

成渝双城  
文学园地

## 与父亲的心灵链接

□ 舒舒

2014年，我在重百超市做录入员。公司有一个“重百是我家的征文比赛，店长叫我写一篇。结果我写了《父亲的木屋》，偏题了。我写父亲是在怎样的情景下修建小木屋，写父亲外出打工是怎么饿着肚子回来的。写到父亲的腿肿时，心里突然又痛又酸，哭了。哭得莫名其妙。我突然有一种莫名的恐惧，我感觉父亲要离开我了。这个想法把我吓了一跳，觉得自己太不孝，我不敢告诉任何人，感觉说出来就是一种罪过。

那时，父亲在贵州一家水泥厂做装卸工，身强力壮，很有力量。过年时，父亲还和外出打工回来的弟弟掰手腕较量。弟弟在南方搭架子，从事的也是体力活。弟弟以为自己已经很厉害了，提出向父亲挑战，但在父亲三二一的口号声中，败下阵来。父亲说：再出去磨炼一年，看能不能赢我。弟弟有点受打击，也有点羞愧。弟弟一直活在父亲这种“力量”的阴影下，做梦都想赢父亲一回。过了年，弟弟又去了南方，而父亲也去了贵州。

父亲半个月回家一次，每次回来，母亲总会打电话给我和妹妹。我们便会抽时间回家陪父亲母亲吃顿饭。

那次写文章时，距离父亲检查出癌症约有大半年。我一直觉得自己胡思乱想。回家看到父亲，也完全看不出父亲有病的迹象。他每天要装卸二十几吨水泥。一百斤的水泥在父亲的手上搬上搬下，习以为常。他称之为小儿科。父亲说虽然干的是体力活，但体力活也要懂得运用巧劲。当然，这话也许只是父亲安慰家人的，其中的艰辛不是我们能想象的。

父亲有尚武精神，喜欢看武侠小说，喜欢练武。父亲是村里力量最强的男人。无论谁家有事，请到父亲，父亲必不遗余力相帮。村里去接新娘，最重的嫁妆总是落在父亲的肩上。父亲不仅不计较，反以此为荣。村里有老人去世，父亲也必是抬棺人之一。有次在抬棺时发生意外，父亲成功挽救棺材落地的危机（当地风俗，棺材从抬出门是不能落地的）。

父亲有漆黑浓密的头发和小胡子。小胡子随时修剪得很整齐，眼睛大而神。父亲喜欢唱歌吹笛子，喜欢钓鱼挖竹笋，喜欢带着狗去山上追

野兔。父亲平常极少发脾气。但他发脾气时喜欢瞪眼睛，嗓门很大。父亲不严厉，不打人，只是样子看着凶。但一家人就怕父亲，连叔叔都很敬重他。直到现在，二叔提到父亲总有一种推崇的语气：当年我大（我哥）那小伙子长得真是帅……当年我大（我哥）那力气没几个是对手……当年我大（我哥）怎么样怎么样。弟弟妹妹都很怕父亲。母亲也怕他。不知道他们为什么怕他。只有我不怕，只有我敢在父亲面前顽皮、反抗，和他争论。

小时候，或许是父亲很宠我，容许我拔他胡子，拔一根他就哟哟叫痛；再拔一根，他又哟哟叫痛。他越叫痛，我越是笑得开心。父亲带我去赶场，我走不动了总坐在父亲的肩膀上。父亲喜欢给我买水果糖，买了糖后并不直接给我，而是给我变魔术。看我手里没有吧！这只手也没有吧！你对着我的手吹三口气，我就能变出糖果来。我不信，笑嘻嘻对着他的手吹三口气。父亲装模作样嚼嚼咕咕念了会儿咒语，说，变。张开手掌。可手掌里什么也没有。我失望了，眼泪在眼眶里打转。你骗我的，骗我的。父亲忙说：别哭别哭，这次没变出来，是因为你吹的那三口气不认真，要认真认真地吹才变得出来。于是，我就认真地真对着他握着的手吹三口气。父亲闭着眼睛又嚼嚼咕咕念了一会儿，说，变。张开手掌。手掌里果然就躺着一颗水果糖。我开心地一把抢过来。有记忆的夜晚，总是在父亲变魔术的戏法中度过的。这变水果糖的戏法，导致我上面一排的门牙全被虫蛀了。村里人都笑称我缺牙。

父亲喜欢喝酒。不是用杯子，而是用碗。他常说，男人不喝酒，枉在世。男人就是要大碗喝酒，大块吃肉。父亲喜欢看《水浒传》，特别喜欢武松。武松醉打蔣门神。武松三碗不过冈。我想，父亲其实是极希望我是一个男孩吧！所以，父亲总把我当女儿养，小时候就让我喝酒。母亲阻止，父亲总说，任何武功都需要打根基的。母亲后来不仅不阻止，自己也喝上了。

上次回家吃饭时，父亲问我要不要喝一杯。熊先生不会喝酒，陪不了父亲。父亲在这方面有点失策，所以总问我要不要喝一杯。我说喝嘛。喝

准备好呢！她下意识看了看自己，“噢，我怎么也扮上了，这一袭白裙衣袂飘飘，感觉还不错——不对，这场景，这个男人，我这打扮，我怎么有种似曾相识的感觉呢？”

旁边的男人很自然地拉起她的手，说：“走，咱们去起卦的地方，看看我为你下的卦，卦象都说你会回来，果然回来啦！”梅玲珑被这个男人牵着手，居然没有任何尴尬和抗拒，只顺着他拿出了山巖的一片云海。

男人拿出袖中的龟甲起卦，口中虔诚祝词：“天地苍苍，日月煌煌！山神护佑，龙族兴旺！我甄小龙祈愿，从此与梅林永不分离，望上苍成全！”

“不是不是，这台词太宏大庄重，我可承受不起！”梅玲珑心想，我作为一个在读博士，怎么能被这样单方面决定这么重大的事情呢，真的是搞笑又过分，不要以为和你感觉无比熟悉，就可以这样！她立马转身想走，天上有个声音传来：“梅林，你先别走！”

天！还有无人机空中喊话？这景区真是舍得花血本啊！

她停下了脚步。“梅林，你本是这山上的一株蜡梅，千年来吸天地灵气，集日月精华，幻化成成人形。甄小龙是山涧龙族的公子，也和你一样潜心修炼。你和他在这座山上约定了三生三世，你看小龙的状态，他明显还在第二世的，你已经投胎到第三世了。”

哇，原来是我爽约了。梅玲珑抱歉地

了酒后，我又后悔，说起了父亲。不要把酒当茶喝，对身体不好，要是有什么……你让妈妈和弟弟怎么活……说到这里，我哽咽了，再说不下去。父亲说，酒是粮食精，越喝越年轻。又说，小孩子不要管大人的事情。我说我不是小孩子了，都三十二岁了。他说，你一百岁在我这里都是小孩子，要管人回去管你那俩孩子去。我建议父亲去做个体检。父亲不同意，说我无病无痛检查什么。那别去贵州了。他说，我可闲不住。

父亲去贵州没多久就回来了，暴瘦了一圈。我和母亲动员他去检查身体。父亲不去。直到全家动员，父亲才同意。医生说是肝硬化，需住院。父亲不同意，嚷着要回去。是我赶到医院，强行办了住院。父亲在县医院住了十一天，医生说是肝硬化，但用药后一直高烧不退。后转到重庆附二院，这一去就是一个多月，从诊断癌症晚期到去世，只有短短的三个月时间。

父亲走后，我们一家人都垮了。我很长时间会在梦中大哭而醒。醒来后仍控制不住大哭。我也常常会想起写《父亲的木屋》时的那次心痛和哭泣。那时我心痛而哭，应该就是潜意识提前感知到了父亲会过早地离开吧。

父亲走的那晚是大年三十，外面烟花轰鸣炸响。我和芊芊在看春晚，小宝在我怀里睡着了。熊先生在隔壁邻居家打牌。我心里突然升起又酸又痛的感觉，眼泪止不住往下掉。我想起身把小宝放床上去睡，可一连试了几次，心痛得居然站不起来。我打电话给熊先生，哭着说，你快回来，我妈要打电话来了。熊先生急忙跑回来问怎么了？我说不出来，就心痛，就感觉我妈要打电话来。熊先生说，你想多了吧！熊先生把孩子抱到床上，洗漱后刚躺下，手机铃响了，是母亲打来的。母亲说，爸爸走了，刚走的。我在旁边一嗓子就嚎了出来。

后来听母亲说，父亲一直在问过十二点了没有？母亲说还有一会儿。过了一会儿，父亲又问。母亲说过了过了。然后父亲就走了。父亲之所以一直问过十二点了没，是在给弟弟争取结婚的时间。根据我们这里的风俗，如果走在十二点前，弟弟必须守满三年孝才能成家。走在十二点后，

声抱歉。再抬头，发现小龙正双眼湿润看着她：“上苍这些话，我也是刚刚才知道。小龙有万般不舍，却不能违拗上苍的安排！我等了好久好久，等来的这个结果，也不知是好是坏。但最起码，我又见到你了。上次见面想对你说的话，今天我还是要说给你听——即使这座山亿万年后不存在了，但小龙对梅林的思念和爱慕不会变，小龙从来没有怨过梅林离开我！”

“对不起！小龙，对不起！”梅玲珑伸手想抓住小龙的衣袖，却一扑空，又是一阵眩晕，层层梅花将她托起……

“梅林（玲），快醒醒！你这马大哈！怎么在车上就睡着了？紧紧抱着个相机，我看像母鸡抱小鸡！”得了，听这声音，果然是阴魂不散神出鬼没的同桌。

“龙凌，你十多年来怎么一如既往地讨厌！你才是母鸡！你怎么也到这景区来了？”

“你不是发信息给我，说高速下错了道吗，我还不赶紧过来看看？这十多年，梅博士少让我操心了吗？”

“嘿嘿！”“走吧，这才到山腰，山上的云海、天街、拈花巷等着我们呢！”

在当年就能成家。

父亲走时，恰逢我意外怀孕，那段时间又重感冒咳嗽。回去时，父亲已经移到堂屋的门槛上，其林叔正在帮父亲剃头发、刮胡须。妹妹抱着父亲脚无声流眼泪。我走进堂屋，立即被母亲挡住了。母亲说我是孕妇，不许提到父亲。父亲的任何东西都不许我碰。我除了哭什么也做不了。一晚上就倚在沙发上，妹妹给我煮了面，可吃什么吐什么，连喝水都吐，全身软到连站都站不起来。

次日上午，我仍倚在沙发上流眼泪，蒙蒙沉沉中，突然看到一团黑灰色的影子向我飘来，影子像一团烟雾，很小，很轻。影子对着我的脑门冲了过来。我很害怕，以为脑门会撞痛。急忙抬手挡，可没挡住，那影子冲过来，笼罩着我的脑袋。过了一会儿，没感觉到痛，反像有人在额头亲了一下。亲得很重，像把我身体里的什么东西吸走了一样。那一亲，顿时让我产生一抹熟悉感——小时候父亲就是这样亲我的。我突然意识到这可能就是父亲，叫了声爸爸，伸手去抓，那团黑灰色的烟雾似乎极忌惮我碰他，呼的一下绕过我的手指，飘走了。爸爸，爸爸……我叫，叫声惊醒了自己。睁开眼睛，堂屋的棺材里，父亲静静躺在里面。我呆坐了半天，后来神奇的事情发生了。我居然能站起来了，也不想哭了，也不咳嗽不吐了，还吃了两大碗饭。饭后还跟着采买的车进城，去相馆给父亲制作遗像。

我后来一直想，亲人间是有链接的，这链接像家里的无线网络。亲人走了，链接断了，就如手机突然断了网。我此前连接的网络找不到信号了，就只能像手机信号那样，拼命地原地转圈，试图再次连接上。可，父亲走后，我怎么也联系不上了，我焦急、难过、心痛。

今年是父亲走后的第九年，弟弟已经有了一儿一女，母亲的身体也还健康。我和妹妹的生活也大有改善。只是，这人世间，再没有了属于我的父亲，但父亲的影像并没有随着时光的流逝而淡化，反而在心里越见清晰。那种心灵的痛感也并没有随着时间消失，而是在某一个瞬间，从神经的某个地方爬出来，狠狠地戳一下，再戳一下。

据周远廉先生介绍，岳钟琪仅领兵600名，就深入藏区2450里，拓地14万平方公里；领兵4000名，再次深入藏区1760里，平定了小半个西藏；最后，作为南路大军先锋，进入拉萨，为进藏立下大功，使约123万平方公里的西藏回归清朝版图；岳钟琪还率领精兵5000名，半个月内转战5000里，全歼和硕特部蒙古罗卜藏丹津亲王叛军十余万，平定青海，使约72万平方公里的青海全部回归清朝版图。

2019年新年之际，我应邀参加“首届岳岳文化交流活动成都行”。活动期间，时年89岁高龄的周远廉先生再次宣讲了岳钟琪的丰功伟绩，激励岳岳后裔们传承武穆家风，弘扬岳岳思想和文化。周远廉先生认为，岳钟琪是“文臣不爱钱，武将不惜死”的典范，为国家的统一、近代中国版图的奠定建立了不朽功勋。

彭家珍烈士(1888-1912)在辛亥革命中以身殉国，立下不朽功勋，被孙中山追赠“大将军”荣衔。1953年，中华人民共和国中央人民政府向彭家珍烈士家属颁赠了由毛泽东主席签发的《革命烈士军人家属光荣纪念证》，表彰彭家珍烈士“丰功伟绩永垂不朽”。

彭家珍是金堂杨柳人，青年时期即受文天祥、黄宗羲等人的思想影响，曾任中国同盟会京、津、保支部军事部长。辛亥革命爆发后，以良弼为首的满清贵族顽固分子组成宗社党，坚决反对南北和议，主张决一死战，即使大势已去，也要退保一隅之地，顽抗到底。中国面临持续内战乃至陷入分裂的危机。

为扫除革命障碍，彭家珍立下“共和成，虽死亦荣；共和不成，虽

生亦辱”的绝命书，于1912年1月26日携带炸弹刺杀良弼，致其重伤身亡。彭家珍亦当场壮烈牺牲，年仅23岁。良弼之死，使清廷震动，宗社党顷刻瓦解。清帝被迫退位，南北实现统一。孙中山为之题词：“我老彭收功弹丸。”

电影人没有忘却这位辛亥英烈。2011年是辛亥革命100周年。中国电影文学学会会长、中国影协第九届副主席王兴东先生创作了电影剧作《辛亥革命》(与陈宝光合作编剧)，荣获鄂尔多斯文学奖大奖，在全国政协、中宣部、广电总局领导多方关注下，摄制成同名电影故事片。王兴东先生曾回忆：“人民政协里有很多辛亥革命后裔，全国政协积累了大量的辛亥革命文史资料，参与者留下了珍贵的亲历亲闻。其中，彭家珍烈士的叔侄兄弟彭家祥就从四川寄来史料图片，由张梅颖副主席转交给我。”

该剧作的第119场浓墨重彩地描绘了彭家珍刺杀良弼的英雄壮举。王兴东先生多次感叹：“彭家珍舍身炸死清廷宗社党主将良弼，体现了革命者的英雄主义和爱国精神。革命本身就是最残酷的冲突。各种人物都被卷入革命大潮之中。展现其性格的表演，这些不是我们能编出来的。诸多人物的表演已留存历史的记忆中。我们的责任就是用电影的手段和结构再现出来，依据历史作出的庄严结论，再现出革命党人‘舍得一身剐，敢把皇帝拉下马’的精神来。”

上甘岭上的“金星英雄”

被誉为“上甘岭战神”的金堂籍战斗英雄胡修道(1931-2002)于1951年6月参加中国人民志愿军赴朝作战，1953年12月加入中国共产党，战后曾任中国人民解放军某集团军副参谋长。金堂县在胡修道的家乡金龙镇挖掘整合在地文化资源，打造了综合性红色文旅项目——“星光·1953”红色空间。

2022年11月，我应邀赴省文联参加四川省戏剧家协会与金堂县举办的“《金星英雄胡修道》剧作专家研讨会”。这部大型话剧由峨眉电影制片厂一级导演、四川传媒学院教授李佳木先生领衔编剧创作，展现了上甘岭战役中的“孤胆英雄”胡修道在“保卫上甘岭597.9高地战斗中，创造了单兵作战史上的奇迹，独自一人坚守3号、9号、10号阵地，一天之内共打退敌军41次进攻，歼敌280余人”的英雄事迹。

1952年10月14日至11月25日期间发生的“上甘岭战役”，奠定了朝鲜的南疆北平，为东亚地区赢得了几十年的和平。此役之后，美军再也没有向志愿军发动过营以上规模的进攻，朝鲜战局从此稳定在北纬38度线上。中国人民志愿军在此役中打出了国威军威。

1953年1月15日，胡修道被授予“一级战斗英雄”称号，记特等功。同年6月25日，朝鲜民主主义人民共和国最高人民会议常任委员会授予胡修道“朝鲜民主主义人民共和国英雄”称号，并授予金星奖章和一级国旗勋章。

胡修道的光辉形象不仅体现在战场上，还体现在他的工作和生活中。对党和国家的高度忠诚，对人民群众的无限热爱，对家人无微不至的关怀，都展现着这位英雄有血有肉的一面。《金星英雄胡修道》剧作正是以满载家国情怀、饱含人性温度的情感线串联全剧。

“英雄真不朽，世代春风雷。”习近平总书记强调：“对中华民族的英雄，要心怀崇敬，浓墨重彩记录英雄、塑造英雄，让英雄在文艺作品中得到传扬，引导人民树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观，绝不做亵渎祖先、亵渎经典、亵渎英雄的事情。”金堂县的英雄文化传承是推动文化创意赋能和旅游创新升级的宝贵人文资源，也必将为当地建设发展持续注入强大的精神动力。

本版责编：农夫 常弘

## 金堂满镌英雄志

□ 于宁

在中华民族的英雄史册上，金堂堂乃一方英雄地，镌满英雄志。如今，仙踪缥缈无觅处，英名不朽有传承。以爱国主义精神为核心的英雄文化已成为当地优秀传统文化的重要内容。

## 百战封疆的“岳大将军”

清代宁远大将军岳钟琪(1686-1754)的艺术形象在《雍正王朝》等历史剧中屡有塑造。岳钟琪墓位于金堂县栖贤乡岳公村，于2013年被列为成都市第五批市级文物保护单位。

四川的岳飞后裔人数位居全国之首。岳钟琪乃岳飞二十一世孙，岳霖后裔，是岳飞后裔中杰出的英雄人物。岳钟琪家在金堂县栖贤乡岳公村，与其祖父岳镇邦、父亲岳升龙，堪称三代名将。岳钟琪一生戎马，战功显赫，先后逐擒安藏、平定青海叛乱、讨平大小金川，为维护国家统一和民族团结作出了突出贡献，被乾隆帝赞为“三朝武臣巨擘”。

数年前，为创作关于清末爱国将领的剧作，我多次求教于中国社会科学院历史研究所研究员、享受国务院政府特殊津贴的清史权威专家周远廉先生。周老先生晚年回川定居，退而不休，对于岳钟琪的史料研究，周远廉先生建树颇丰，相继出版了《宁远大将军岳钟琪》《金川风云》《岳钟琪传》三部著作。

据周远廉先生介绍，岳钟琪仅领兵600名，就深入藏区2450里，拓地14万平方公里；领兵4000名，再次深入藏区1760里，平定了小半个西藏；最后，作为南路大军先锋，进入拉萨，为进藏立下大功，使约123万平方公里的西藏回归清朝版图；岳钟琪还率领精兵5000名，半个月内转战5000里，全歼和硕特部蒙古罗卜藏丹津亲王叛军十余万，平定青海，使约72万平方公里的青海全部回归清朝版图。

2019年新年之际，我应邀参加“首届岳岳文化交流活动成都行”。活动期间，时年89岁高龄的周远廉先生再次宣讲了岳钟琪的丰功伟绩，激励岳岳后裔们传承武穆家风，弘扬岳岳思想和文化。周远廉先生认为，岳钟琪是“文臣不爱钱，武将不惜死”的典范，为国家的统一、近代中国版图的奠定建立了不朽功勋。

## 收功弹丸的“彭大将军”

彭家珍烈士(1888-1912)在辛亥革命中以身殉国，立下不朽功勋，被孙中山追赠“大将军”荣衔。1953年，中华人民共和国中央人民政府向彭家珍烈士家属颁赠了由毛泽东主席签发的《革命烈士军人家属光荣纪念证》，表彰彭家珍烈士“丰功伟绩永垂不朽”。

彭家珍是金堂杨柳人，青年时期即受文天祥、黄宗羲等人的思想影响，曾任中国同盟会京、津、保支部军事部长。辛亥革命爆发后，以良弼为首的满清贵族顽固分子组成宗社党，坚决反对南北和议，主张决一死战，即使大势已去，也要退保一隅之地，顽抗到底。中国面临持续内战乃至陷入分裂的危机。

为扫除革命障碍，彭家珍立下

“共和成，虽死亦荣；共和不成，虽

生亦辱”的绝命书，于1912年1月

26日携带炸弹刺杀良弼，致其重

伤身亡。彭家珍亦当场壮烈牺牲，

年仅23岁。良弼之死，使清廷震

动，宗社党顷刻瓦解。清帝被迫退

位，南北实现统一。孙中山为之题

词：“我老彭收功弹丸。”

电影人没有忘却这位辛亥英

烈。2011年是辛亥革命100周年。

中国电影文学学会会长、中国影

协第九届副主席王兴东先生创作了

电影剧作《辛亥革命》(与陈宝光

合作编剧)，荣获鄂尔多斯文学奖大

奖，在全国政协、中宣部、广电总

局领导多方关注下，摄制成同名电

影故事片。王兴东先生曾回忆：“人

民政协里有很多辛亥革命后裔，全

国政协积累了大量的辛亥革命文史

资料，参与者留下了珍贵的亲历亲

闻。其中，彭家珍烈士的叔侄兄弟

彭家祥就从四川寄来史料图片，由

张梅颖副主席转交给我。”

该剧作的第119场浓墨重彩地

描绘了彭家珍刺杀良弼的英雄壮

举。王兴东先生多次感叹：“彭家

珍舍身炸死清廷宗社党主将良弼，

体现了革命者的英雄主义和爱国

精神。革命本身就是最残酷的冲

突。各种人物都被卷入革命大潮之

中。展现其性格的表演，这些不是

我们能编出来的。诸多人物的表演

已留存历史的记忆中。我们的责任

就是用电影的手段和结构再现出

来，依据历史作出的庄严结论，再

现出革命党人‘舍得一身剐，敢把

皇帝拉下马’的精神来。”

上甘岭上的“金星英雄”

被誉为“上甘岭战神”的金堂

籍战斗英雄胡修道(1931-2002)

于1951年6月参加中国人民志愿

军赴朝作战，1953年12月加入中

国共产党，战后曾任中国人民解放

军某集团军副参谋长。金堂县在

胡修道的家乡金龙镇挖掘整合在

地文化资源，打造了综合性红色

文旅项目——“星光·1953”红

色空间。

2022年11月，我应邀赴省文

联参加四川省戏剧家协会与金堂

县举办的“《金星英雄胡修道》剧

作专家研讨会”。这部大型话剧由

峨眉电影制片厂一级导演、四川

传媒学院教授李佳木先生领衔编

剧创作，展现了上甘岭战役中的

“孤胆英雄”胡修道在“保卫上

甘岭597.9高地战斗中，创造了单

兵作战史上的奇迹，独自一人坚

守3号、9号、10号阵地，一天

之内共打退敌军41次进攻，歼

敌280余人”的英雄事迹。

1952年10月14日至11月25

日期间发生的“上甘岭战役”，

奠定了朝鲜的南疆北平，为东亚

地区赢得了几十年的和平。此役

之后，美军再也没有向志愿军发

动过营以上规模的进攻，朝鲜战

局从此稳定在北纬38度线上。中

国人民志愿军在此役中打出了国

威军威。

1953年1月15日，胡修道被

授予“一级战斗英雄”称号，记特

等功。同年6月25日，朝鲜民主

主义人民共和国最高人民会议常

任委员会授予胡修道“朝鲜民主

主义人民共和国英雄”称号，并

授予金星奖章和一级国旗勋章。

胡修道的光辉形象不仅体现

在战场上，还体现在他的工作和

生活中。对党和国家的高度忠诚，

对人民群众的无限热爱，对家人

无微不至的关怀，都展现着这位

英雄有血有肉的一面。《金星英

雄胡修道》剧作正是以满载家

国情怀、饱含人性温度的情感线

串联全剧。

“英雄真不朽，世代春风雷。”

习近平总书记强调：“对中华民

族的英雄，要心怀崇敬，浓墨重

彩记录英雄、塑造英雄，让英雄

在文艺作品中得到传扬，引导人

民树立正确的历史观、民族观、

国家观、文化观，绝不做亵渎祖

先、亵渎经典、亵渎英雄的事

情。”金堂县的英雄文化传承是

推动文化创意赋能和旅游创新升

级的宝贵人文资源，也必将为当

地建设发展持续注入强大的精神

动力。

本版责编：农夫 常弘

## 前世今生·龙卦山

□ 王微

梅玲珑以100迈的时速行驶在高速路上，导航工作正常，是自己心思瞬间恍惚，下错匝道，出了收费站。她都来了，她搜“附近景区”，地图跳出的菜单，第一个是龙卦山。

时值寒冬，山腰暗香浮动。梅玲珑循香而行，发现背坡有片梅林，一直延伸到山沟里。梅花适合拍近景，她用手推开丛丛梅树枝杈，走进梅林深处，想用镜头把蜡梅冰一样的花儿和清冽的香气都保存下来。相机拍了上百张，可能是头埋太久，梅玲珑起身时一阵眩晕，意识有些模糊，觉得身子往后仰，又仿佛层层蜡梅花瓣接住了她，托着她。

“梅林，你终于回来了，你让我等得好苦！”眼前的男人是电视里的古装打扮，但头发明显没有那些演员梳得精致，就那么随便束着。