



# 在守正中创新 在提质中突破

## ——2022 四川影视文学创作年度报告

四川省作协影视文学委员会

2022年,四川影视文学界紧紧围绕迎接学习宣传贯彻党的二十大精神这条主线,坚持以人民为中心的创作导向,积极发挥专业优势,不断提升创作质量,深入生活、扎根生活,为繁荣发展文艺事业、建设社会主义文化强国作出贡献。本省今年共参与制作电视剧作品5部,电影作品4部,戏剧作品2部。这一年,电影市场尚未恢复到疫情前的水平,大多数影院都有因封控而停业的历史,在这个特殊时期,四川影视文学界仍在努力追求守正中创新,提质中突破,持续推出优质作品。

评与研究蓬勃发展,我们有理由相信,在不久的将来,将有更多的年轻学者加入到四川影视文学理论批评与研究当中,将会产生更丰硕的成果。

### 三、不足与反思

2022年,受疫情影响,中国线下影视行业受到较大的冲击,四川影视文学创作虽然在数量上减少,但是更加关注剧作质量,开始关注小众文化,如殡葬行业等。但仍存在一些问题:

一、有影响力的作品数量依然较少。好的作品都从博大精深的民族文化中汲取养分,将特定文化内涵融入故事。近年来,一系列爱国主义题材的电影叫好又叫座,说明人民群众需要这样的精神文化产品,创作者应当努力去满足人民需要。因此,要努力加强现实题材创作,弘扬社会主义核心价值观,讲好四川故事,向外界传递四川发展进步的自信心和正能量。

二、四川影视产业发展较为薄弱,有影响力的影视公司较少。影视产业的高质量发展亟需优化产业链上的各个环节。影视公司要更加主动地与优秀作者、编剧直接接触,策划伊始便全程跟踪,指导创作、帮助创作、服务创作。除此之外,影视公司要提高自身艺术品位和社会责任感,敢于把投入花在内容创作和生产上,尊重编剧的地位和话语权,让他们有对导演、演员的选择权和对艺术质量的把关权。同时,加强知识产权保护和流程监管,善待编剧的诚实和劳动,让他们有更多精力、信心和热情投入创作。

三、编剧断层现象较为严重,年轻编剧尚未出现较多有影响力的作品。编剧行业非常特殊,没有速成,需要生活的积累,需要技巧的积累。而且网上的内容、电影都是为年轻人提供的,行业对年轻编剧的需求非常迫切,但成熟的年轻编剧却凤毛麟角。要让影视文学后继有人,政府、业界、学校应当携起手来,促进整个行业健康发展,创造出吸引人才、留住人才的环境。

### 四、结论与展望

2022年,我省出现了像《我们这十年》这样的优秀剧作,剧作的成功彰显了四川影视文学界的创作才华,更是为中国主旋律电视剧贡献了一份力量。我们需要认识到的是,电视剧不只是用于娱乐休闲的产品,它更发挥着传播主流价值观、传递正能量的审美教育功能。主旋律电视剧以与社会主义核心价值观一脉相承的积极向上的主题,用生动的人物形象,故事情节传递主流价值观念,通过强烈的艺术感染力,弘扬社会正气,涵养观众的灵魂。一代有一代人的长征路,青年一代仍然需要主旋律电视剧的文化滋养,主旋律电视剧要紧跟时代,勇于占据观众视野,发挥其在中国特色社会主义建设中的不可或缺的作用。正如古罗马美学家、诗人贺拉斯指出:“寓教于乐,既劝谕读者,又使他喜爱,才能符合众望。”

(执笔:杜慧中)

### 一、四川影视文学艺术创作情况

#### (一)电视剧文学

电视剧作为引领当代大众文艺的“先锋队”,发挥着反映历史风云、谱写时代旋律、表达人民心声的社会文化职能。四川电视剧文学创作遵循了国家广播电视总局“以传世之心打造传世之作”的要求,努力拥抱历史、拥抱时代、拥抱生活,担纲起了新时代“讲好中国故事”的责任。总体来看,本省今年的电视剧作品题材和类型丰富,强调主旋律和现实主义的回归,鼓励原创,支持古装剧的创新。这些作品在精神高度、思想深度、情感温度、价值力度等方面,都有重大突破,在各大新媒体平台上也都引起了话题讨论,也得到了观众的强烈认同与喜爱。

#### 1.主旋律题材

2022年,主旋律题材作品比重进一步加大,涌现出一大批展现时代风貌、深入生活、扎根基层的精品力作。《我们这十年》作为“礼赞新时代、奋进新征程”——迎接党的二十大优秀电视剧展播活动重点剧目,由毛卫宁、侯京龙、王逸伟、刘海波、杨阳、库尔班江·吐尔达洪、刘雪松、安建、李东霖、李昂、杨磊、滕华涛执导,白百何、谭松韵、王凯等领衔主演,于2022年10月10日在浙江卫视、东方卫视、江苏卫视、广东卫视首播,优酷网、爱奇艺、腾讯视频、芒果TV、咪咕视频同步播出。累计播放量破6亿。毛卫宁是四川广播电视集团导演、中国电视剧导演工作委员会理事,四川省电视家协会副主席,执导过《平凡的世界》、《追光者》等优秀的电视剧作品,关注现实题材的创作,《我们这十年》作为献礼二十大的现实题材电视剧,分为《唐宫夜宴》《热爱》《前海》《一日三餐》《心之所向》《理想生活》《沙漠之光》《西乡明月》《砺剑》《未来已来》《坚持》11个单元,讲述2012到2022这十年11个不同行业平凡奋斗者的故事。

#### 2.现实题材

##### (1)家庭伦理类

于2022年4月10日在央视八套播出,并在爱奇艺同步播出的电视剧《亲爱的小孩》,由中央电视台、北京爱奇艺科技有限公司出品,北京灵犀文化传媒有限公司、四川星空影视文化传媒有限公司联合出品,胡坤执导,秦昊、任素汐、聂远、谢可寅领衔主演。剧作成绩亮眼,在播出期间微博话题阅读量高达5599亿。这是一部四川立项、四川出品的电视剧,从《金色索玛花》《火红年华》《湾区儿女》《紧急公关》再到《亲爱的小孩》等,多部登上央视的四川“造”电视剧,接力见证着在全省大力推动

影视产业发展、相继出台诸多支持政策下,四川影视的不断蓬勃“生长”。

#### (2)青春成长类

曾创作了《相爱相亲》《我的姐姐》的成都籍著名编剧游晓颖,最近将视角放到人生的最后一站,生命的最后一扇门,创作了一部聚焦95后遗容化妆师的电视剧《三悦有了新工作》。虽然生死的命题是沉重的,但编剧用轻松、有趣的时刻作为调剂,以温暖、治愈的方式,带领观众了解遗体化妆师们那些点燃平凡瞬间的高光时刻。该剧由李漠执导,周依然、梁靖康、刘钧、康可人主演,在豆瓣上获得8.4高分,成为2022年下半年影视行业的一匹黑马。

#### (3)古装题材

《覆流年》是由易军执导,徐燕、陈瑶编剧,邢菲、翟子路、经超领衔主演,王思懿、高旭阳、张婕、牛子藩、韩烨、贺灵榭主演的古装情感励志剧。由湖南快乐阳光互动娱乐传媒有限公司出品,四川星空影视文化传媒有限公司、上海钰粟文化传媒有限公司联合承制,于2022年8月31日在芒果TV播出,首播上线就拿下了猫眼网播的热度冠军,累计播放量破14亿。

#### (二)电影文学

2022年是中国电影院线制改革二十周年,也是受疫情影响而成为特困行业的一年。这一年,中国电影在供给不足、观影人次大幅下降等多重不利因素下砥砺前行。面对当下的电影市场环境,四川影视文学界在主旋律影片创作上重点发力,参与了2部主旋律影片的创作发行,为深蹲之后的下一次起跳积蓄能量。

#### 1.主旋律题材

由四川省广电局、四川省公安厅指导,成都天禧文化传播有限公司、四川星空影视文化传媒有限公司出品,成都通威传媒文化有限公司、四川洪雅七里坪半山旅游开发有限公司、成都世纪城会展集团有限公司联合出品,谢明导演,陈锺月担任总制片人、摄影指导的网络电影《黑豹特警队》,根据四川黑豹特警队的真实情况所创作,是一部以宣扬公安干警立警为公,执法为民,对党忠诚的主旋律网络电影,体现出主旋律影片用平凡人物叙述故事,用件件小事建构起影像世界的“命运共同体”的新转向。

游晓颖编剧的《平凡英雄》,是由陈国辉执导,帕尔曼·帕热哈提、李冰冰、黄晓明、冯绍峰、林永健、杜淳、等人主演的剧情电影。游晓颖也凭借《平凡英雄》获得第14届澳门国际电影节“金莲花”最佳编剧奖(提名)。

#### 2.家庭伦理题材

《人生大事》是由韩延监制,刘江江自编自导,朱一龙领衔主演,杨恩又特别介绍出演,王戈特邀主演,刘陆、罗京民主演的电影,有四川太平洋影院管理有限公司参与发行。电影延续了家庭伦理片的“泛情化”叙事模式,笑泪交织中引发了最广泛观众的情感共鸣,从殡葬文化叙事视角切入,让观众对这一小众冷门的行业有了更深刻的了解。

#### 3.爱情题材

《漫长的告白》是由张律执导,倪妮、张鲁一、辛柏青领衔出演,池松壮亮、中野良子、新音特别出演的极致美学爱情电影。由成都青春海秀文化传媒、成都盈盈笑脸文化传媒有限公司等参与出品,成都青春海秀文化传媒有限公司参与发行,于2022年8月12日上映。2022年11月,获得第35届中国电影金鸡奖最佳中小成本故事片提名影片。

#### (三)戏剧文学

川剧《沃野炊烟》作为今年成都市文艺扶持项目,是成都市川剧研究院为迎接党的二十大、唱响新时代而精心创作的。该剧由张勇、潘乃奇、孟立敬、康雪梅担任编剧创作,讲述新一代乡村青年对美好生活的向往追求,以及人民群众最朴素的“爱祖国、爱家乡、爱亲人”的隽永情愫,探索建设美好家乡的新路径、新方法、新理念的故事。

张勇编剧的新编越剧《鉴湖风云》在“越剧之乡”浙江绍兴演出。该剧目由李敏、徐铭、郑曼莉等多位中国国家一级演员、梅花奖得主领衔主演。新编越剧《鉴湖风云》以革命历史为题材,由绍兴大剧院和绍兴越剧艺术发展有限公司联合创排。《鉴湖风云》选取了绍兴本土的革命题材,以秋瑾温柔多情、戎马倥偬的女侠为物主线,从她有情有义、有血有肉的“小家”故事,诠释了“大家”情怀。

### 二、四川影视文学理论批评与研究情况

2022年,四川影视文学理论批评与研究进入深化发展期,许多学者著书立说,承担研究项目,论道亮剑。影视理论研究成果颇丰,并加入了对四川本土影视产业发展的研究。总体来说四川影视文学理论批评与研究呈崛起之势。下面仅以四川师范大学影视与传媒学院为例来看:四川师范大学影视与传媒学院有40余篇各类型批评研究论文见诸《北京电影学院学报》《上海大学学报(社会科学版)》《当代文坛》等。从四川师范大学影视与传媒学院学术论文的研究方向可以看出,各位专家学者对影视剧作的研究已进入深化期,四川影视文学理论批