

书写新时代 攀登新高峰

——写在四川文学“两奖”颁奖之后

□肖姗姗

孕奇蓄秀当此地,郁然千载诗书城。

11月12日晚,一场文学盛典在三苏故里眉山拉开序幕。第十届四川文学奖、第八届四川省少数民族文学创作优秀作品奖“两奖”颁奖典礼隆重举行,这是一次文学川军的大集结,来自全省21个市州的200余名作家和文学工作者齐聚于此,以文学致敬时代,见证文学力量,共享文学荣光。

三年耕耘“五步”登顶 那是四川文学勇攀高峰的姿态

四川文学奖和四川省少数民族文学创作优秀作品奖每三年评选一次,是我省具有最高荣誉的省级文学奖项。获得第十届四川文学奖、第八届四川省少数民族文学创作优秀作品奖的32部作品,集中展示了过去三年四川文学的卓越成就。

当晚的颁奖典礼上,首先颁发的是第八届四川省少数民族文学创作优秀作品奖。觉乃·云才让、扎西·阿洛夫基、贾巴甲哈、阿克玛射、梦非、韩玲、阿索拉毅、羊子、杨胜应、沙辉、南泽仁、阿微木依萝、依乌……他们用独到的眼光和情感,扎根于生之育之成长之的土地,描绘民族地区的绚烂,记录生活变化和精神变迁;他们用母语和汉语,观照历史与现实,深情讲述着民族新故事。

接着颁发的是第十届四川文学奖。四川文学奖获奖作品19件,包括长篇小说2部,中短篇小说3篇(部),诗歌3部,散文3部,报告文学2部(篇),儿童文学1部,文学理论评论1部(篇),文学翻译1部,特别奖3部。获奖的作家,既有90后周恺这样的新生力量,也有格尼、敬丹樱、陈果这样的砥柱中流,更有阿来这样的巴蜀大将。他们创作的主题多元而深刻,始终行走在巴蜀大地上,描摹时代画像的他们,笔尖涌动着心系苍生的家国情怀。

千帆竞发,百舸争流。激昂的乐曲中,阿来、周恺、林雪儿、陈果、敬丹樱、李银昭、阿克玛射、阿微木依萝、王林柏、白浩、钟良鸣……这些优秀的作家、诗人、评论家纷纷走上领奖台,一、二、三、四、五,五步阶梯!他们以昂扬向上的姿态,迈出四川文学勇攀高峰的步伐。星光璀璨,礼花飞溅。热烈的掌声,如新时代的长风,穿越高山、跨越平原,呼啸而来,催生最强劲的文化力量。

32+N 一代代接续文学荣光

三年来,除了获得第十届四川文学奖、第八届四川省少数民族文学创作优秀作品奖的32部作品外,四川文学界大笔如椽,佳作不断,成绩斐然。

阿来长篇小说《云中记》获2020年度京东文学盛典“国内文学作品”“领阅之印”和中国好书奖;阿克玛射长篇小说《悬崖村》、阿微木依萝散文集《檐上的月亮》获第十二届全国少数民族文学创作骏马奖;《悬崖村》《迎风山上的告别》《高腔》《蛟龙逐梦》等获得四川好书奖;周恺获“《钟山》之星·年度青年作家奖”;由阿来《狗孩格拉》改编的电影《随风飘散》获第27届金鸡百花电影节少数民族单元最佳创意剧本奖,入选第25届釜山电影节;罗伟章长篇小说《谁在敲门》、中篇小说《镜城》先后获《当代》长篇小说论坛“五佳作品”奖、高晓声文学奖、万松浦文学奖、郁达夫文学奖;马平短篇小说《五世同堂》获人民文学奖;《四川文学》编发的中篇小说《红骆驼》获第八届鲁迅文学奖……不久前刚刚公布的第十六届精神文明建设“五个一工程”名单中,阿来担任编剧的电影《攀登者》、罗伟章长篇小说《下庄村的道路》、谭楷长篇小说《我用一生爱中国》入选。

文学川军,用文学表现现实,用作品回答时代,共同谱写出四川文学的丰富性和多样性。正如著名文学评论家张学昕所言:“以阿来为代表的四川作家,一代又一代,努力形成了蔚为壮观的局面。”

一代又一代,四川作家笔耕不辍。108岁的文坛巨匠马识途还在写,他紧握手中的笔,在诗词、散文、电影剧本、小说、古文字研究等众多领域进行着不倦的探索,凭借超强记忆力日积月累写在台历上的甲骨文研究著作《马识途西南联大甲骨文笔记》一出版,就震惊文坛,其雄健的笔力展现了沛然不竭的生命力和创造力。中国文联主席、中国作家协会主席铁凝如

此评价:“革命者永远是年轻!”

茅奖、鲁奖、百花双奖、精神文明建设“五个一工程”……获奖无数的阿来还在写,最新长篇小说《寻金记》的上部完成,即入选中国作协“新时代文学攀登计划”,下部《失金记》呼之欲出;两赴青海采风,提笔创作《新山海经丛书》之《三江源传》;在《收获》开设全新的专栏——“万物生”,发起“自然文学”的全新审美实践……阿来从不枯竭的创作生命力始终令文坛为之侧目。

90后作家周恺正在写。作为四川文学奖榜单上最年轻的作家,周恺的名字早已在中国文坛激起一片波澜。诗人韩东曾给予他极高的评价:“我们目睹的是一个大师的青年时代,抑或就是一位年轻的小说大师。”他的处女作《苔》自2019年5月出版以来,一年斩获20多种奖项,成为文坛年度现象级作品。2020年,他又推出极具先锋实验性的小说集《侦探小说家的未来之书》,以一种与《苔》大相径庭的风貌出现;2021年,他的第三本书——小说集《少年、胭脂与灵怪》上市,仍然以四川方言叙述,再次惊动文坛!而今,周恺的身份除了作家,还有中国人民大学在读研究生,更是一个新手父亲。他坦言写作时间少之又少,但每天仍然保持着“写点什么”的习惯,他希望自己能在三十多岁的年纪写出或许是一生中最重要的作品。

行之苟有恒,久久自芬芳。向文学高峰迈进的号角,已经吹响,唯有以高度的文化自信和锐意进取的创新精神,奋力书写新时代,谱写文学辉煌的新篇章。

深植文学沃土 他们重逢最好的时代

晴日暖风生麦气,绿阴幽草胜花时。四川文学事业的蓬勃繁荣,离不开巴蜀大地的“晴日暖风”。在中国文学的版图里,四川是一片沃土。巴金、沫沫若、李劫人、沙汀、艾芜、马识途、克非、高缨、周克芹等群星闪耀,照亮了后来人前行的文学之路;家喻户晓的历史传说、神秘多元的民族文化、色彩斑斓的山水田园……四川处处都有故事,处处都能成诗。

如何将文学资源有效培育成文学作品?如何在中国文学版图中塑造四川的独特个性?近三年来,围绕加强文学川军队伍建设、做强四川文学品牌,四川文学界不忘初心,爬坡上行,以力创文学精品为目标,以合力实施文学培训、文学精品孵化、文学新苗培养、文学产业化、文学惠民等“五大工程”为抓手,以凝心聚力、开拓创新的姿态拥抱迎面而来的文学春天。

“建设文化强省,文学责无旁贷。对于四川而言,既要让文学之花绽放光彩,更要把文学的种子播撒到每一寸土地上,从此茁壮成长。”四川省作协党组书记侯志明如是说。为增强文学川军的整体水平,四川省作协连续多年举办中青年作家培训班、高研班,由茅盾文学奖得主、鲁迅文学奖得主、高校文学院院长、文学名刊编辑等为中青年作家授课,解决创作中的疑难,指明文学创作的方向。而这些农民写作者、中青年作家,在课程结束后,就成为散布在全省的文学火种;由省作协主办的“中国文艺理论前沿峰会”形成品牌效应,“《星星》年度诗人奖”“《星星》大学生诗歌夏令营”成为全国诗歌界重要奖项和品牌活动之一。“华语青年作家奖”连续成功举办6届,并且逐渐获得“鲁奖”风向标的美誉;深入实施“文学+”计划,与中国作协共建中国西南文学交流中心获批,与浙江作协签订东西部文学作协框架协议,持续深化川渝作协战略合作,推进四川大学文学院驻校作家工作,在四川师范大学成立四川作家影视改编研究中心;开展“全省乡村振兴重点扶持作品”改稿活动,持续推进“文学川军·百场改稿下基层”……这些创举,充分激发了各文学领域的创作活力。

好风凭借力,送我上青云。文学创作是作家个人的精神作业,但合理的规划与引导对于精品产出必不可少。继在全国率先开展为期4年的文学扶贫“万千百十”活动,涌现出《凉山叙事》《迎风山上的告别》《高腔》《悬崖村》等一系列优秀作品之后,2022年,四川省作协又发出“聚焦重大现实题材 讲好四川故事”的倡议,积极组织广泛题材会员作家响应时代召唤,主动投入当前重大现实题材的采访书写。“省作协就是要团结带领全省作家和文学工作者,扎根巴蜀大地,聆听时代声音,用心用情用功书写伟大斗争、伟大工程、伟大事业、伟大梦想的生动实践。在改革发展的最前沿,在乡村振兴的第

一线,在重大建设的火热现场,引导广大作家走在前,不缺位,奋力书写四川文学高质量发展新篇章。”侯志明眼神坚定、话语铿锵。

2021年5月,四川省出台了《四川省重大文艺项目扶持和精品奖励办法(试行)》,首批就有8位四川作家的作品获得该办法的“精品奖励”,极大地激发了广大作家潜心创作的热情和勇攀高峰的内生动力。

推动新时代文学发展是一项涉及面广、内容多、任务重的系统工程,不仅是一场攻坚战,更是一场持久战。高擎新时代文学的旗帜,响亮发出推动新时代文学高质量发展的号召,这将是四川这个文学大省未来矢志奋斗的目标。

新时代呼唤新文学 下一个三年再起高峰

却顾所来径,苍苍横翠微。

新时代是中国文学书写的新坐标,新时代文学是中国当代文学的新形态,新时代对文学书写提出了新要求。回望历史、总结经验,四川文学如何走向新时代?怎样在继承优秀传统文化的基础上,以新的视角、新的文学形式关注、书写四川、中国乃至世界的新现实、新事物和新经验?

党的二十大报告明确指出,中国式现代化是人口规模巨大的现代化,是全体人民共同富裕的现代化,是物质文明和精神文明相协调的现代化,是人与自然和谐共生的现代化,是走和平发展道路的现代化。“物质文明和精神文明相协调、人与自然和谐共生、走和平发展道路,这些都预示着,文学创作的精神高度、审美高度。”阿来在颁奖典礼的现场,对新时代文学创作畅谈了自己的思考。他认为,以三苏文化为代表的四川文学,在新时代,应继续传承充满家国情怀又充满乐观、幽默、豁达的四川风范,文学创作应跳出个人的情感波澜,与时代同呼吸,与人民共命运,在伟大的时代进行伟大的实践,文学方能因此获得新的生命、风度和高度。

深入生活,扎根人民。这正是四川文学持续进行的伟大实践,文学创作不断向现实主义有力回归。过去的三年,在脱贫攻坚战役中,四川作家没有缺席;未来的三年,在乡村振兴、生态文明、文旅融合、文化传承的重大题材中,四川作家将同样在场。

2022年1月,四川省作协等单位联合开办“四川报告:乡村振兴进行时”文学作品专栏,面向广大作家和文学工作者征集优秀报告文学(非虚构)作品,消息一出,来稿如潮;2022年6月,15件作品入选2022年度四川省作家协会乡村振兴重点扶持项目,小说、诗歌、散文、报告文学、网络文学……体裁多样,内容丰富;2022年10月,四川省作协建立第一批四川作家“深入生活 扎根人民”新时代文学实践点,让作家们陆续走进中国“两弹城”、川渝高竹新区、中国大熊猫保护研究中心、眉山市三苏祠博物馆、眉山市东坡区太和镇永丰村、成都市新都区斑竹园街道升庵村、彭州市龙门山镇宝山村等,开展文学创作培训以及采风研讨等活动,迈向广袤的四川大地,融入如火如荼的乡村振兴建设现场,与农民交朋友、与群众同呼吸、与时代共脉动,亲历在党的领导下万众一心推进乡村振兴的伟大壮举,记录当代中国巨大变化,书写具有鲜明时代特征和地域特色的时代新篇,做人民的代言人,做时代的书记员。

下一个三年,谁又将登顶“两奖”?

“我们以盛典的形式表彰获奖者,就是要展现新时代作家昂扬向上勇攀高峰的志向,让优秀作家的作品以更丰富的形态走进大众视野,吸引更多读者,这是优秀作家作品应该享有的荣誉和尊严。”这是侯志明在颁奖典礼上的致辞,既是对过去三年的致敬,也是对下一个三年的憧憬。未来,还将有更多的四川作家站上领奖台,站出四川文学的高峰。

崇高的荣誉也是沉甸甸的责任,承载着四川文学的光彩传统,寄托着人民的信任与期待,唤起广大作家强烈的使命感和竞逐之心,精益求精、锐意创新,用更多的好作品满足人民群众对美好生活的新期待。诚如阿克玛射在获奖感言里立下的铮铮誓言:“波澜壮阔的新时代,为四川文学打开了无限广阔的天地。我将继续创作出讲好四川故事的优秀作品,书写新时代的新史诗,为推进四川文学高质量发展贡献力量。”

让我们共同期待,下一个三年,期待四川文学再上新台阶,期待四川文学构建一个全新的时代。

