

“名家看四川·走进彭山”文学采风活动暨全国文学名刊论坛举行

9月19日，“名家看四川·走进彭山”大型文学采风活动在眉山市彭山区举行。中国作家协会办公厅主任、散文家、评论家李一鸣，中国作家协会办公厅副主任王军，中国作家协会创联部副主任李朝全，中国作家协会创联部副主任李晓东，《人民文学》杂志副主编、茅盾文学奖获得者徐则臣，四川省委宣传部副部长高中伟，四川省作家协会主席阿来，四川省作家协会党组书记、常务副主席侯志明，四川省委宣传部传统文化传承发展处副处长黎红勇，眉山市委常委、宣传部部长何迎晓，眉山市文联党组书记李树伦以及来自省内外的50余名知名作家出席启动仪式。彭山区委副书记、区长郭红主持启动仪式。

活动期间，作家们深入江口沉银遗址、李密故里等，体验江口沉银遗址文化、彭祖长寿养生文化、孝文化、民俗文化、武阳茶

肆文化、码头文化等，感受彭山社会、经济、文化的华丽蜕变，感受乡村文化振兴新的魅力。

9月20日，第三届全国文学名刊主编论坛举行。论坛由四川省作家协会、中共眉山市委宣传部、中共眉山市委彭山区委宣传部、眉山市委彭山区人民政府主办，中共眉山市委彭山区委宣传部、阿来工作室、四川文学杂志社、眉山市文联联合承办。

中国作家协会办公厅主任、散文家、评论家李一鸣，中国作家协会办公厅副主任王军，中国作家协会创联部副主任李朝全，中国作家协会创联部副主任李晓东，山西省作家协会副主席、四川省广播电视局副局长（挂职）、鲁迅文学奖获得者李骏虎，光明日报文艺部副主任、作家邓凯，人民日报原副刊部主任、作家王必胜，四川省作协副主席、

《四川文学》杂志执行主编罗伟章，四川省作协副主席贺小晴，《人民文学》杂志副主编、茅盾文学奖获得者徐则臣，《花城》杂志执行主编李倩倩，《山花》杂志主编李寂荡，《文学报》主编陆梅，《红岩》杂志主编刘阳，《广州文艺》杂志社副社长张鸿，《芳草》杂志执行主编哨兵，《散文海外版》杂志主编王燕，《时代文学》杂志主编张世勤，《中华文学选刊》主编徐晨亮，《福建文学》杂志副主编、作家石华鹏，陕西省作家协会秘书长李子白及四川作家代表80余人参加论坛活动。

与会专家围绕“新现实主义写作的局限及其可能性”和“新媒体时代文学期刊的定位及其使命”两个话题展开讨论。他们分享了各自的写作和编辑实践，涉及到文学与时代、时代变迁等方方面面的关系。（杨华 张杰 刘树军）

9月11日，由四川省作家协会、中国人民大学书报资料中心、中国作家协会创作研究部主办，《当代文坛》杂志社、阿来工作室承办，巴金文学院协办的“2020中国文艺理论前沿峰会”在成都举行。中国作协创研部副主任李朝全，中国人民大学书报资料中心副总编、编审钱蓉，四川省作协主席阿来，四川省作协党组书记、常务副主席侯志明，四川省作协党组书记张颖等出席会议。中共四川省委宣传部文艺处处长朱霖到会指导。会议由四川省作协秘书长张淑波主持。

李朝全在讲话中指出，此次峰会议题常说常新，虽切口小，但关注大问题。文艺评论如今更是成果丰富多样，今年的话题从文学版图划分开始延伸，中国文学从莫言获得诺贝尔奖开始，代表地方性的写作越来越具有民族性、世界性。

侯志明在致辞中强调，2020年是全面建成小康社会收官之年，也是脱贫攻坚决战决胜之年。2020年全国人民更是齐心协力、共克时艰，打赢了疫情防控阻击战。他表示文学工作者更是有大有可为，齐心协力、攻坚克难，锐意进取，奋力书写四川文学崭新篇章，为全面建成小康社会贡献文学力量、提供文化支撑、讲好“四川故事”。他希望各位专家学者继续关注、支持四川文学创作和文学评论，为四川文学的繁荣发展把脉开方、出谋划策。

阿来在讲话中指出，此次峰会的主题“地方路径与文学中国暨四川青年作家研讨会”很接地气，选取了三个四川作家作为样本进行讨论，具体问题具体分析，探讨地方写作需要解决的问题。他表示人们已经意识到地方性写作的重要性，不仅是写地方，而且是写的方式的本身具有地方性。他对此次峰会的主题表示非常欣喜与赞同。

王金会、王春林、白烨、李怡、李朝全、吴俊、张清华、谢有顺等来自全国各地的18位专家学者围绕峰会主题，并结合对罗伟章、周恺、英布草心三位四川青年作家作品，对“什么是文学意义的‘地方性’”、“当代作家该如何用文学书写‘地方性’”等问题进行了深入研讨。（梁翌）

省作协“红色文学轻骑兵·百场讲座进基层”暨四川省图书馆“21市州讲座联盟”活动持续推进

9月，四川省作协“红色文学轻骑兵·百场讲座进基层”暨四川省图书馆“21市州讲座联盟”活动持续推进，邀请了省内外著名作家、评论家先后走进成都、泸州、攀枝花等地，继续为基层文学工作者及文学爱好者带去精彩的讲解。

9月10日，活动走进成都市青羊区。青年作家、评论家，《中国作家》文学编辑部副主任赵依以“名刊编辑眼中的好作品”为题进行分享。她指出，好的作品应是思想性、时代性与文学性有机融通。她强调，在叙事经验碎片化的时代，作家应找到属于自己的叙事方法。对于四川作家而言，四川的方言，四川的地理，四川的俚语、四川的生活等都是可以被利用起来的。

9月14日，活动走进了泸州市。中国小说学会副会长、广东省作家协会副主席、中山大学中文系教授、博士生导师谢有顺以“有‘我’的写作”为题展开演讲。他说，一个作家要有大的眼界、高的心气，站得高，才有气度，才有势能，才能飞得高、走得远。作家要触摸到了时代的敏感点，能抓住敏感点，才能成为时代的代言人。他强调，写作不是下判断、下结论，而是要呈现出人性的复杂、丰富，许多时候，人性是一个无解的难题，这反而是人性的真相。伟大的写作是呈现、揭示，不是出示简单的判断，只有这样，才能引起人的深思，让读者对人性的思考不断扩大、不

断升华。9月22日，活动走进崇州市。《美文》杂志常务副主编、第六届鲁迅文学奖获得者穆涛以“中国古人推崇的文章风气”为题作专题讲座。他认为，一个好作家的基础就是要做一个明白人。一个作家只有看清楚了东西、看透彻了东西，才能有大的眼界、高的心气，才能写出好的文章。他强调，在当前乡村振兴大背景下，对农民工、留守老人、留守儿童等大群体的关注思考如何，对中国农业农村往何处走这样的大问题的思考不透彻，仅仅满足于抒写个体“乡愁”，就很难写出优秀的作品。

9月22日，活动走进攀枝花市。省作协副主席伍立杨以“新时代文学写作的技术构成”为题，围绕新时代文学写作的必要性和重要性、文体意识是写作创作技术的根本和终端、优美的汉语叙事传统是作家技术凭借的宏大武库、新时代文学创作的技术手段与文体建设的可能性等，进行深入浅出的讲解。他说，文体意识包括作家的文辞风格、文体结构、句型选择、叙事策略等。他强调，如果作家没有独立的文体意识，就很难写出别具一格、有辨识度的作品。新时代的文学应该是在有文体担当意识的前提下，拒绝模仿、拒绝同质化写作，顺应文学发展的潮流，消除小抒情、泛抒情、流水账、主观呓语、词语堆砌等现象，让文学回到文学自身。（卓综）

中国作家“文学公开课”在成都、眉山开讲

9月16日，由中国作家协会社会联络部主办，四川省作家协会承办，四川师范大学、眉山市文联和四川工商学院协办的“文学照亮生活——中国作家文学公开课”在成都、眉山举办。中国作协诗歌委员会委员、重庆

市作协副主席、第六届鲁迅文学奖获得者李元胜，报告文学作家、第七届鲁迅文学奖获得者纪红建分别在四川师范大学和四川工商学院，为高校师生、基层作家和文学爱好者进行专题授课。（何安逸）

绵阳市作协举办中青年文学创作骨干培训班

9月24日至25日，由绵阳市作协主办的“2020年度绵阳中青年文学创作骨干培训班”在梓潼县举行，来自绵阳各地的63名中青年文学创作骨干参加培训。

此次培训以“发展繁荣文艺创作”为主题。茅盾文学奖获得者李佩

甫，著名诗人、评论家、《诗刊》副主编霍俊明，著名评论家冯源为学员们开展了专题讲座。在分组座谈中，学员们表示，要深入生活、潜心学习、深入思考、勤于实践，努力从整体上把握生活和时代精神的特质，创作出优秀的作品。（田明霞）

川渝作协开展“新时代乡村题材创作·川渝作家走进大巴山”文学采风活动

9月25日至27日，“新时代乡村题材创作·川渝作家走进大巴山（达州行）”文学采风采访活动在达州市举行。四川省作家协会二级巡视员罗勇，山西省作协专职副主席、四川省广播电视局副局长（挂职）李骏虎，重庆市作家协会党组成员、一级巡视员陈川，重庆市作家协会副主席、重庆文学院专业作家李元胜，副主席何炬学，达州市委常委、宣传部长、市直机关工委书记洪继诚，达州市委宣传部常务副部长余述容，达州市委宣传部二级调研员、市作协主席吴洁如以及四川、重庆两地的作家代表50余人参加活动。

此次活动为充分展示川陕革命老区脱贫攻坚建设成果和四川省文学扶贫“万千百十”活动成果，书写大巴山人民的时代新貌，以实际行动落实川渝作协战略合作，推进川渝作家合作交流，以文学的方式，讲好达州故事、传播达州声音、塑造达州形象。活动期间，作家们先后采访了达州市城市规划馆、达州钢琴博物馆、达州文艺之家、巴山书画院、巴山文学院、莲花湖湿地公园、巴山大峡谷旅游扶贫点、宣汉县三墩

乡大窝村、通川区青宁云门天寨农旅综合开发项目、达州市红色文化陈列馆等。通过几天的采访，作家们感受了达州人民在经济文化同步发展中所付出的辛劳，所取得的成绩；特别是把旅

游开发与脱贫攻坚结合起来，让当地人民通过旅游开发项目实现奔小康，非常有意义。作家们表示，将会把在达州的所见所想，用文学作品呈现出来，讴歌大美达州。（骆骏）



第七届《中国作家》剑门关文学奖颁奖

9月27日，第七届《中国作家》剑门关文学奖颁奖仪式在广元昭化古城举行。《中国作家》杂志社副主编高伟宣读第七届《中国作家》剑门关文学奖获奖名单。四川省作家协会剑门关文学社书记张颖，广元市委常委、宣传部长、副市长杨浩讲话。

“《中国作家》剑门关文学奖”是由广元市委、市政府与《中国作家》杂志社联合主办的重大文学项目，每年一届，面向海内外作家，奖励以广元为题材或背景创作的优秀文学作品和广元本土作家优秀作品。奖项

设置按小说、纪实文学和散文、诗歌两大类分别评奖。第七届剑门关文学奖今年1月启动，经两轮评审，河北作家李春雷的报告文学《蜀道上的梦想》、重庆作家常克的散文《一座城市的情深意长》分获小说纪实文学类和散文诗歌类一等奖，另有10件作品分获二等奖、三等奖。

颁奖仪式上，第七届剑门关文学奖获奖作家代表李春雷、罗倩作交流发言；李春雷将奖金全部捐献給市作协，用于支持广元市文学事业发展。（广作）

作家评论家专题讨论胡正银报告文学《底色》

9月18日，由四川省作家协会创作研究室主办的胡正银报告文学《底色》改稿会在省作协8楼会议室举行。来自省内的作家刘裕国、税清静、孙建军、章夫、徐杉、陈新、曹永胜、何竟、黄勇、向思宇、冯耀参加会议。改稿会由省作协创研室主任马平主持。

会上，大家围绕《底色》一书的选题、构图、立意、视角等方面作出了点评。报告文学

作品《底色》入选2020年省作协重点作品扶持项目选题，以合江县关工委“五老”志愿者群体为描写对象，刻画了“五老”志愿者对新型职业农民培育的过程和帮扶孩子走出困境，获得新生的过程。专家们肯定了作者不辞辛劳奔波于农村的采访工作，认为作品角度新颖，立意高远。同时，也对书中的细节，故事感染力等方面的不足提出了中肯的意见。（张博）

第五届华语青年文学奖在蓉揭晓

9月5日，由《青年作家》杂志社、封面新闻、华西都市报、五粮液集团公司主办的“第五届华语青年作家奖”颁奖典礼在成都举行。中国作协副主席、书记处书记李敬泽，四川省作家协会主席阿来，四川省作家协会党组书记侯志明，四川省作协副主席、成都市文联主席梁平，五粮液股份公司党委委员、副总经理唐伯超，《收获》杂志社主编程永新，鲁迅文学奖获得者沈苇，中共成都市委常委、宣传部部长田蓉，中共成都市委宣传部副部长杨晓阳，四川省文联副主席、成都市文联党组书记宋凯等出席了颁奖典礼。

本届华语青年作家奖设中篇小说奖主奖1名，由班宇《双河》获得。中篇小说奖提名奖2名，由孙频的《鲛在水中央》、常小琥的《长夜行》获得；短篇小说奖主奖1名，由文珍的《刺猬，刺猬》获得。短篇小说奖提名奖2名，由陈鹏《我和马原在洞庭湖底》、李宏伟《沙鲸》获得；非虚构作品奖主奖1名，由顾湘《赵桥村》获得。非虚构作品奖提名奖2名，由郭爽《我愿意学习发抖》、彤子《生活在高处——建筑工地上的女人们》获得。（成讯）