系列活动,推出了一批具有地方特色与时代气息的文学作品,为民族地区高质量发展注入能量。遂宁市作协锐意打造“陈子昂诗歌奖”,经过十年的逐步扩展,目前已成为涵盖创作、评论、翻译等多维度的、具有强大影响力的综合性诗歌奖项,同期举办的“遂宁国际诗歌周”等活动也成为遂宁一大重要的城市文化IP,推动了诗歌创作与文化生活的深度融合。甘孜州文学立足高原生态与汉藏文化交融的独特语境,持续将“康巴作家群”这一品牌纵深打造,推出康巴作家群丛书,扩大康巴作家群的影响力,以其鲜明的地域特色和自觉的民族文化精神建构,形成一道少数民族文学的独特景观。广安根植一方红色沃土,以历史为基,以时代为墨,探寻地域精神内核,书写地域文化的厚重与时代发展的脉动。达州深扎大巴山深厚土壤,在新时代持续擦亮“巴山作家群”的品牌,不断推出具有浓郁大巴山特色的文学作品。德阳文学与时俱进,体现时代精神,围绕三星堆文旅产业、乡村振兴等亮点工程,留下了一批接地气、有温度的优秀作品。乐山文学浸润在得天独厚的文化与山水奇观中,潜心深耕,不断磨砺精品佳作。巴中的“原点·端午诗会”已成为巴中文学的一个重要的活动品牌和文化名片,不仅凝聚了巴中诗人群落,也在全国形成了一定影响力的“原点”诗社。在内江厚植甜城文化的丰沃土壤,在网络文学创作方面取得了

不小的成绩。自贡在展示地方文化,构建文学地理方面,有自己独到的叙事路径,涌现出了许多关于盐业、关于“富顺豆花”等具有鲜明自贡特色的文学作品。宜宾的山水胜景和文化渊源,使宜宾文学带有厚重、开阔、畅快的色调和地域印记。雅安因独特的地理位置,形成了以茶文化、熊猫文化、汉藏文化交融等特色文化,造就了深厚中细腻、质朴中温润、苦难中乐观的文学气质。眉山深耕三苏文脉,以东坡文化为创作源泉,催生了大量兼具历史厚度与人文温度的散文、传记作品,形成了地域特色鲜明的文学创作格局。攀枝花文学融入三线建设的历史记忆、工业城市的发展历程,形成了独具气质的文学图景。凉山有着深厚的诗歌文化传统,近年来通过举办“西昌邛海·丝绸之路国际诗歌周”“大凉山诗歌之旅”等活动,将诗歌打造成为凉山的又一张文化名片。绵阳是四川文学重镇,绵阳作协队伍老中青完备,是一个有明显地域性、辨识度高群体,在诗歌、散文、小说、报告文学等体裁上都保持着强劲的创作态势。资阳市作协秉承着深厚的文脉底蕴,将“碧血丹心”的精神特质融入文学血脉,不断唱响“蜀人原乡”文学之声。此外,还有四川省省直(红星)作协发挥省级平台统筹优势,紧扣时代主题和四川特色,打造具有影响力和地域特色的系列品牌活动,推动文学“破圈”传播。

二、以人才培养为核心,保障四川文学薪火相传

文学的繁荣离不开人才的支撑,四川各地作协始终把队伍建设与人才培养放在重要位置,不断加强梯队化建设与青年作家培养,构建可持续发展的文学生态。省直(红星)作协助力作家成长晋升,注重青年人才培养,搭建展示与交流的平台,通过“作家进校园”活动,深入全省大中小学开展文学讲座与座谈,覆盖广大青少年群体,播撒文学种子。成都市作协出台了一系列措施,核心是“出精品,出人才”。以《青年作家》《草堂》为载体,刊发成都作家的精品力作;《青年作家》与《四川文学》联合开展“四川小说家星火计划”,助推青年作家的成长;以成都文学院的平台,每年签约十几位成都作家,推出精品力作。泸州作协实施“五个育才”:一是解放思想纳贤才,主动吸纳沪籍名家、外地来泸作家和有潜力的本土作家入会;二是培根铸魂强人才,选送作家参加培训;三是组织竞赛亮人才,联合部门单位企业,每年举办多起赛事发现创作人才;四是品牌创建育人才,打造中国长江诗歌带、叙永儿童文学创作基地文学品牌,培养青年中坚作家;五是创作支持育育才,召开多位作家作品改稿会,提升创作水平。宜宾市作协落实“四个狠抓”:一是狠抓作家队伍的梯次建设;二是狠抓文学创作的氛围营造;三是狠抓文学传承,借鉴警察队伍师徒结对子推行诗人“老带新”活动;四是狠抓青年优秀作家的发掘培养。绵阳市作协一直把培养文学新人作为工作的重中之重。近些年,先后举办多场专题中青年作家培训班,并积极选送有创作潜力的作者参加各级文学院学习。此外,加大资金扶持,设立文艺作品奖励资金,多名作家人选绵阳市文化领军人才、绵阳文化名家,给予项目扶持经费。巴中市作协把“出作家,出作品,树品牌”确立为巴中文学发展的根本路径。加大作家的培训和扶持,每年通过改稿会等形式加强对本土作家

在巴蜀大地上:近年来四川区域文学创作发展情况综述

的培训和提升。建立一对一特聘导师辅导制度,聘请期刊社、出版社的主编、编辑与有能力、有激情、有作品的本土作家结对建立师生关系;只要有作品,无论年龄大小,无论是哪一级会员,无论来自乡村还是城市,市作协都会给予高度关注,并长期跟踪其创作。南充市作协不断加强队伍建设与服务保障,不断优化作家队伍老中青梯队结构,着力扩大青年作家群体规模。雅安市作协以“搭建平台、精准赋能”为抓手,每年定期举办青年作家论坛,搭建线上交流社群,建立定向创作指导、作品互评互改、佳作推荐发表的培育机制,并邀请资深作家、文学编辑对青年作者进行一对一指导。广元作协作为独立建制的团体单位,在人员配置、经费保障等方面积累了宝贵经验,通过设立文学奖项、举办诗歌节等活动,激发创作热情。自贡市作协联合市文化馆、市评协,每年常态化开展本土作家作品讨论会;坚持做好每年的采风活动,形成一批主题文学作品;建立自贡南湖创作基地、富顺海棠书院创作基地和自流井农团创作基地,营造良好的文学交流氛围,拓展发现文学新人的渠道。乐山市作协通

过摸清家底、推荐人才、打造基地、研讨作品、培育新苗等措施,深化“出作品、出人才”。此外,乐山市作协还与乐山农商行联合发起“写作创作营”,以“讲座+改稿”双轨并行的培养机制,助力更多“文学新兵”讲好企业与金融故事。德阳市实施主题文艺精品创作项目扶持,对长篇小说和长篇报告文学、纪实文学择优扶持,每部作品扶持资金为三至五万元。同时,搭建培育平台,多维度构建会员成长体系,践行使命担当,赋能骨干创作。攀枝花自2008年以来,在全省率先实施优秀文学创作人才引进、攀枝花文学院签约作家聘用制等举措,同时依托《攀枝花文学》,开辟“头条作家”“本土新秀”等栏目,为作家成长提供良好条件。资阳市作协从“出作品、出人才”的初心出发,先后赴广元、甘孜等地学习经验,既强化组织建设,又注重会员个人创作,形成了团结奋进的创作群体。遂宁市成立“遂宁校园文学联盟”,积极推进文学进校园活动;在市级文学杂志开设“雏凤试音”专栏,刊发学生作品,为作家后备力量培育筑牢基础。同时,为骨干作家作品举办读书分享会、作品研讨交流会,深入区县举行文学进基层选稿、培训等,已形成制度定期举行。眉山市作协通过开展“文学新星”培育计划、文学培训班、创作比赛等多种形式,挖掘培养年轻作家,同时发挥老一辈作家的示范带动作用,构建起老中青梯队分明的人才格局。

人才培养与阵地建设为四川文学注入持久动力。各地作协通过“请进来,走出去”的交流机制,邀请名家传经送宝,针对重点作品进行集体把脉问诊,为作家优化创作思路、提升作品质量提供精准指导。同时搭建内刊、创作基地、文学奖项等成长平台,培育老中青梯队分明的创作队伍。阿坝州的《草地》44年如一日坚持办刊,培养了不少州内外的文学青年,现在已经成为阿坝州作者成长的摇篮。《贡嘎山》作为甘孜州的文学刊物,不仅是康巴作家群的文学阵地,更是展示时代变迁、地方文化的另一扇窗口。广安设“广安文艺奖”,以文学奖项激活创作热情,从第七届开始,对文学的奖励额度大幅度提高,特等奖10万元,一等奖5万元的奖金。面对文学环境变化,各地作协积极探索转型路径,创新传播方式,优化阵地形态,让巴蜀文学在守正创新中持续焕发活力。

三、以时代担当引领创作方向,奋力书写四川文学新篇章

把握时代脉搏、聚焦中心大局,是文学创作的使命担当。四川各地作协积极搭建平台,以坚定的时代担当引领创作方向,引导作家将个人创作融入时代发展洪流。省直(红星)作协发起“藏地生态文学采风”等主题文学活动,以全域视野整合优质资源,搭建起跨区域、高规格的文学交流与创作平台,实现了交流互鉴与影响力的提升。新时代网络文学精品佳作的推进,是文化强国战略的重要一环,也是时代赋予网络文学的新使命。四川省网络作协坚持政治引领,聚焦现实题材书写,积极推荐作家中报现主题题材出版扶持计划。巴中市作协依托名家工作室和巴中文学院,不断创新文学活动方式,引导激励作品反映时代精神、讲述巴中故事。2023年以来,巴中市多次召开“长篇小说创作推进会暨专题培训会”“创作规划会”,对重点创作选题把脉问诊,推动创作质量不断攀升。达州市作协坚持多年举办“爱我家乡,颂我达州”的品牌采风活动,展示成渝地区双城

经济圈新成就,为作家创作收集火热生活的一线材料提供了方便。同时,制定“深入基层,扎根人民”小分队采风活动方案,到题材相关的乡村驻扎生活,市作协提供创作补贴。资阳作为成渝地区双城经济圈的“双门户”,牵头成都、德阳、眉山、资阳四城作协签署战略合作框架协议,开展作品联展、采风创作等活动,组织作家重走成渝古道、体验轨道交通,在鲜活的时代实践中汲取创作灵感。攀枝花围绕城乡建设、生态环保等开展采风活动,深入挖掘、展现新时期的内涵与精神,引导作家用文学形式展现城市发展与乡村振兴的鲜活实践。眉山通过组织主题创作活动、举办文学讲座、开展采风活动等方式,引导作家深入生活、扎根人民,了解眉山的历史文化、风土人情和发展变化。

在创作理念与表达探索上,四川作家们始终坚守现实主义立场,深耕巴蜀沃土,捕捉时代光影,用笔墨书写更多兼具思想深度、文化厚度与情感温度的优秀作品。近年来,绵阳市作协组织作家开展以脱贫攻坚为主题的文学采风创作活动,创作了一大批典型性强、人物鲜活的脱贫攻坚题材作品。先后出版了《天边的学校》《天鸟》《蒙玛花开》《太阳照亮大凉山》等文学专著,有多篇作品在《人民文学》《诗刊》等发表。德阳市作协加大重大主题精品创作力度,统筹抓选题,对重点创作选题组织中讨论,并积极争取省、市相关创作项目扶持。同时,调集骨干作者组成写作组,分工协作,共同担纲,相继完成《登顶之路》《旋律》《霓裳逐梦》等作品。阿坝州作家以极致的使命感、责任感,自觉投入到脱贫攻坚和乡村振兴的伟大实践中,创作出了一批感动人心、提振精气神的作品:《长征路上的扶贫人》《壤塘非遗脱贫之路》《川西以西》《原乡》等等。乐山作家关注当下,深具家国情怀的作品不断涌现,除了林雪儿《北京到马边有多远》之外,近些年还出版了《逐梦》《品味乐山》《乐山风物》等作品。近期出版的吴惠英的《大地之子》,也是一部聚焦乡村振兴的长篇报告文学力作。泸州文学紧扣时代脉搏,既聚焦脱贫攻坚、乡村振兴等现实主题,肖体高走访数十位“第一书记”创作了《花儿朵朵开》,陈言熔《你的名字》再现红军在叙永的战斗故事,传承红色文化。雅安作家陈果继《古路之路》之后,又推出《大成昆》,这是一部全景展现新老成昆铁路修建历程,溯源、弘扬成昆精神的报告文学作品。

在新时代巴蜀大地上,四川文学以鲜明的地域特色构建文学标识,以系统的培育机制滋养文学人才,以坚定的时代担当引领创作方向,呈现出蓬勃发展的生动局面,构建起兼具地域特色与时代内涵、彰显深厚文化底蕴与鲜明时代精神的壮丽画卷。四川各地作协更在传承地域文脉、记录时代变迁、赋能地域发展、引领地方文学等方面发挥了重要作用。展望未来,新时代四川文学仍需在坚守中创新、在传承中发展。一方面,要继续深化品牌建设,推动文学品牌与数字传播等新业态深度融合,文学与文旅、影视等领域的跨界融合,不断扩大四川文学的传播力与影响力;另一方面,要进一步完善人才培养体系,加大对青年作家、民族地区、基层作家的扶持力度,鼓励作家探索多元化创作表达,提升作品的思想深度与艺术水平;要持续扎根时代土壤,聚焦巴蜀大地的新发展、新变化,挖掘更多鲜活故事,在时代浪潮中坚守文学初心,书写无愧于地域特色、无愧于时代使命的文学篇章。(张语婷)

专题 | 主持人:杨献平

诗歌要回到自我这个看起来微小但很精密、幽微、深邃、繁复、庞杂的现场。很长一段时间以来,我注意到的一个情况是,当下诗歌写外物的多,向着自我深度开掘,且有“气象”的诗作很少。虽然所有的文学作品研究和写作对象都是“人”,可很多时候,我们只是注重了“外人”“外物”和“外在的我”的呈现和表达,对真正的自我却讳莫如深。

这是一个极其开放的年代,而诗人和作家们依旧习惯于自我隐藏和自我美化。我特别佩服杜甫的一点是,他对时代和自我都是不虚饰、不隐恶的,我们这个时代缺乏的就是杜甫这种在诗歌之中自我的素描确认,以及个人与他人之间内心最深刻的认同与龃龉,冲突与和解。

斯宾诺莎说,“一个人只要受制于外在的影响,他就是处于无知状态。”若从诗歌写作层面理解这句话,我以为是,当我们身处亿万同构而又千差万别的世俗生活和现实写作场域之中,最应当关注的不是从里到外的“他者”生活及其一切表象和衍生品,优秀的诗人本该是对生活中的一切剥皮见骨,入木三分的,同时也会由此及彼,融通万物的。

诗歌或者其他文学艺术门类的创作,终究是一种自我抵抗与拯救的过程。只是,诗人和作家们能够写出来的,哪怕再深邃,庞大,壮阔和精微,也只是这个世界内在伦理及其秘密的极小极小的一部分,而这个宇宙和人世的全部秘密,仍旧深度隐藏,暗中运作。尽管如此,文学艺术创作的本身,就是一代代的人,对这个世界无休止的勘探、猜测、疑惑、想象、理解等等虽看起来有滋有味,但终究是万言不及其意的一种精神活动罢了。

愿你遇见一座花园

愿你走夜路,能被自己的想象照亮
愿你牵挂蔷薇,就心生幽香
愿你经过冬天,就像怀孕的企鹅
心里装着一轮月亮

愿你穿过黑暗的极地
突然遇到一盏孤灯,它又大又亮
像荒原上冉冉升起的太阳
愿你石头里的心事
遇到画笔、调色板和泉水
愿你惊恐不安的时候,遇见一个
暖洋洋的爱人,他紧紧抱住你
像前世的婚礼,诞生于一个诀别的刑场

愿你遇到一朵花,轻轻挨近
就看见了它的泪水和忧伤
愿你遇见更多的花,它们需要一座
明亮的花园才能开放
它们需要你顺利到来,才能获得春风
细雨和整个世界的力量

那年七夕

那年七夕,压垮我的是寂静
压垮我的是万里星空
我第一次见到它的时候,它又远又深
还藏着隐隐雷声
每一个亮起灯光的窗口
都晃动着教科书里不安的身影
宽大的河面上,浮荡着一支牛角舟
而箩筐里却装满我童年的哭声
姥姥在河边浣纱,转身流泪的姨娘
都有织女姑娘悲戚的面容
那一年,我偷偷观察母亲的乳房
那一年,她饿得摇摇晃晃
一定会在某个紧要关头,突然
生出翅膀和白云
母亲放牧的牛群,在草地上不断长大
生产队长常常把她请上台
让她去讲述母牛多胎生育的故事
那一年,她饿得摇摇晃晃
我担心她随时会飞走
我担心押解她的人,总会抓住机会
偷偷从月亮里一拥而出
那一年,我的头顶上,繁星满天

颤栗(组诗)

□北野

常常传出银河的流水声
而牛角金光闪闪
都隐藏在汹涌的白云之中

博物馆里的老锄头

一盏射灯,在铁铸的锄头上,闪烁光芒
它几乎是咽下了许多老时光
才会有锈蚀和休憩的机会

田亩新润,烈日炙烤的身躯被一阵
凉爽的晨风吹拂
……弯型锄把,粗糙有力
那上面,留着一层油亮的汗渍

锻铁手艺已失传,打铁的手
化作青烟,然后再化做,被解读的碎片
耕者和良田,去向不明
时间是一粒从铸铁身上掉落的黑斑

乡村的晨曦已退去;一把锄头
一半插入田埂和草根,一半
审视着我,在灯光闪烁的博物馆?

铁匠铺

铁锤落在脚骨时,铁匠的叫声
火花四溅。一场大雪纷纷落下来
它在树冠上形成漩涡
犁头领着田野上的月色,马蹄铁
恰恰融入了我的膝盖骨
门框稍一倾斜,就露出了一张张
偷窥人的面孔,那一年
我还没长大,裤裆里是活的
眼睛中全是好奇
而所有红彤彤的铁站,都在水中翘起
火焰新碎,像哗哗响的渣粉
并且与打铁人抡圆的弧度形成呼应
大雪翻滚降落
埋住了射日者准备挥霍的狂热
那一年,犁头锃亮
那一年,炉火正旺。而我
正埋在虎皮里,长出一排排尖刺
那一年,泥炉林立
迷雾蒸腾,炼铁人倒出的锈水
正流进钢铁
变成一个明晃晃的“人”字