

张语婷:四川省网络作家协会于2015年成立,今年刚好10年。自成立以来,四川省网络作协为团结组织广大四川网络作家发挥了重要作用,促进了四川网络文学事业的发展与繁荣。请向我们介绍下协会的基本情况。

袁野(爱潜水的乌贼):省网络作协这十年,是四川网络文学从分散生长到抱团发展的十年。截至2025年11月,我们已有会员779人,其中38人是中国作协会员,110人是省作协会员。成都、自贡、巴中、广元、绵阳、德阳、南充7个地市还成立了市级网络作协,达州市于12月3日刚成立网络作协分会。更重要的是,我们构建了完善的服务体系——2020年省作协在全国率先成立网络文学中心,2021年由成都传媒集团组建八角沃克传媒运营协会,2024年明确网络文学中心统筹指导服务,从组织、运营到服务形成闭环。这十年我们始终定位“网络作家之家”,既做权益保障的后盾,也当创作引导的桥梁。此外,秘书处还设立了相应的孵化平台,启动作家职称评定、作品孵化等工作,让四川网文作者有了归属感。

张语婷:多年来,四川网络文学发展欣欣向荣,涌现出了一大批优秀的网络文学作品。如《斗破苍穹》《诡秘之主》《三生三世十里桃花》等都在业界具有很大的影响力。去年,四川网络文学产业园开园,为网络文学产业发展壮大持续助力。请向我们介绍一下四川网络文学目前的发展状况。

袁野(爱潜水的乌贼):目前四川网络文学整体处于全国第一方阵,呈现“创作兴、转化活、影响广”的特点。2021年以来已有8部作品获中国作协重点扶持,6部入围全国网络文学影响力榜单,我的《诡秘之主》《宿命之环》和天蚕土豆的《斗破苍穹》都是其中代表,金色茉莉花《我本无意成仙》还获得了第二十一届百花文学奖网络文学奖。全国各大平台榜单中都有四川网络作家的作品;产业转化方面成果较突出,2024年10月开园的网络文学产业园,以“文学+文创+文旅”为核心,实现了“一院一景”的

短剧取景与经营融合,已成功孵化《凉山小厨娘》《错位爱人》等多部短剧,《蜀锦人家》《宁安如梦》等改编剧广受欢迎,《诡秘之主》动漫覆盖全球190多个国家和地区,《长夜余火》喜马拉雅收听破2000万。激励机制正在不断完善,每年评选网络文学影响力排行榜,今年第十一届四川文学奖也将网络文学正式纳入评选,让网络文学的精品创作有了更明确的导向。

张语婷:在新一轮科技革命和产业变革的浪潮中,网络文学也在迅速迭代升级,向高质量发展阶段阔步迈进,同时也面临来自人工智能等领域的诸多挑战。您如何看待新媒介与人工智能时代下网络文学的发展?以及您认为网络作家如何更好地应对挑战?

袁野(爱潜水的乌贼):我觉得整体上是利好的。第一,新媒介的发展让网络文学触及更多的群体,有了更多的受众;第二,人工智能为网络作家带来了实际的便利,减少了许多繁琐的工作,让以前大部分情况下做不到的事情能够完成。比如,过去想给作品添加简单的、不要求太高质量的插画,如果找画师,存在成本过高、沟通麻烦等问题,现在用AI可以很方便的解决。比如,写大长篇时,前后故事的对照、细节的呼应,有时候很难记得那么完整和清晰,AI可以帮助做全文分析、提取和查找。再比如,寻找资料上,AI非常快速,还能给出总结。

当然,使用AI,而不是依赖AI,将AI当成工具,它不是主体,这一点是我们网络作家必须注意的。首先,目前的AI距离真正的人工智能还有很长的路程,也存在信息污染等问题,过度依赖AI,可能会出现搜集到的资料失真,甚至是AI编造的情况,如果本身打铁不够硬,很可能无法辨别,所以要有挑选地使用;其次,虽然当前AI的创作,在长文本创作方面,问题还很大,但我们得为以后AI的发展做准备,不管AI再怎么发展,它始终没法代替你去经历人生,去体验酸甜苦辣、喜怒哀乐,这些独特的、属于你自己的经验,是AI无法模仿的,也是我们自己的创作和AI有区别的地方。

打造『网络作家之家』推动精品佳作创作

——四川省作协副主席、四川省网络作协主席袁野(爱潜水的乌贼)访谈

张语婷:新时代网络文学精品作品的推进,是文化强国战略的重要一环,也是时代赋予网络文学的新使命。网络作家要深入时代、体验生活,提升故事的深度和高度。请问四川省网络作协在引导网络作家关注时代、关注民生、推动网络文学创作精品化方面,有哪些重要的举措?

袁野(爱潜水的乌贼):首先是加强团结引领。我们坚持政治引领,组织作家参加各类培训学习,不断加强与合作平台的联系,邀请专业编辑授课,同时定期举办作品研讨会,用评论引导创作方向。其次是加大扶



个人简介

袁野,笔名爱潜水的乌贼。1985年出生,四川省峨眉山市人。2007年毕业于四川大学计算机学院,同年进入电子科技大学出版社担任编辑,后于2013年成为自由撰稿人,目前是四川省作家协会副主席(第九届),四川省网络作家协会主席(第三届)。代表作品有《诡秘之主》《宿命之环》《奥术神座》《一世之尊》《长夜余火》等。

持,聚焦现实题材。不仅有中国作协、省作协的重点扶持,我们还积极推荐作家申报现实主义题材出版扶持计划,如王志《春见秋实》、王忠礼与宇晓《时代乡村三部曲》都曾入选。同时,我们每年开展创作采风活动,带领作家在实地考察中积累素材,以创作反映现代化建设、人民美好生活及革命历史,满足读者更深层次的精神文化需求。围绕抗战精神推出《野草生西南》《邮路1933》等优秀作品,针对乡村振兴、非遗传承策划主题创作,猫熊酱《挠歌行》、金色茉莉花《我本无意成仙》在“阅见

非遗”征文中均获奖。最值得肯定的是,今年四川文学奖也将网络文学纳入评奖,省作协重点作品扶持也对网络文学进行了扶持,听说还专门对影视转化给予了一定的名额,我相信会极大地促进我省网络文学事业的发展。

张语婷:目前,网络文学已经构建起一条涵盖创作、出版、IP改编、海外传播的完整生态链,成为文化产业中极具活力的“增长极”。“网文出海”也成为一热门话题。“网文川军”如何将巴蜀文脉植入自身的创作,担负起文化传承的重要使命,推动四川网络文学的传播与发展?

袁野(爱潜水的乌贼):巴蜀文化资源是四川网文的“根”与“魂”,我们正从“植入、转化、传播”三个层面发力。创作植入上,作家们已做出很好探索,比如百越渔父《橙子大侠历险记》是以成都三千年历史为背景,姝叙《三星堆奇妙夜》还获得了“世界民族电影节”剧本提名,这些作品让古蜀文明、川味烟火气成为故事内核。IP转化上,我们推动“文脉+产业”融合,比如将川剧、蜀绣等非遗元素融入沉浸式剧本创作,开创新的“剧本+党建”模式已在产业园落地。海外传播方面,我们计划以南亚文学交流中心为平台,一方面推广《诡秘之主》这类融合中西元素的作品打开市场,另一方面重点推送承载巴蜀文化的佳作,让世界通过网文认识三星堆的神秘、都江堰的智慧和四川人的烟火气。今年9月,在四川网络文学产业推介会上,我们联合西南五省网络作协发出协同发展倡议,就是要抱团把西南文化的独特魅力传播得更远。12月份,我们网络文学中心还将组织网文作家前往三星堆进行主题采风。

张语婷:您的《诡秘之主》《宿命之环》《长夜余火》等作品最早连载于网络平台,后由出版社结集出版。从网络样态到实体书的过程,也是网络文学向主流化、精品化和经典化的过程。您如何看待网络文学中的经典化问题?

袁野(爱潜水的乌贼):经典化是时代的要求,也是广大人民群众对我

们网络作家的要求。读者的审美是在进步的,新的读者得益于网络时代的便利,在审美的迭代上更是非常快,如果我们不寻求进步,不精益求精,迟早会被抛弃,在这样一个娱乐多样性、大众性的时代,这不是危言耸听,而是时时刻刻都存在的威胁。

所以,我们在商业性、通俗性这个大前提不变的情况下,可以去探索故事发展更多的可能性、启发性和现实性,让更多好的故事走入读者的心里,敲响他们的情感大门。

张语婷:《诡秘之主》是IP市场的明星作品。2023年原著小说完结后,在有声、漫画、动画、游戏、衍生品等多个方向进行了多轮次开发。作品将维多利亚时代蒸汽朋克美学、克苏鲁神话等进行融合,彰显出了一种跨文化写作的穿透力。请问您在创作中是如何构建这样超凡的体系?能否就此也谈谈自己的阅读和写作。

袁野(爱潜水的乌贼):其实,这样的超凡体系最扎实的根基来自于现实,来自于物理。我读书的时候也是科幻小说的爱好者,物理学得也不错,对世界本质定律的优美有发自灵魂的认可,所以,在确定《诡秘之主》的世界观时,我最先做的其实是设计了超凡体系的三大定律,比如非凡特性守恒定律等,在这个基础上再融合了克苏鲁神话、欧美神秘学文化等知识,有了二十二条神之途径,有了超凡序列等,可以说,这种底层规律的简洁和美妙是跨文化穿透的主要原因之一。

有了基础逻辑之后,广泛的阅读是必不可少的,什么都懂一点才可以构建出栩栩如生、真实沉浸的世界。好的作者,必然得是“杂家”,读万卷书,行万里路,博采各家之说,这也是我一直以来的追求。

张语婷:请谈一谈四川省网络作协下一步工作的方向及工作的重点。

袁野(爱潜水的乌贼):经与网络文学中心及协会研讨,四川省网络作协下一步工作将从“创作、研究、队伍、品牌”几个方面发力,持续为四川文学的繁荣与四川现代化建设贡献我们网络文学的力量。

专题 | 主持人:杨献平

好的诗歌总是让人看到作者自己。“见自己”之后,才能见到生命体验、人间烟火,而后“见众生”。诗歌写作是个人行为,但诗歌一旦成型就有了“大众”的题旨和要义。诗歌终究要对人生发言,对世界和万物发言的。这种发言类似于芸芸众生之间,一根草用生命和灵魂对于天地的摇曳和弹奏,也是一个人从自我出发,向着所有可以听闻和思想的事物所作出的态度表达与情感呈示。

仅仅这些还不够,诗歌还应当具有融入性、穿透性的力量,完成“物我”“我他”之间的转换、超越和合奏,而这种转换及其力量的唯一来源,就是情感以及情感的纯度和烈度。至于“错位”“通感”等技巧和方式,只是手段而已。李鲁燕是一个沉在县城的诗歌写作者,她书写生活日常、内心映现、精神迂回,总是以朴素的方式,抒写她个人的生命律动和情感涟漪,以及她对于万事万物的感触、体验和认知。

这一组诗歌写她日常的情绪和思维,以及触动心思的所见之物,其中的石头相对于肉身的永恒,陀螺的旋转像极了命运的齿轮,爱情似乎也只是青春期的事情,时间之于生命的须臾与迅疾,进入“荒野”的欲言未能等等,都体现了一个诗人既贴近大地人间又能翔升于云霓的书写能力。

那比石头永久的

石头在时间里也会风化
石头也会老
不老的是石头的精神
是石头在我们心里的力量
如果是心能左右的
最恒久的应该是心
不管肉身腐朽了多少
那颗心永远年少,像风推动的波光
明亮耀眼
像一股一股向上、向前奔涌的波涛
激荡在春天

一枚陀螺 没有机会停下来

停下来的不是陀螺
陀螺必须不停的转
一枚陀螺,不允许自己疲惫
停下来的不是陀螺的人生
是抽打它的人的
陀螺停不停下来,是看这个人是否疲惫
可是很多人就是这样

不清楚自己是那个人
还是那枚陀螺
他们都带着陀螺的累与眩晕

爱情

我心疼那个女孩
因为爱,所以爱
我心疼那个男孩儿
连悲伤都没有时间
我怨恨生活这把尘土
它让他们从仙境坠落下来
虽然每个人都要从童话的大门走出来
可是,是啊,千百张无数张不同表情的面孔中
总有人流着泪
对着他们的青春,说再见

时间

海绵里没有时间
砂砾里也没有了时间
现在,时间被一一占用

最好的诞生在春天(组诗)

□ 李鲁燕

时间开始发硬
时间充斥的东西出现了懈怠
愤怒、不甘和委屈
可是一想到自己的身份是妈妈
我亲爱的孩子
我又将时间慷慨地给了你

让最好的绝望 诞生在春天

为什么美有最好的,绝望就不能呢
绝望已经够冷了,春天那么美
就让它诞生在春天吧,那么多花在开
又在落
春天诞生希望,诞生善良
就让绝望也诞生在这个季节吧
让陨落伴着花开
让分给花朵的赞美,分给它一滴柔软的颤栗
因为爱着人间
让绝望看起来,多着一分春天的美好

碳火生活

现在所有的词语被拥挤、被闲置
我需要解决手头上的问题
比如打单、录单,将食客的菜谱派下去
烟火生活,油烟缭绕
生活里不止诗和远方,是的
更多的是日常狼藉
是讲不完的道理和发泄不完坏情绪
可总还有盼望
有盼望的人生还是燃烧着的人生
像一块儿碳,有时候隐藏了火红
却还有滚烫的余烬

我总是试图进入荒野

野地、野树、野草
一片苍茫,荒野里除了荒就是我
就是我要藏匿的时间和悲伤
我将荒野里你们看不见的翅膀捡起
折叠起来
我要把它带回家
把它圈养在我的梦里
在深夜里轻轻拥抱它
或者让它将我紧紧包裹
我总是笑着
说自己从未在意飞翔

作者简介:李鲁燕,女,山东夏津人,中国作协会员,著有诗集《凤凰花开》有文字发表于《人民文学》《诗潮》《飞天》《星星诗刊》《诗选刊》《诗歌月刊》《当代·诗歌》《当代人》《十月》《山东文学》《四川文学》《山东教育》《散文诗》《星火》《浙江诗人》等,入选《新华文摘》《中国优秀诗歌年鉴》《青年文摘》等优秀选本,在全国诗赛中多次获奖。