



立足四川、放眼全国 助推四川文学发展

——2022 四川文学理论批评年度报告

四川省作协文学理论批评委员会

2022年是党的二十大召开之年,四川文学理论批评界深入学习贯彻党的二十大精神,立足四川、放眼全国、接轨国际,集结优质理论批评家队伍,正确把握理论批评方向,娴熟运用各种理论模型与框架,加强理论与实际的结合,注重理论批评与创作现场的有机结合,提升了理论批评本身的涵养、释放了理论批评的活力,以理论的力量深度参与了四川文学的发展,用评论的智慧持续推动着四川文学的进程,为繁荣发展四川文学提供了丰富的思想资源和美学意蕴,为造就文学川军提供了充沛的学术支撑和精神动力。无论是文学路线方针的学习贯彻、文学基础理论研究、文学史研究、文学史料整理、文学思潮流派梳理等传统研究,还是理论评论阵地建设、网络文艺与文化研究、文学评奖、文学理论批评学术会议等文学机制的建设,抑或是切入现场的文本的批评与阐释、作家作品的研讨都取得不俗成绩。

在基础理论建设方面做出了较多有特色的理论研究。曹顺庆继续探索比较文学新阶段的中国话语问题,《曹顺庆论中国话语》以关键词的形式体现他对各论题的思考。《广义变异学视域下的新文科建设探索》探索广义变异学视域下的新文科建设。赵毅衡的《时代呼唤符号美学的繁荣发展》(再次强调符号学的当下价值。《赵毅衡论意义形式》)摘引他半个世纪以来的形式理论,提出要点以及关键性的概念。傅其林除了东欧马克思主义文论,还侧重阐释学研究,他的《强制阐释论的新理据及其悖论》探讨“强制阐释问题”,《论文学阐释的悖论》提出文学阐释的悖论并不意味着阐释的困惑或漩涡,而是在悖论中发现意义,在矛盾中寻觅生机,在张力中传承革新,这是蕴含着生命力量的精神实践活动。张法在《文艺争鸣》等刊物发表高水平论文十余篇,涉及美学、艺术学、当代文学等多个领域。唐小林的《信息社会符号学》系统研究信息社会符号学。陆正兰、张珂的《当代艺术产业分类及其符号学美学特征》梳理了“艺术产业”概念的演绎脉络。王长才的《反叙述因果性:一种对非自然叙述的理解》反思非自然叙述理论。

其他的相关研究还有,金惠敏的《金惠敏论文化现象学》将文化作为人的生命意志的展露和升华,并且对自身存在的和扬弃,文化以此方式而诞生并成长。李明泉的《新时代文艺的科学内涵与审美品格》探究新时代文艺的科学内涵与审美品格这一基本问题。谭光辉的《人类文化差异的形成与文化共同体的构建途径》指出共同应对人类整体面临的挑战正是“人类文化共同体”概念得以形成且可能被建构起来的原因。李立、向宝云的《方法与观念之争——重读〈美的历程〉的思考》指出《美的历程》所引发的争论反映了艺术趣味与学科制度之间的选择差异。支宇、李天鹏的《“心智转换”与“具身认知”——“广义认知诗学”的两大范式与理论进阶》讨论“广义认知诗学”。

在文学史论与史料发掘研究方面,2022年四川学界也涌现了不少成果。李怡的《“借文学来鸣我的存在”——郭沫若散文的历史价值》从文学史出发研究郭沫若散文的历史价值。《中国爱情诗的类型开创:重读闻一多〈红豆〉组诗》对《红豆》组诗提出了新的解读。刘福春的《从史料到文献:我所经历的1990年代》从现当代文学史料与文献

的角度回顾了1990年代的当代文学的文献工作和研究。《郑敏学年表》以编年的形式回溯郑敏的创作历程。陈思广、金洋洋的《鲁迅的光影与柔石〈二月〉的主题发覆》提出鲁迅的视阈效应一方面生成了有效的接受环链,另一方面也使《二月》的接受渐入视点交融、视界重合的尴尬。周维东的《“变戏法”之喻与新知识群体的游民化——〈现代史〉与鲁迅的“现代史”观》提出对于鲁迅的文化批评,学界多注意他对于中国传统的批判态度,忽略了其对于“现代”社会的长期批评及整体态度。《长征书写与过渡期延安文学——“长征文学”的起源及其文学史意义》研究文学史上重要的文学现象长征文学。廖久明的《论郭沫若与宗白华讨论墨子的通信》提出只有综合考虑包括该信在内的多方面因素,才能正确理解郭沫若在《匪徒颂》和致宗白华信中对墨子的歌颂、肯定。唐小林的《语象与图像的颀颀》指出语象与图像的契合与颀颀形成艺术张力,共同生成插图本《呼兰河传》的空间场景及其审美意味。梁仪的《“白心”与鲁迅关于现代作家进德路径的思考——兼论鲁迅对爱罗先珂的译介》提出在鲁迅以“立人”为核心的进德思想中,“白心”是作为一种进德路径或方法而存在的。王学东的《葛浩文的鲁迅研究》讨论汉学家的中国现代文学研究。

批评是创作的另一翼,2022年的四川批评现场对全年的重要文学文学及四川作家作品进行了深入研究。综论方面,孔明玉、冯源的《四川当代散文史论》对四川散文进行了史论结合的批评。魏红珊、邓莉的《论新世纪小说中“农民工认同”的差异化叙事》研究新世纪小说中“农民工”认同问题。蒋林欣的《近年来中国河流小说创作态势观察》对近年来中国河流小说创作热潮进行了概括。赵郭明的《“新南方写作”与文化诗学——以几位四川作家的长篇小说为例》以四川颇具实绩与个性特征的作家为例,对话“新南方写作”。刘火的《南北文学差异及南方写作的弱势》继续探讨“新南方写作”这一话题。范藻的《抗灾文艺,期待美学精神的莅临》关注抗疫文艺。

具体文本批评方面,曹顺庆、刘诗诗的《国际视野中的阿来研究》梳理国际视野中的阿来研究。陈思广的《从故乡出发,抵达信仰的家园——乡土小说视野下的〈云中记〉解读》从乡土视野出发解读阿来的《云中记》。艾莲、岳彦伶的《从〈夜谭十记〉到〈夜谭续记〉:“新龙门阵”的叙事特点和文

学史价值》指出从《夜谭十记》到《夜谭续记》,“夜谭双记”展现了马识途对“中国的当代文学”气派的一贯追求。李怡、任杰的《“情义”作为传奇与品格——读马平长篇小说〈塞影记〉》指出《塞影记》在以生动诱人的笔调书写人之“食色”时,将探索的目光投向了“人以何活着”这一具有恒久思考价值的话题。白浩的《〈谁在敲门〉的写法与国风体小说的当代复活》认为《谁在敲门》以现实主义的朴实实现了“有意味的形式”的创造。杜阳林的《书写人与生灵的绵长对话——评李春蓉散文集〈扶州记〉》从地理坐标、万物有灵、生死通达等角度论述李春蓉的散文集《扶州记》。张叹凤、李璐的《基于方志情怀的事迹文学——谈贺享雍的长篇小说“时代三部曲”》指出该作品表现出鲜明的“方土”“史志”甚至是“史诗”的文艺追求特色。张德明的《精神邀约与诗性美学——龚学敏〈濒临〉的日常意义与档案价值》指出龚学敏的《濒临》站在时代的高度,从人与动物和谐共生的视角,去书写他倾情关注的动物话题。周毅的《漂泊的宿命·内蕴的光辉——读虹影组诗〈这年在伦敦〉》指出其创作过程的非理性和对待读者评价的非理性都反映出这是位我行我素、自言自语的真诗人。

2022年四川文学理论批评研究的对象除了现当代作家作品外,还超越了传统的学术范围,以其主动态势介入到网络文学、流行小说、大众文化、自然生态、新文艺群体以至歌曲创作等诸多文艺和文化的公共领域,以跨学科的研究方法探究其各种文学和文化文本的肌理与发展脉络,拓宽了文学批评和文学史研究的新文化空间,扩大了文学批评深入文学现场和文化实践的阐释能力,成为四川文艺理论界介入现实生活的一种独特方式。作为网络文学大省,网络文学研究也不遑多让。周冰的《网络文学的“方言”书写、言语社区与修辞现象》提出当前的网络文学是以关键词聚类为特征的类型“方言”与“行话”书写。郝然的《论网络文学语言的现状与发展》提出应在遵循网络文学语言自身发展规律的基础上,沿着民族共同语和互联网移动科技的发展演变大趋势,在不断调适中继续良性发展。文化研究方面,骆平的《中国传统文化的现实主义演绎——以〈人世间〉改编为中心》探讨《人世间》的影视化问题。赵禹平的《指示与元叙述:真人真事改编电影的双层叙述》探讨真人真事改编的电影。李立的《史实辨析

与史观反思——“第五代”再研究》在整体观视野下分析“第五代”所受到的多重影响。周珉佳的《当代电影如何向传统戏曲借力、借智、借势——由〈八佰〉谈开去》(《上海文化》2022年第2期)以电影《八佰》讨论电影与传统戏曲的耦合。

文学机制问题越来越得到学界的重视,2022年四川的文学会议、评奖、刊物等机制建设方面也可圈可点。2022年四川文坛继续强化文学会议在理论批评建设中的作用,在这一年,四川理论评论界继续加强文艺评论与文学创作的密切联系,不断深化理论队伍和创作群体的深度融合,召开了一系列具有全国影响的作品研讨和学术会议,用理论观照作品,以评论砥砺创作,引导作家创作、宣传艺术精品,提高审美水准。文学评奖是文学机制重要的组成部分。2022年四川文学界举办了几次重要的文学评奖活动。11月份,“向文学高峰迈进”第十届四川文学奖、第八届四川省少数民族文学创作优秀作品奖“两奖”颁奖典礼举行。其他由四川主办和在四川颁发的文学奖项还有:8月3日,“人民文学”2021年度颁奖典礼在泸州举行。10月9日,第七届华语青年作家奖在成都龙泉驿区东安湖颁出。11月3日,2022遂宁国际诗歌周暨《诗刊》2020—2021年度陈子昂诗歌奖颁奖活动于在四川射洪举办。同一天,四川日报川观文学奖(2021年度)公布获奖作品。11月10日,第九届《中国作家》剑门关文学奖评选揭晓。11月22日,第三届“青稞文学奖”颁奖典礼在阿坝州理县举行。

理论峰会方面,11月11日,“2022中国文艺理论前沿峰会”在四川眉山开幕。5月份,由四川省作家协会等主办的《予君一片叶》新书发布暨分享会在四川省青川县举行。由中国作协创研部等主办的李明春《川乡传》作品研讨会在成都举行。8月份,在安徽合肥“黄山书会”的现场举办“长篇小说《惊蛰》热销一周年分享会”。10月份,四川省作协小说委员会2022年星火计划及四川青年作家作品研讨、推介活动在成都举行。11月份,由中国作协创研部等主办的“新时代川渝乡村振兴文学建设暨罗伟章创作研讨会在达州召开”。12月份,由四川省文艺评论家协会主办的校园主题文学创作暨骆平作品研讨会召开。

推进文化自信自强,铸就社会主义文化新辉煌,是中国文艺在新征程上的光荣使命,是中国广大文艺工作者在新时代的神圣责任。2022年是全国、全省同时也是文艺工作的大发展大繁荣之年。“文运同国运相牵,文脉同国脉相连”,文学事业的发展关乎国家命运,是时代的反映,同时文学也是在时代的关照中奋力前行,文学理论批评同样如此。在未来,四川文学理论批评界继续贯彻“讲话”精神,遵循“意见”方针,针对文艺现状和工作实际,为四川文艺大发展大繁荣贡献力量。四川文学的大繁荣与大发展需要理论批评的深度介入与持续发声,在理论批评之灯烛照耀下,必将点亮更多的作家作品,四川文坛也才会迎来新的发展高峰。

(执笔:刘小波)