

四川作家

主管：四川省作家协会 主办：四川省作家协会创作研究室

2025年第10期 总第124期 四川省连续性内部资料准印证川内BX202501002 内部资料 免费交流



四川作家图书室(尧林图书馆)名家新书入藏仪式暨四川作家创作出版座谈会举行

10月22日,四川作家图书室(尧林图书馆)名家新书入藏仪式暨四川作家创作出版座谈会在巴金纪念馆举行。省文联名誉主席李致,中国作协副主席、省作协主席阿来,省作协党组书记彭闻出席并讲话,省作协、省文联、省内出版机构相关同志、作家代表60余人参加仪式。省作协党组书记张颖主持仪式。

彭闻在致辞中表示,巴金文学院是培养作家的重要平台,四川省5位茅盾文学奖得主中,有3位曾是巴金文学院的签约作家。这间图书室里,既承载着过往的荣光,更孕育着未来发展的希望。全省广大作家和文学组织工作者,要携起手来,坚守文学初心、勇担时代使命,为四川文学事业高质量发展谱写更加璀璨的篇章。

阿来与彭闻共同接受了来自四川人民出版社、四川文艺出版社、天地出版社、成都时代出版社捐赠的一批精品图书。阿来、彭闻、张颖共同为作家代表颁发了收藏证书,肯定了他们对四川文学事业和四川作家图书室建设作出的贡献。

李致、阿来、彭闻、侯志明共同为四川作家图书室(尧林图书馆)揭牌。揭牌仪式后,全体与会人员移步至巴金塑像前,由作家代表向巴金先生敬献花篮,大家共同深切缅怀这位文学巨匠,表达四川文学后辈对巴金先生的崇高敬意。

阿来表示,巴金先生作为文学前辈,贡献多元且深远,他不仅自身深耕创作与翻译领域,还



以出版家身份积极传播新思想、新文化,培养了大批作家,在文学与文化传播领域留下深刻印记。在谈及当下文学与出版现状时,阿来指出,作家与出版方应加强沟通联动,打破日益狭窄的题材与体裁限制,让文学真正反映世界。他希望巴

金文学院切实做好巴金先生的传承者,延续其在文学领域的使命与担当。

与会嘉宾还围绕“四川作家创作出版”主题展开深入座谈交流,共同探讨四川文学创作及出版的现状与未来。(傅汝欢)

澳大利亚华人作家节代表团赴省作协交流座谈

10月13日,澳大利亚华人作家节代表团一行赴四川省作协交流座谈。澳大利亚华人作家节主席陈贺义,省作协党组书记彭闻出席座谈会,澳大利亚华人作家节代表团、省委宣传部文化传承发展处、省文联、省侨联、省作协相关同志及作家代表共40余人参加座谈会。省作协党组书记张颖主持座谈会。

彭闻向代表团一行的到访表示热烈欢迎,他在介绍四川省情、四川文学历史底蕴和省作协发展概况后表示,澳大利亚华人作家的作品里都流淌着华夏儿女的记忆,同为中华儿女,我们拥有共同的语言根基与文学理想。他表示,未来双方将在语言互译、作家互访、主题创作、非遗题材挖掘等方面深化合作,让四川的山山水水与澳洲的海风在文字中相遇,让世界通过澳大利亚华人作家的

文字感受巴蜀大地的温度与厚度,领略中国式现代化的绚烂与光彩。

陈贺义对省作协的热情接待表示衷心感谢,并介绍了澳大利亚华人文学的现状和作家节的开展情况。他强调,汉语写作是海外华人连接祖国的精神桥梁,承载着文化认同与情感归属。他表示,希望通过此次“蜀地非遗·文脉传承”采风活动,进一步促进澳大利亚华人作家与中国作家之间的互动与合作,共同推动中华文化在海外传播与弘扬。

在与会嘉宾的共同见证下,双方签署了《澳大利亚华人作家节、四川省作家协会文学交流合作框架协议》,为两地华文文学交流搭建长期合作平台。同时,彭闻还向陈贺义赠送了阿来《大河源》《尘埃落定》等作品。

随后,澳大利亚华人作家分享了在海外从事华

文创作的经历与感悟,回顾了四川作家与澳大利亚华语文学圈的友情,并对未来共同推进文学项目、互译出版、青年作家培养等方面表达了期待。

据悉,澳大利亚华人作家节代表团一行9人,于10月11日至16日在川开展“蜀地非遗·文脉传承”采风活动,本次活动是该活动中的一项。采风以“解码巴蜀非遗基因,赋能华文创作创新”为核心使命,组织澳洲华人作家与文学研究者深入了解蜀地非遗文化谱系。作家团将赴杜甫草堂、成都蜀锦织绣博物馆、三苏祠、武侯祠、都江堰、四川省非物质文化遗产馆、三星堆、成都大熊猫繁育研究基地等多处场馆进行采风交流,系统感知巴蜀文化底蕴,激发创作灵感,推动巴蜀文化与中华优秀传统文化在海外传播与发展。(傅汝欢)

多地作协到省作协汇报工作

达州作协

10月23日,达州市文联党组书记、主席张宏一行赴省作协汇报达州市作协工作。省作协党组书记彭闻,副书记张颖,党组成员、机关党委书记李铁出席会议。

张宏首先感谢省作协对达州市作协一直以来的团结引领和关心支持。他表示,达州市作协不断加强思想政治建设,在文学阵地、文学队伍及文学活动等方面取得一定成就,并计划近期筹办成立达州市作协网络作家分会。

彭闻对达州市的文学工作给予充分肯定。他表示,达州市作协各项工作在市委组织领导下有序开展,培养了一大批优秀人才,创作成果丰硕。省作协将一如既往地支持达州市作协工作。他强调,达州市作协要深入贯彻习近平文化思想,围绕建设文化强省目标,进一步推进文学创作、加强人才培养,特别是要扶持文学新秀不断成长,让“巴山作家群”在新时代大放异彩。

广元作协

10月27日,广元市作协主席李明元一行赴省作协汇报工作。省作协党组书记彭闻,党组副书记张颖、鲁娟出席会议。

李明元代表广元市作协向省作协一直以来的关心支持表示感谢,并向省作协汇报了近年来广元文学创作、文学活动开展、文学队伍及文学阵地建设等相关情况。

省作协党组书记彭闻对广元市作协的工作给予充分肯定,表示广元市作协各项工作有序开展,并取得了突出成效,在文学阵地和文学品牌的建设等方面均取得了优异成绩。他指出,广元市作协要深入挖掘广元深厚的历史文化底蕴,努力推出精品力作,立足广元、放眼世界,焕发广元文学新的光彩。

南充作协

10月29日,省作协党组书记彭闻与来访的

南充市委常委、宣传部部长廖雪梅等亲切会谈。省作协党组书记张颖出席会议。

彭闻充分肯定南充文学工作,他强调,南充市作协作为市委、市政府联系广大作家与文学爱好者的桥梁和纽带,要持续加强工作联系、形成合力,扎实推进文学队伍建设和主题创作,着力打造嘉陵江流域作家群体,擦亮“嘉陵江文学周”“嘉陵江文学奖”名片,为四川文学事业和文旅产业发展注入新活力。

廖雪梅衷心感谢省作协多年来对南充文学事业的关心支持,她表示,南充市将以学习贯彻党的二十大精神为契机,大力弘扬和践行社会主义核心价值观,大力繁荣文化事业,加快发展文化产业,激励广大基层作家和文学爱好者,坚持以人民为中心,深入生活,潜心创作,推出更多像《三杆秤》那样的具有川北特色、巴蜀气派的优秀作品。(傅汝欢 胡尊栋)

感受行走的力量 和阿来一起共话大河之源

10月18日下午,阿来携新书《大河源》亮相天府书展主会场,并以“源头大河:水脉、文脉与心脉”为主题,分享《大河源》“一滴水经过丽江”的创作心得,探寻那些关于传统与现代、生态与发展的永恒命题。

登高则望远

2022年,恰逢一段休息时光,阿来突然萌生了“行走”的想法。“那个时候,我就天真地认为西部的人少,就去了昆仑山、唐古拉山之间广阔的地域。”直至到了目的地,阿来才发现原来那片土地的厚重远超他的想象。

阿来说:“为黄河源立传,这事以前没有人做过。地理地质方面,国家层面组织的多次重大考察的科学资料可供援引,但人文方面的材料就显得支离破碎。”作为中华民族的母亲河,黄河自古以来是历代文人作家书写的对象,但像阿来这样的现代作家用实地考察+跨文体的形式多角度逼近母亲河最开始的地方,却还是第一次。

谈及当初行走的最大感受,阿来用“震撼”二字来形容。阿来以《登高》为例,直指杜甫在二十多岁的时候,登泰山时所写的《登高》。“我们应该到泰山上去,为什么要到泰山去呢,天下很大,但是你登到泰山顶上,就觉得天下就变小了,因为我们的视野变大了。”

“但是现在我登高了,我跟一只飞鸟望见的天空是一样的。”阿来在现场回忆,当站在唐古拉山之巅,只见蜿蜒的河流犹如一棵树,而两旁的支流就像树干,“这个时候我躺在那个高原上,就像一棵参天大树正在生长。”

把自然当作生命的朋友

“有一天在青海路上,我下山了,遇到人问,你为什么不戴口罩?我说藏羚羊没给我发。”

在阿来的书中,字里行间不乏流露出对周遭、对生命点滴的感悟,细腻的文字如涓涓细流浸润读者的心。“借酒抒情,托物言志。”阿来给出了他的

建议,在他看来,我们说一棵树不是真的在一棵树上,我们在说我们自己的时候,也不能直接说自己,而是在说一片风景。

《大河源》中,阿来探讨了牧民养殖的牛马和野生动物吃草的争议问题,阿来表示,过去大家都习惯人本主义,就是这个世界是为人而存在的,当下人们才逐渐改变观念,在动摇人本体的中心主义。“但是一些人要改变认知还有一个痛苦的调整过程。”

那么,如何调整观念,走向自己的诗和远方?讲座间隙,面对主持人的提问,阿来说,其实困境也是人们自己制造的一个认知的来源,因为大多数人都把这个目标看作是一个物质标准。

“今天我们谈到了植物,谈到了城市,关键在于我们什么时候真正地把他们当成我们生命的朋友一样,维护、留意他们的美丽。”阿来借用了鲁迅先生的一句话:“无尽的远方,无数的人们,都与我们相关。”(王一理 吴德玉)

10月18日,省作协党组书记彭闻一行到越西县板桥镇开展定点帮扶调研。

在板桥镇,彭闻一行观看了《六尺街宣传片》,聆听了村民无偿退地让路的故事。彭闻指出,六尺街是党建引领基层治理、文化赋能乡村振兴的鲜活案例,蕴含着彝族人民“谦和礼让”的精神品质,一定要宣传好、弘扬好、使用好。

在瓦岩村,彭闻先后来到书香瓦岩学堂和村级活动阵地,听取驻村第一书记帮扶工作汇报,详细了解瓦岩村党组织建设、村集体经济、惠民利民、文化振兴、乡村治理等情况。彭闻指出,今年是巩固拓展脱贫攻坚成果同乡村振兴有效衔接的收官之年,要在查漏补缺抓好定点帮扶工作的同时,加大谋划力度,注重资源整合,争取在更高起点推动瓦岩村乡村振兴事业不断向前发展。

彭闻亲切看望、慰问了脱贫户的日曲哈、巴卡拉且,送上米、油等慰问物资,并为日曲哈的孙子孙女送上“益路同行”社会慈善组织捐赠的3000元助学金。彭闻详细询问了他们的收入来源、“三保障”及饮水安全等情况,勉励他们勤劳致富,努力创造幸福生活。(作讯)

省作协赴越西开展定点帮扶调研

“乌托尔库诗歌奖”启动仪式在越西举行

10月18日上午,“乌托尔库诗歌奖”启动仪式在凉山州越西县文星中学举行。

中国作协诗歌委员会主任吉狄马加,四川省作协党组书记彭闻,中国诗歌学会副会长、四川省作协副主席龚学敏,《诗刊》编辑部副主任、中国诗词大会总冠军彭敏,凉山州委常委、政法委书记彭涛,州文联党组书记、主席安图,四川省作协副主席、凉山州作协常务副主席、《凉山文学》主编巴久乌嘎,越西县委书记何建梅出席仪式。

启动仪式上,《诗刊》社与越西县文联签订“乌托尔库诗歌奖”相关框架协议。

吉狄马加指出,越西县委、县政府高度重视文化发展,特别重视文化遗产保护,在经济发展、生态保护、民生改善及文化遗产保护与产业转换方面成效显著。诗歌是中华优秀传统文化的重要组成部分,凉山各民族亦有丰厚的诗歌遗产,希望“乌托尔库诗歌奖”在传承文化、凝聚力量、彰显文明包容等方面发挥重要作用。

彭闻表示,越西历史文化多元、风光秀丽,是充满活力的古老土地。应运而生的“乌托尔库诗歌奖”,既是回应时代呼唤、担当使命责任,也是巴山蜀水、锦绣四川向全国广大作家发出的一份

真诚请柬。期待诗歌、小说、散文等文学作品,能成为记录时代的“留声机”,书写下这片土地上的脱贫奇迹、奋斗史诗和文明图景;能成为凝聚力量的“扩音器”,帮助这块热土树好品牌,擦亮招牌,让越西声音更加响亮,让凉山故事美名远扬;能成为文化赋能的“催化剂”,让诗歌、文学的强大能量为新时代乡村书写注入崭新内涵,推动文学IP与越西、凉山、四川发展深度融合。他指出,省作协在一如既往、一以贯之地抓定点帮扶工作的同时,充分发挥文化优势,探索文学赋能乡村振兴、文学助推越西发展的有效路径,让“文昌故里”经济更具活力、文化更加繁荣、人民更加幸福。

何建梅代表县委、县政府和全县各族人民,向各位文学大家的到来表示热烈欢迎。她指出,越西的文昌文化、南丝路文化、古蜀文化、红色文化、民族文化等“五大文化”脉络,如同“五色土”一样孕育着当地独特的气质。当前,越西正将丰厚文化底蕴融入“农文旅康”融合发展战略,让文化成为高质量发展的不竭源泉。她希望越西本土诗人以此次诗歌奖为契机,扎根人民,潜心创作,与全国诗人携手,共同谱写属于越西的新时代壮丽诗篇。(杨坤)

彭闻走访慰问省作协老同志老作家



彭闻为103岁的老作家王火送去最新一期《中国工人》杂志

10月21日至23日,在重阳节来临之际,省作协党组书记彭闻先后登门拜访省作协老领导宋玉鹏、吕汝伦,老作家王火、李致及周克芹家属张月英,向他们送上鲜花并致以节日的问候和崇高的敬意。

彭闻与他们亲切交谈,关心他们的身体和生活情况。

彭闻还给103岁的老作家王火送去了最新的《中国工人》杂志。王火看到自己在1953年倾注心血亲手创办的杂志,十分激动,挽过彭闻的肩膀一起合影留念。(作讯)

96岁的老作家李致开心地回顾了四川作协的历史和自己的创作经历,还就文学传承与作家培养等话题与彭闻深入交流。

彭闻表示,尊老敬贤是作协的优良传统,老一辈作家们的深厚素养与高尚品格,是滋养文学川军后来者成长的宝贵财富,建设和谐温馨的作家之家,把广大作家紧紧团结在党的周围,也需要老同志、老作家继续大力支持。

省作协党组书记张颖、秘书长彭飞龙和相关处室负责人陪同慰问。(作讯)

阿来再讲陆游与范成大:千年前“外地人”眼中的成都是怎样的?

青年时期的李白仗剑离蜀后再未归来,苏轼为父亲守孝离川,也是终老未返。而从外地奔赴蜀地的诗人却络绎不绝,将一片诗心托付在了这里。受制于古代的籍贯回避制度,让这样的“异乡情”成为中国古典诗歌中独特的存在,也为每一座古老的城市留下了浪漫印记。

公元1175年,范成大调任四川制置使、知成都府。也是在这一年,正在荣州(今自贡荣县)任上的陆游回到成都,任职范成大幕中,两人既是上下级,也是诗友。他们相互唱和,为成都留下许多名篇佳作,也是我们今天了解南宋时期四川风物的重要材料。

10月18日,阿来系列讲座“唐宋诗

中的巴蜀与成都”之“陆游蜀中诗讲”第十六讲在成都高新区图书馆开讲。本次讲座延续上一讲陆游和范成大在蜀中的交往,以“迟日春风护海棠”为题,围绕两位吴地诗人的视角,让观众了解了南宋时期成都的节庆烟火、古迹文脉与诗心交游。

天中节、会庆节是什么节日?古人过节不仅是“吃喝”

讲座从成都人在大慈寺过节的景象开始。陆游写有《天中节前三日,大圣慈寺华严阁燃灯甚盛,游人过于元夕》,范成大则有《会庆节大慈寺茶酒》,共同记录下当时成都市民欢庆的感受。(下转2版)