



# 各具神采、可圈可点的四川文学

## ——2022四川文学发展年度报告总论

2022年是不平凡的一年,党的二十大在这一年胜利召开,标志着我国全面进入新的发展阶段。文学亦是如此,回看2022四川文学的发展,可以看到每一个文学门类都有其结出的硕果,这固然与作家们各自的艺术天分、洞悉时代、文学创造力和辛勤耕耘分不开。但如果从一个地区整体性地去考察,就会发现文学发展与整个社会发展的密切关系,与时代变迁和地方政府的重要关联。2022年,四川省作家协会胸怀“两个大局”、牢记“国之大者”,围绕“一新”“二大”“三有”“四高”的工作思路,继续团结、带领全省广大作家和文学工作者,务实工作、潜心创作,与广大作家们共同努力,创造出全省文学事业欣欣向荣、持续向上的新局面。

2022年,四川文学的总体发展态势表现为:文学创作和影响力不断提升、文学阵地建设巩固发展、文学活动主题突出、精彩纷呈。这一年,四川涌现出不少获得重量级奖项的优秀作品,阿来担任编剧的电影《攀登者》,罗伟章长篇报告文学《下庄村的道路》、谭楷长篇报告文学《我用一生爱中国:伊莎白·柯鲁克的故事》获得中宣部第十六届精神文明建设“五个一工程”奖;《四川文学》编发的中篇小说《红骆驼》获第八届鲁迅文学奖;阿来长篇小说《寻金记》入选中国作协“新时代文学攀登计划”;张生全长篇小说《道泉记》入选中国作协2022年“新时代山乡巨变”主题创作改稿项目;10余位作家、作品先后获得全国多个文学奖项。

2022年,全省作家紧扣省委省政府重大决策部署,紧扣中国式现代化四川建设生动实践,深入采访、潜心创作,先后在《人民日报》《人民文学》《光明日报》等重要报刊发表文学作品百余部(篇、首),各文学门类也出现了一些颇为“惊艳”与创新之作。2022年四川文学的各门类也都有比较优异的表现。

### 一、文学创作成果

2022年,我省各个门类的文学创作都有可圈可点的业绩。小说创作方面,作家们在努力寻求表述时代人文精神的渠道,也在实际的创作中思考现实与人的关系,反思身处受现代性影响至深的现实中人们的处境,将“现实”的纵深进一步推进。四川因其民族的多样性和文化的包容性,赋予了四川小说创作丰厚而独特的生命力,也造就了四川作家的文化品格和文学内涵,如何发掘本土文化资源与历史资源,发掘四川文学具有的民族、地方二重性和互补性,在宏大的历史背景中书写四川人民独特的生存样貌和文化品格,是小说创作者们需要思考的问题,也是四川小说创作有着无限潜力和成长空间的关键因素和本质。

诗歌创作在2022年继续保持了与文学现场的亲密关系,呈现出多题材、多维度、多声部的创作特点,整体趋势百花齐放、兼容并包,创作成果丰硕,近百位诗人的诗歌作品先后在《人民文学》《十月》《诗刊》《星星》《作家》《北京文学》《上海文学》《扬子江诗刊》等主流报刊媒体发表;多位诗人在全国性的多个重量级诗歌奖项中有所斩获;诗歌评论方面,李怡、刘福春、王学东、张德明等在诗歌理论建设、诗歌文本批评等方面皆做出贡献。同时也应该看到,诗歌创作中依然存在同质化书写、诗歌艺术品格提升有限等缺点,期待在未来能逐步解决和改善。

散文在2022年有地域性书写、大地写作、名物散文、行走散文等多个层面的创作成果,但作为一个书写范式较为自由的创作门类,我省的大多数散文创作,依然遵循着传统的散文写作形式,缺乏突破和创新,有意识突破散文创作边界的作家及作品,少之又少。从一个散文创作大省迈向散文创作强省,亟待四川作家的自我革新、自我突破和自我反省。仅从当前评论家对作家及其作品的取材频度这个指标来考察,四川的散文创作显然还需要很长的路要走。

2022年,是四川省报告文学的丰收年:罗伟章长篇报告文学《下庄村的道路》、谭楷长篇报告文学《我用一生爱中国:伊莎白·柯鲁克的故事》获中宣部第十六届精神文明建设“五个一工程”奖;阿来的非虚构文学作品《瞻对:两百年的康巴传奇》的印尼文和阿拉伯文分别入选2022年度丝路书香出版工程和经典中国国际出版工程;龚静染的《李劫人往事:1925—1952》获首届李劫人文学奖;陈新长篇报告文学《月上》,进入中宣部评选的2022年主题出版重点出版物选题,被中宣部出版局遴选进入“奋进新征程·建功新时代好书荐读活动9月书单。”尽管取得了不俗的成果,但四川报告文学创作需要在未来努力弥补的不足之处:一是对乡村振兴经验和人物挖掘的力度不够,缺少有重大影响力的典型人物和事件;二是从收集到的作品看,一

些作品的“报告文学味儿”还不够浓,有的作品在思想性、新闻性、文学性的“三性”融合表达方面还存在一定差距。期待2023年报告文学有更亮眼表现。

儿童文学创作方面,2022年四川儿童文学创作继续在原创领域深耕细作,积极探索。所创作的现实类小说、幻想类小说、图画书在题材和内容方面均有所创新,儿童散文和儿童诗较往年有所进步,创作类别涉及小说、散文、诗歌、童话等方面,内容涉及时事、历史、自然、人文、传统等,或以厚重、或轻盈、或奇幻的笔触书写现实,营构幻想世界,涉及到勇气、希望、爱、纯真和成长等主题,想象力丰富,贴近当下孩子生活现状,以孩子的视角,书写对的理解,展现了当代学生、家长和教师等的新面貌,以及他们面临的机遇和困境。

影视文学创作方面,2022年,电影市场在疫情影响持续低迷的大环境中终于迎来了抬头的曙光。虽然尚未恢复到疫情前的水平,但已见复苏。四川影视文学界在这样的背景下,努力追求,在守正中创新,在提质中突破,持续推出优质作品。我省参与制作的电视剧在主旋律、古装、现实三大类题材中皆有成果,但受疫情影响,2022年我省参与制作的电影不多,疫情之后,这种情况应该会有所改善。2022年,四川影视文学理论批评与研究呈崛起之势,多篇发表在全国核心期刊的学术论文表明四川影视文学理论批评与研究的蓬勃发展,在不久的将来,会有更多的年轻学者加入到四川影视文学理论批评与研究当中,将会产生更丰硕的成果。

文学理论批评方面,2022年,四川的文学理论批评建设提升到了新高度,四川文学理论评论成果作者主要以四川大学、四川师范大学、四川省社会科学院等高校、研究所科研人员以及四川省作家协会、四川省文艺评论家协会及各市州作协、评协从事理论评论的人员构成,这些理论家们以宽广的视野、深厚的理论功底为中国文艺理论建构发出川派之声。2022年四川文艺理论评论家们在中国社会科学出版社、科学出版社、社会科学文献出版社等各大出版社出版各类著作数十部,在《光明日报》《文学评论》《文艺研究》等报刊发表论文数百篇。无论是文学路线方针的学习贯彻、文学基础理论研究、文学史研究、文学史料整理、文学思潮流派梳理等传统研究,还是理论评论阵地建设、网络文艺与文化研究、文学评奖、文学理论批评学术会议等文学机制的建设,抑或是切入现场的文本的批评与阐释、作家作品的研讨都取得不俗成绩。总的来说,2022年的四川文学理论评论对四川文学事业的发展贡献了重要推动力,理论批评家们深度参与了四川文学的发展。纵观全年四川文学理论评论的发展,长期以来形成的缺陷不足依然存在,但是,在有力举措的推动下,在迈向新台阶的征程上,文学理论批评会爆发出应有的活力,党的二十大报告对文化建设作出重要部署,为新征程上的中国文化和中

国文艺指明了前进方向、确立了行动指南,未来的一年一定会在2022年丰硕的理论成果基础上更进一步。

少数民族文学创作方面,四川是一个有众多少数民族聚居的省份,因此,少数民族文学创作也是我省一股不可忽视的力量,出于对创作人数、影响力大小等多方面的考虑,我们的少数民族文学年度报告以藏、彝、羌三个民族为主。2022年的四川藏族文学,呈现出持续开拓创新,坚持稳健发展的态势,在文学的质量与数量等方面都取得了新的进步;2022年,四川彝族母语文学以《民族》杂志彝文版、四川民族出版社彝文出版中心、《凉山文学》彝文版、《凉山日报》彝文版等书刊媒体为主要平台,凸现出审时向上、丰富多彩、多向突围的态势;2022年的羌族文学,多以历史、文化与现实相结合的构成方式,通过作家们的艺术审美和想象力的加工,来彰显现实主义的当代精神,他们以满腔的热情书写羌族风物,将生活在这片故土的深情融入笔端,在传承文学的民族性的基础上,通过现实生活的描摹与意象呈现,讴歌着新时代的美好。

科幻文学创作方面,2022年是四川省科幻文学积蓄力量和多方探索的一年。在这一年中,中短篇佳作佳作频出,获奖颇多;四川科幻在组织层面,做到了高效引领,继续发挥各个平台的优势。总的来说,2022年,在“世界科幻大会”落地成都的背景下,四川科幻作家、编辑、学者一方面在原来创作评论轨道上继续推进,成果卓然;另一方面也广泛地参与了与“雨果奖”和世界科幻大会相关的工作,国内反响强烈,进一步强化了成都“中国科幻之都”,四川“中国科幻高地”的文化定位。我省科幻文学正在进入高速发展期,未来将有成为引领全国科幻文学发展中心领地的可能。

网络文学创作方面,2022年,网络文学在疫情影响下面临诸多风险与挑战,如广告投放量减少、网络文学网站流量下滑、网络作家签约门槛抬高,虽然没有出现引发全民热潮的“大爆款”作品,但各种题材类型、IP领域都有持续产出一批反映时代风貌、为读者喜闻乐见的优秀作品,引领新潮流。四川作为网络文学大省,拥有一批实力雄厚、全国知名的网络文学作家,2022年,四川网络文学“场域”内的各方力量积极活动,“网络文学川军”活跃在网络文学创作一线,持续发力,输出多种题材类型的作品,向精品化、经典化、多样化迈进,在全国及海外的影响力不断扩大,展现出蓬勃向上的四川力量。

### 二、创新做亮文学品牌,文学阵地建设巩固拓展

《四川文学》入选2022年全省农村书屋重点出版物推荐目录,《星星》诗刊品牌地位持续巩固,《当代文坛》继续保持“三核心”优势。《青年作

家》高质量发展,跃身名刊行列。创办的《中国网络文学研究》辑刊,为中国网络文学研究提供四川方案。在成都、绵阳、眉山、阿坝、泸州等地建立首批12个四川作家“深入生活、扎根人民”新时代文学实践点,在彭州等地建立“四川作家创作培训基地”,在叙永建立“四川省文学创作培训基地(儿童文学)”,为作家潜心写作构筑优质平台。

### 三、文学活动精彩纷呈,文学奖项有声有色

深入实施“文学+”计划,与中国作协共建中国南亚文学交流中心获批,与浙江作协签订东西部文学协作框架协议,与中央广播电视总台“云听”、四川总站及四川传媒学院签订四方战略合作协议,持续深化与重庆、湖南、江苏等地的文学交流合作,与新华文轩搭建全国首个创作与出版沟通平台“‘轩言’学习交流会”,推进四川大学文学新学院驻校作家工作,在四川师范大学成立四川作家影视改编研究中心,不断扩大文学“朋友圈”。举办第十届四川文学奖,第八届四川省少数民族文学创作优秀作品颁奖典礼,举办王火文学创作八十周年学术研讨会、中国文艺理论前沿峰会,与省直机关工委、省乡村振兴局共同主办“祖国、大凉山向您汇报”乡村振兴系列文学活动并在人民网开办“四川报告:乡村振兴进行时”报告文学专栏,与生态环境部门联合举办“川渝作家环保行”采风活动,扎实开展“我眼中的新时代”成都行、眉山行、“现代化四川新征程”达州行和“乡村振兴”越西行等主题采风创作活动,有序推进“红色文学轻骑兵”、“《星星》诗刊·诗歌进校园”和文学志愿服务等活动,文学惠民品牌效应逐步彰显。

成都华语青年作家写作营,阿坝阿来诗歌节、民族文学周、青稞文学奖,广元剑门关文学奖、乐山李劫人文学周暨首届李劫人文学奖等有声有色。资阳安岳作家协会文学志愿服务项目获中国作协2022年度文学志愿服务示范性重点扶持优秀项目。广元成功创建地级市中国文学之乡。换届改选后的南充作协、中国电力作协四川分会在当地的影响力持续扩大。巴中作协加强组织体系建设,进一步充实基层工作力量。川煤实现基层片区文学协会分会全覆盖,达州、泸州、雅安等地持续壮大文学队伍。眉山、遂宁等作协活动扎实。

2022年是跌宕起伏的一年,疫情带来的无差别破坏,影响到人们生活的方方面面,生存困境不时出现,如何揭示人类生存困境,深度刻画时代精神,书写“后疫情”时代的人类现实,成为每一个写作者面临的问题。从2022年全省的创作成果来看,作家们书写的题材和深度进一步拓宽,主旋律题材和重大主题作品比重增加,获奖作品成绩突出。在省作协的积极工作下,各类文学平台建设也取得了进一步成果,为全省的作家们提供了更好的创作环境和更有力的服务。全省文学发展总体呈向上的趋势。但也需要看到,在省内作家们充分发挥巴蜀地方文化特色融入写作,创造出众多地域性强的作品的同时,大多数作品对当代中国性等相关主题的思辨和省悟还不充足,缺乏全国性的关照。同时,文学基础理论研究人才主要集中在高校,数量上还很稀少,理论建设任重道远。2022年党的二十大报告对文化建设作出重要部署,为新征程上的中国文化和中国文艺指明了前进方向,确立了行动指南,四川文学在来年一定会在今年取得的各种成果的基础上更进一步。

(执笔:崔耕)