



9月13日，2025金熊猫国际文化论坛在成都举行。中共中央政治局委员、中宣部部长李书磊出席并宣布开幕。

中外嘉宾认为，多样文明是世界的本色。交流互鉴是文明发展的本质要求，也是推动人类文明进步和世界和平发展的重要动力。前不久，习近平主席向全球文明对话部长级会议致贺信，强调秉持平等、互鉴、对话、包容的文明观，践行全球文明倡议，推动构建全球文明对话合作网络，对促进各国人民相知相亲、不同文明和合共生意义重大。在上合组织天津峰会上，习近平主席郑重提出全球治理倡议，为解决当今世界紧迫问题、携手构建人类命运共同体进一步贡献了中国智慧、中国方案。

中外嘉宾表示，应对共同挑战、迈向美好未来，离不开文化文明的力量。要坚守和弘扬全人类共同价值，建设全球文明倡议践行机制，促进不同文明在平等相待、互学互鉴中兼收并蓄、交相辉映。深化教育、科技、文化、媒体等领域国际人文交流合作，更好推动各国文化交融、民心相通。

2025金熊猫国际文化论坛由中国文学艺术界联合会、四川省人民政府举办，是第二届金熊猫奖的主体活动之一，今年的主题为“文明共兴 开创未来”，来自海内外的780余位嘉宾出席论坛，围绕“数智赋能”等主题深入开展交流。

(新华社)

彭闾走访看望省作协干部职工

9月26日，省作协党组书记彭闾先后到省作协机关各处室、各直属事业单位，走访、看望干部职工。

彭闾与干部职工亲切交谈，了解工作、生活情况，充分肯定各处室的工作成绩，希望全体干部职工再接再厉，再创佳绩。在创研室，彭闾仔细翻阅四川作家作品，勉励干部职工要注重对四川作家作品的创作引导、推介及研究。在四川文学、星星诗刊、

当代文坛杂志社，他与期刊编辑一一握手，希望大家强化精品意识，弘扬工匠精神，不断巩固拓展四川文学阵地，提高办刊质量，发现培养优秀作者群体，坚持办名刊建名社。在与省作协副主席、《四川文学》杂志社社长兼主编罗伟章交流时，他要求要广大会员作家服好务，当好文学川军登高原、攀高峰的坚强后盾。在巴金文学院，他要求要发扬工匠精神，从文学新秀开始培养文学名家。在网络文

学中心，他要求要进一步把四川网络文学川军做大做强做实，推动四川网络文学产业转化。在纯文学期刊杂志铺，他强调要充分利用好这个公益阅读空间，建好四川文学及全国文学期刊面向市民读者的窗口，把文学惠民落到实处。

省作协党组成员、机关党委书记李铁，省作协秘书长彭飞龙等同志陪同走访。

(作讯)

省作协组织收看纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 80 周年大会直播

9月3日上午，省作协组织全体干部职工集中收看纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年大会直播，认真聆听习近平总书记的重要讲话，共同见证这一振奋人心的历史时刻。

直播过程中，大家仔细聆听习近平总书记重要讲话，共同回顾中国人民抗日战争的艰辛历程和伟

大胜利，深刻感悟抗战精神的内涵；认真观看气势磅礴的阅兵式，充分认识新时代中国国防和军队建设取得的显著成就。此次集中收看活动，不仅是一次深刻的爱国主义教育，更是一次凝心聚力的思想动员。

习近平总书记在纪念大会上的重要讲话在省

作协全体干部职工中引起强烈反响。大家纷纷表示，要铭记历史、珍爱和平，将从中汲取的奋进力量转化为干事创业的强大动力，立足本职岗位，担当作为，推动四川文学工作再上新台阶，为奋力谱写中国式现代化四川新篇章贡献文学力量。

(作讯)

2025 年四川省作协系统党员干部政治素养提升培训班开班

9月8日至12日，2025年四川省作协系统党员干部政治素养提升培训班在四川张思德干部学院举行，来自全省作协系统的40余名同志参加培训。

在开班仪式上，省作协党组副书记张颖要求

全体学员提高政治站位，深刻认识培训的重要意义，把握学习重点，全面增强政治素养与业务能力，坚持学以致用，切实将学习成果转化为推动四川文学事业繁荣发展的动力。

据悉，此次培训为期五天，主要通过专题教

学、现场教学、访谈教学、互动教学、影视教学等形式，让学员们在生动活泼、内容丰富的课程中追寻红色记忆，感悟革命精神，在学习中启迪思想，在共鸣中传承精神。

(梁婴 傅汝欢)

以文学长镜头推进历史细节 邱华栋新作《龟兹长歌》书写丝路史诗

“龟兹”，一个源自丝路历史的古老名字。在汉唐时代，这里曾是丝绸之路北道上的核心枢纽，亦是中原与西域文明交汇的重要符号。龟兹乐舞、石窟艺术、飞天壁画、往来商队……它们不仅是历史的回响，更成为作家邱华栋笔下恢宏叙事的精神土壤。继《空城纪》之后，邱华栋在其新作《龟兹长歌》中，以文学的长镜头推进历史，将浩荡的想象注入残存的史迹，让人重见龟兹古国的烟火人间、爱恨纠葛，战争与和平，让一段文明重新变得可触、可感。

9月13日下午，中国作协副主席、作家邱华栋携新作《龟兹长歌》与《空城纪》做客阿来书房，与茅盾文学奖得主阿来、诗人梁平、文艺评论家白浩、青年批评家邱田一起，展开了一场题为“史地记忆与文学疆域建立”的对谈。来到阿来书房分享的邱华栋坦言，这里“文学气场强大”，并回忆与阿来相识二十多年的渊源。“那时我刚读完《大地的阶梯》，就意识到我们在文学审美上是相通的。”他特别提到阿来的《瞻对》，“那部作品拓展了非虚构写作的疆界，令人惊喜。”

是边地书写 更是精神上的汉唐气象

阿来以王维的“大漠孤烟直，长河落日圆”诗句为引，指出邱华栋所书写的不只是地理上的边地，更是一种精神上的汉唐气象。“高适的边塞诗中就有这种强劲的精神。”他进一步阐释文学中形式与内容的相辅相成：“广阔的地理空间带来壮阔的叙事气象。《空城纪》与《龟兹长歌》中诸如高昌古城、张骞出使路线等元素，都显示出一种充沛的能量。”他还以“万花筒”比喻邱华栋的作品结构——“轻轻一转，便是另一重天地。”

《空城纪》与《龟兹长歌》穿梭于真实与虚构之间，难以被简单归类为小说、散文抑或非虚构。诗人梁平认为，这正是邱华栋有意打破文界界限的勇敢尝试：“他避免了传统历史散文的文献堆砌，也克服了小说与真实历史间的距离感，更弥合了非虚构与想象之间的隔阂——读者在阅读中不会感到文体困惑，也没有丝毫违和。”

评论家白浩则以多个“结合”概括邱华栋的写作特色：“宏观与微观、物与人、古与今的



从左至右：白浩、阿来、邱华栋、梁平、邱田

结合。”他特别欣赏这两部作品的结构设计——“如同羊肉串一般，用一个个小故事串联起来，亲切而易读；又如蜂巢，每孔每道皆飞出蜜蜂，这是一种历史小说的新写法。”

在作家圈中，邱华栋是出了名的勤奋。梁平对此深有感触，“一周前拿到《龟兹长歌》，先是感觉佩服。前不久才在阿来书房分享过华栋的上一本新书《空城纪》。不得不佩服他的激情和旺盛的创作力。”在分享环节，梁平也分享自己阅读这两本书的心得，“汉唐文明在《空城纪》里至善至美的灿烂，还那么清晰，可以闭上眼睛浮现很多场景。‘龟兹双阙’是华栋《空城纪》里极其重要的章节，也是华栋笔下很重要的城池。从《空城纪》里专门把龟兹拎出来，以《龟兹长歌》单独成书，很显然，华栋写完《空城记》意犹未尽，心有不甘。如果《空城纪》像是一个尘封已久的西域文明演进的长镜头，那么，《龟兹长歌》就把这个长镜头推向近景，推向特写。龟兹是近景，是特写。”

出生于天山脚下的邱华栋，少年时代有过一次闯入唐代北庭都护府废墟的经历，为他日后书写西域埋下伏笔。三十多年后，少年记忆触发他动笔写下龟兹、高昌、尼雅、楼兰、于阗、敦煌这六座西域古城的故事，最终结集成《空城纪》。他坦言，《龟兹长歌》正是从这部大书中“长出”的一支新枝，而同系列下一部

作品《敦煌变》也在写作中。“它们像一棵树，不断生出新的枝桠。”

构建完整知识体系 书目阅读法可以走得更远

邱华栋除了是一名卓有成绩的文学创作者，也是一名视野极其开阔的优秀读者。他还将自己的阅读笔记出版成书，比如《亲近文学大师的七十二堂课》《现代小说佳作100部》等。其中后者积累了邱华栋过去三四十年来关于现代小说的阅读经验和对“现代小说”这一概念的深刻理解。

在被问及“如何阅读”时，邱华栋特别提到保持对文字的敬畏，有意识建构完整的知识体系很重要。他分享了自己一个行之有效的方法——借鉴权威书目：“它们像一扇扇窗，带你走向更远。你不必独自在书海中迷茫，别人已为你备好好船与桨。”1988年进武汉大学中文系读书的邱华栋，看到英国人安东尼·伯吉斯写的一本《现代小说佳作99种提要》，眼前一亮。“这本书为我打开了一个新的视野，我就按照它的书目去找书，发现大约有3/5的书没有翻译成中文。当然随着时间的推移，大部分都翻译成中文了。”此外，邱华栋还提到，在武汉大学读书时，他还读到了晚清人张之洞的《书目问答》，书中谈到如何读一些传统典籍，也让他深受启发。

此次分享会由四川省作家协会主办，省作协创作研究室承办。省作协党组副书记张颖、鲁娟参加分享会。分享会网络直播参与人数超过20万人次。

(张杰)



9月3日至8日，2025年“民族文学周·阿坝”活动暨第六届青稞文学奖颁奖典礼在四川阿坝举办。中国作协党组成员、书记处书记李一鸣，《民族文学》主编陈亚军、副主编朱钢，四川省人大常委会委员、省作协副主席侯志明，四川省作协党组副书记鲁娟，阿坝州委常委、宣传部部长依当措等出席，王怀林、范稳、马丽华、鲁若迪基、尼玛潘多等50余位作家、评论家、诗人参加活动。

青稞文学奖是深入贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，自觉担负新时代文化使命，努力繁荣多民族文学创作的生动实践。该奖项自2020年起，每年一届，目前已评选六届，旨在鼓励创作者以多民族生活为主要创作对象，展现丰富多彩的民族文化、讴歌各族人民团结奋斗的精神风貌和经济社会发展成就，扩大青稞文化影响力，打造高原独特的青稞文化品牌。

李一鸣在8日下午举办的“铸牢共同体 共绘山河美”——2025第二届知名作家青藏高原生态文学创作座谈会上指出，青稞文学奖的设立，像在高原播撒下一颗携带青稞基因的文学种子，它在各族儿女的生活土壤中破土，在时代的风云际会间抽叶。如今，这个奖项已然成为一个具有广泛影响力的文学品牌，在推进中华民族共同体建设，助力传播青稞文化的影响力，打造青稞文化品牌方面发挥了重要作用。

陈亚军在颁奖典礼上致辞，她表示，民族文学杂志社践行促进民族团结进步、助力民族文学高质量发展的双重使命，长期关注全国各民族地区

的文学发展。《民族文学》将继续深化与阿坝州委、州政府，以及四川省作家协会等单位的紧密合作，建立高效协同机制，推动创作更多书写各族人民美好生活的优秀作品，让各族儿女的鲜活故事走进更多读者心中。

鲁娟表示，青稞文学奖稳步前行，评选出一批批文学佳作，形成具有影响力的文化品牌。本届获奖作品的文学性、思想性与民族性结合得更为圆融，作品展现的文化自信与人文关怀也更为有力，作家们的创新笔法与民族文学的悠久历史碰撞出新的火花，标志着民族文学创作正迈向更成熟、更繁荣的新阶段。她期待，青稞文学奖能激励更多作家，继续深扎民族文化沃土，聆听时代前进足音，以更多元的视角、更深刻的思考、更创新的手法，描绘各民族血脉相融、信念相同、文化相通的生动画面，创作出无愧于时代、无愧于人民的作品，为推动构筑中华民族共有精神家园、铸牢中华民族共同体意识贡献文学力量。

此次活动由中国作协指导，民族文学杂志社提供学术支持，四川省作协、阿坝州人民政府主办，阿坝州委宣传部、阿坝州文联、阿坝县委、县政府承办。

据悉，本届青稞文学奖共收到984部(篇)作品参评，历经层层严谨的评选，共评出5部获奖作品，其中陈萨日娜(蒙古族)的《跋山涉水》、翔虹(壮族)的《鱼挪活》、康若文琴(藏族)的《俄惹的雪》荣获中篇小说奖，向迅(土家族)的《欢迎来到纳休村》、周家琴的《大山褶皱深处的村庄》荣获散文奖。

(作讯)