汇聚更多文学力量 助力四川文学新发展

——四川省红星(省直)作协主席王怀林访谈

个人简介

王怀林,四川省作家协会会员、中国作协会员,省康藏研究中心研究员、高级政工师,现为四川省能源发展集团资深经理。代表作《寻找康巴——来自香格里拉故乡的报告》《打开康巴之门——横断山腹地人文地理》《寻找东女国——从丹巴到泸沽湖的女国文化带》,随笔《西部冲击——一个援藏干部的西藏手记》《发现川西——再造一个西部四川》等。

张语婷:四川省直作协,又名红星作协。顾名思义,这取自四川省作家协会的所在地——成都市红星路二段85号的地标意义。四川红星(省直)作协于2023年12月正式成立,作为一个汇聚并服务省直会员为主的文学组织,请向我们介绍一下协会的基本情况。

王怀林:四川作为文学大省,除市州外的省直机关、高等院校、大型央国企、军队和新经济群体中有中国作协和省作协会员近1500人,占全省近三分之一,是全省重要的文学力量。为强化省直会员服务和深化作协管理体制改革,在中国作协的推动下,四川省作协于2022年3月批准成立省作协省直分会,试运行一年后,经省作协党组研究,决定将其升级为独立法人并在省民政厅注册登记的社团组织。

"四川省红星作家协会","红星"取自四川省作协所在地——成都市红星路二段85号,寓意"红星向党,坚持导向"以及"紧紧围绕红星路省作协机关中心工作",与"省直作协"一套班子、两块牌子开展工作。2023年12月21日召开成立大会,宣布正式成立,成为全国作协系统首家具有独立法人资格的省直作协社团组织。协会作为省作协的"延伸手臂",以"服务作家、推动创作、扶持新人、多出精品"为宗旨,围绕中心服务大局。每年确定全年党建引领和工作计划,开展党建学习及共建活动、组织发展新会员、协助推荐作品扶持及评奖、组织文学采风调研等业务,成立之初即开展多项活动,被省作协评为2024年先进集体。

张语婷:红星(省直)作协自成立以来,围绕组织建设、活动搭建、创作推动等方面展开工作,取得了不俗的成绩。请问有哪些亮点工作及心得体会。

王怀林:协会的目标是创新机制,多维突破,打造省级文学新标杆。一是体制机制创新,奠定规范发展基石。制定并通过《章程》及五项基础管理制度,并补充出台秘书处管理、会员管理、公众号运营、表彰奖励等系列办法,实现"行有出处、动有规范"。实行"理事会—主席办公会—专委会"三级架构,建立月度工作简报、季度财务报表、主席办公会纪要等制度,确保决策公开、执行有序、监督有力。党建引领深入,成立功能性党支部,落实"第一议题"制度,开展红色研学、党建知识竞赛、共建座谈等活动。二是平台建设提速,扩大文学传播声量。上线"东坡文学研究网",运行"四川省直作家"微信公众号,发起成立"四川文学媒体合作联盟",形成稳定传播矩阵。完成协会LOGO、徽标设计,塑造统一品牌形象,提升识别度与凝聚力。推出《红星诗歌手札》、年度诗歌、散文创作报告等成果,强化内容输出能力。三是专项活动丰富,激发创作活力。先后策划并举办了"百年变革史中的马识途学术研讨会暨《问途》书稿论证会",致敬文学大家,梳理四川文学精神谱系;召开"中华民族共同体视域下的少数民族文学"学术研讨会,深化民族文学研究;开展主题性采风创作:组织"走进西昌 品味建昌"古城文旅融合采风活动,阿来等20余位作家参与,挖掘历史文脉;筹备"国之重器——特高压建设采风行动",聚焦国家重大工程,书写新时代奋斗史诗;推进"藏区生态文学学术研讨会",组织全国藏地知名作家赴稻城、莲宝叶则开展生态文学创作,倡导绿色发展理念。

几点体会:制度先行是根本保障。从《章程》到具体管理办法,构建起依法依规运行的"四梁八柱",确保各项工作有章可循、有序开展。服务作家是核心使命,始终以"服务作家、推动创作"为出发点,通过推荐评奖、扶持重点作品、组织改稿、搭建发表平台等方式,切实提升作家获得感与归属感。品牌活动是影响力关键。"作家进校园""成渝双城文艺主题联盟""知名作家藏区行""文学媒体合作联盟""重走东坡路——苏东坡文学地理"等活动形成品牌效应,有效扩大文学辐射力,赢得社会认可。党建引领是发展方向。将政治引领融入业务全过程,通过"第一议题"学习、红色研学、共建活动等方式,强化意识形态责任,确保文学工作正确方向。资源整合是可持续路径。面对无财政拨款的现实,主动对接企业、高校、地方政府,通过单位会员、项目合作、服务费等方式拓宽资金来源,实现"自我造血"。专委会驱动是活力源泉。各专委会按专业领域自主策划、组织实施,激发内生动力,形成"百花齐放"的生动局面,但也需进一步加强统筹协调,解决发展不平衡问题。守正创新是时代要求。在坚守文学本位的同时,积极探索"文学+科技""文学+文旅""文学+影视"等跨界融合,拓展文学边界,增强社会参与度。

张语婷:红星(省直)作协在打造品牌与地域特色,加强队伍建设、培养文学人才等方面,还有哪些重要的举措?

王怀林:红星(省直)作协特别重视紧扣时代主题和四川特色,打造品牌活动与地域特色,策划系列具有影响力的品牌活动,推动文学"破圈"传播。坚持以创作为中心,以人才为根本,系统推进文学精品生产与梯队建设。实施重点作品扶持计划。组织推荐省直作家作品争取省作协重点扶持项目;两年内推荐3部长篇小说参加改稿会并进入出版流程,切实提升作品质量。助力作家成长晋升,积极组织推荐加入中国作协和省作协,2023、2024年不完全统计有80余新会员加入省作协,2024、2025年有30多名省直作家加入中国作协,并协助开展新会员培训,增强作家归属感与发展动力。搭建展示与交流平台,为多位会员作家举办作品分享会,推荐会员出席全国青年创作会议并作重点发言,提升作家影响力。注重青年人才培养,通过"作家进校园"活动深入全省28所大中小学开展文学讲座与座谈,覆盖广大青少年群体,播撒文学种子。推动省直作家参与全国重要文学评奖,其中,2024年4月省直作家姜明散文《八千年的凝视》获人民文学奖散文奖;2024年7月省直青年作家羌人六《绿皮火车》获第十三届全国少数民族文学创作骏马奖;2024年省直青年科幻作家严曦《造神年代》获第35届银河奖最佳长篇小说奖;省直青年作家程靖波《且放白鹿》获第15届华语科幻星云奖短篇金奖;2025年省直青年作家严曦《巫妖治下》获第36届银河奖最佳短中篇小说奖;杨晚晴《金桃》获最佳长篇小说奖,其《来日方长》获最佳短篇小说奖等。

张语婷:此前,红星(省直)作协联合省内媒体、期刊、出版机构、文学类网站等发起成立了"四川文学媒体合作联盟",积极探索文学的跨界和融合,在当前的传播生态下,您如何看待文学的挑战与机遇。

王怀林:随着互联网和移动设备的普及,新媒体以其便捷、快速、多样化的特点吸引了大量受众。人们的阅读习惯逐渐从传统纸质书籍转向电子屏幕,碎片化、快餐式阅读成为主流。在当今传播生态日新月异的大环境下,文学正面临前所未有的挑战,同时也蕴含着诸多新的机遇。

如何顺应潮流,迎接挑战?红星(省直)作协积极探索文学的跨界和融合,2025年3月,联合20余家媒体、期刊、出版机构、文学类网站等共同发起成立"四川文学媒体合作联盟",为应对挑战提供新的形式与视角。跨界融合拓展文学传播渠道。与各种艺术团体、协会、社会多渠道资源、融媒体充分协作,构建"文学+"的生态圈。这种跨界融合为文学作品的传播提供了更多的渠道和平台;媒体合作联盟助力文学纵深转化。通过与省内媒体、期刊、出版机构、文学类网站等的合作,可以搭建共享信息平台,推动青年文学创作扶持,实施"文学IP活化计划"。

张语婷:您有援藏工作的宝贵经历,又在康巴藏地工作多年。多年来,您在从事政府管理工作的同时,和文学也始终保持着密切的联系。请谈一谈您的创作,以及在文学助力文旅融合、城市品牌塑造等方面,都有哪些经验和体会。

王怀林:1998年,我曾有幸援藏,奔赴西藏昌都,三年半的高原岁月,不仅是我人生中一段刻骨铭心的经历,更是我精神世界的重塑之旅。此后,我又重返康巴藏区,在藏区工作十余年,将最宝贵的年华献给了这片雪域高原。四十年来,无论是政府工作还是国企高管,文学都贯穿其中,滋养着我对这片土地的理解与热爱。

我辗转于西部大地,自驾走过川藏、滇藏、青藏、新藏线,深入阿里腹地,穿越横断山脉。不仅用脚步丈量山河,更用心灵记录文化。《寻找康巴》的写作出版,源于我在昌都工作期间的行走与文化梳理,填补了当时康巴文化研究的空白,三次再版,长销不衰。随后,《打开康巴之门》《寻找东女国》《西部冲击》等作品相继问世。这些书,不是传统意义上的小说或诗歌,而是融合了人文地理、民族历史、社会观察的"非虚构写作",我称之为"人文地理写作"。我始终认为,创作的起点是好奇心,终点是表达的责任。以后我在文旅企业推动的"大东女国阳光旅游度假区"项目,正是以《寻找东女国》为文化蓝本,结合金川、丹巴等地资源,打造具有人类学意义的文旅目的地。同时,我参与策划、写作的《中国人的景观大道》专辑,推动川藏线成为国家级文旅品牌;协助拍摄《康定情歌》《格达活佛》等影视作品在央视播出;组织推出降央卓玛首张专辑,组织推出"康巴文化""香格里拉"文化丛书,为以后的"康巴作家群现象"奠定了基础。

城市品牌塑造方面,我在昌都从事城市建设,以地方化、民族化和现代化结合的"昌庆街特色街区"项目获得"中国人居环境范例奖",开藏区城市改造之先。提出"三个四川"概念,重构区域认知:我在《发现川西》《清风明月建昌城》等文中提出:四川不应只有成都平原的"天府四川",还应有川西横断山域的"雄奇多彩四川"和攀西宜居宜游的"阳光康养四川"。这一"文旅三个四川"理念,正在被业界接受,成为四川文旅战略的重要参考。

结合企业实践,我在青藏高原东缘海拔1000—2000米区域提出"黄金海拔、四季康养"概念,提出打造"中国健康谷"并部分付诸实施。推动西藏的"第三次发现",引领时代话语。在知名作家稻城生态文学研讨会上,我提出"西藏的三次发现":第一次是西方探险家的"科学去魅";第二次是八十年代文学家的"精神朝圣";第三次,则应是新时代的"真实发现"——关注环保、扶贫、民族融合、现代性转型。这一观点在稻城峰会引发共鸣:阿来主张"人文+科学",范稳强调"现代性发现",达真提出"生态文学是讲给世界最好的中国故事"。文学,正在从浪漫书写走向责任书写,从"神性西藏"走向"现实西藏"。

回顾多年实践,我有几点体会:文学创作不必拘泥形式。我不是职业作家,我的作品介于散文、非虚构、文化研究之间。同时,文学工作者也可以是"推动者"与"组织者"。我组织康巴艺术节、香格里拉旅游节、中国作家采风活动,资助丛书出版,推动影视转化——这些"幕后工作",同样是文学事业的重要组成部分。

文学必须与时代同频共振。在中华民族共同体意识日益强化的今天,文学应成为筑牢民族认同、促进文化交融的桥梁。我在作品中探讨"族群"与"民族"的关系,正是希望以文化书写,回应现实课题,永远保持"认知的突围"。从"天府之国"到"上帝的花园",从"边陲"到"战略腹地","三个四川"的重新定义,提醒我们,真正的写作,是不断打破认知边界,让世界看见被忽略的光芒。而我,愿继续做一名行走在大地上的书写者,用文字连接山河与人心,用文学点亮文化与未来。

张语婷:请问今后一段时间,红星(省直)作协的工作方向和计划。

王怀林:未来一段时期,四川省红星(省直)作协将坚持"服务作家、推动创作、扶持新人、多出精品"宗旨,紧扣"服务中心、保障大局"目标,深化党建引领,推动文学创新。一是强化政治引领,完善"第一议题"制度,规范公众号审核流程,提升理论学习与业务融合水平。二是搭建多元平台,推进"一号一网"建设,优化"四川省直作家"公众号内容运营,深化"四川文学媒体合作联盟"内容,拓展作家发表空间。三是深耕品牌活动,持续开展"藏地生态文学采风""成渝双城文艺主题联盟""国之重器——特高压建设采风"、"重走东坡路——苏东坡文学地理"等主题创作,组织作家进校园、文学征文、作品研讨等活动。四是加强服务支撑,完善专委会机制,推动11个专业委员会年度任务落地,助力会员发展与作品转化。五是拓展社会合作,深化与高校、企业、媒体联动,继续建设文学创研基地,构建"文学+"生态圈,提升四川文学影响力。

正如阿来主席所言:"四川作家需扎根土壤,创造新的审美表达。"红星(省直)作协将继续以服务作家为核心,以精品创作为导向,以时代精神为底色,以巴蜀文化为根脉,奋力书写伟大时代的文学华章,让"红星"照耀中国!

专题 主持人:杨献平

龚秋德吉的诗歌

□ 龚秋德吉

龚秋德吉说她写诗,就是写给消失的光阴和日渐衰老的自己。这句话多么精确啊。所有写东西的人,哪一个不是如此这般呢?诗歌乃至所有具有自我原创意义的文字,本质上就是我们写给自己以及与自己有关的万物、世事,乃至内心的冲突、信仰和精神波澜的某一种"通关文书"。

在阿坝,那么深阔但又逼仄的山地,龚秋德吉的生活想必是内敛的,而她的内心思想,却是活泼的,有趣的,虽然她的诗歌当中,总是弥散着一种寂寥与旷远,甚至某些自在与纠结,孤独与不安。

龚秋德吉的诗歌是有信仰的,也是她自己的。或者说,这两者互为映照,也相互显现。她始终以牧人的身份,在表达自我和在天地之间的存在、意义,也努力从遗失的光阴之中找到命运和现实的光点并加以确认,以诗歌的方式,赋予她们文学的、神性的价值。我在诵读的时候,觉得了某种沧桑,但其中又有明澈的成分。也觉得其中有忧郁,可总体上是豁然的和醒觉的。这一点,是她诗歌的最大特点。她的诸多诗句,好像无意中完成,简约又富有深意。

挂月峰

那天,菩提花开了
一朵接着一朵

我把荒废了许久的梦寻回
山野和佛门近乎一体

秋风一起、笔声惊落
有人看山、有人望海

我在大雪封山前赶来
与一只黄色的蝴蝶周旋

它心事重重,我守口如瓶
山间的雾散开,不问来路与归处

跋涉千里、三更入梦
那夜,挂月峰又寂静了一回

雨夜

关于,雨夜
像极了在朦胧间放不下的执念

一袭梦,也载不动的思念
这个世界仿佛只有一条归途

那些,渐缓的风、一次次的休整成翅膀
堕落的云,一次次的舒缓了人间

我仿佛再也不懂这个世界的哗然
凭着一腔孤勇,去了远方的山丘

用一支潦草的笔,为月亮上色
用一件破旧的衣服,做一身铠甲
我大概是不忍心与自己对视的
后来风纷纷吹来,我便开始沉默

等待

等待何尝不是一件美好的事
等一场藏北的风、吹开一场蓬勃的春
等草原绿野的轻柔、与山河共振
等一场雨、掷地有声的向外延伸

于是,提笔临摹了一幕春色
但人间的笔锋与我酣睡了一场场梦
那些,写在墙角下光影斑驳的诗
不止一次的回头看我

蛰伏

心底突然想起一些人
就像那天在天葬台告别的星辰
我偶尔也和多数人一样
根扎在泥土里,心却在云端上

不过,还是收敛了所有的锋芒
一个劲地往泥土深处淹埋,那叫一个踏实

在贫穷的街道日夜博弈
今夜人困马乏,明天是否又会燃起新的希望

拾荒

关于,冬天
是一本悉达多
我通常也在冬天化缘
但不局限于冬天

在我常去的那座山头
写着那些飘零的诗

这漫山雪迹,藏着人间多少来路
于是,我的独自看遍世间兰因絮果

这人间大抵是荒芜也是辽阔
或许,无法勾勒出我的一腔孤勇

但我知道那些诗的根就在那座山头
我并不执着于一场冬天,只是把所有的梦留给了那些风

本版责编:张语婷