



蓬勃发展的四川少数民族文学

——2022 四川少数民族文学创作年度报告

四川省作协少数民族委员会

在2022年的少数民族文学创作中,在母语文学创作和汉语文学创作上,各民族都求真务实,以贴近生活的写作,呈现出百花齐放、相辅相成、欣欣向荣的景象。一大批各民族作家、诗人,以老、中、青为结构,创作出了具有时代精神风貌与艺术高度融合的优秀作品,让四川省少数民族文学创作持续地健康发展、硕果累累。

一、藏族文学:弘扬优秀文化、讴歌时代精神

四川省藏族文学,主要包括甘孜州、阿坝州以及木里藏族自治县等地区。无论从创作的数量还是作者数量来说,又以甘孜州、阿坝州为主体。本篇年度报告,主要以甘孜州、阿坝州两地的创作情况而形成。

2022年的四川省藏族文学,持续开拓与创新,坚持稳健发展,在文学的质量与数量等方面都取得了新的进步。

(一)、出版发表

在2022年度的四川省藏族文学创作中,出版发表了众多作品,尤其可喜的是,随着县级作协的成立,好些县不仅有自办刊物,同时也出版有不少书籍。

甘孜州方面:1、出版康巴作家群第七辑书系,共七本;

2、甘孜县出版书籍《甘孜的甘孜》,印刷汉文版1000册,藏文版500册;

3、稻城县出版《稻城县旅游文化丛书》;

4、理塘县出版内刊《无量河》(汉文版、藏文版)第一期;炉霍县创办文学年刊《青稞》,并完成稿件收集整理工作,准备出版;雅江县文艺期刊《雅砻江》出版发行;

康巴作家群继续以其势头在全国刊物上发表了大量作品。在母语创作方面,也取得了可喜的成绩,母语创作在涉藏地区是最能深入基层、深入百姓的创作方式,像《贡嘎山(藏文版)》、《甘孜日报》等杂志和报纸,是各村寨、各寺庙最喜欢阅读的,他们通过杂志和报纸,了解国家政策、时代风采,乃至在作品中怡情养性,都是母语创作的优势。

阿坝州方面:1、出版阿坝作家书系(第三辑)十本

2、卢燕出版散文集《父亲和母亲的年轮》(哈尔滨出版社)。

个人作品发表方面:州内州内藏族作家杨克宁、阿郎等在国家级报刊发表作品,多名作者在省级报刊发表作品。

(二)、开展文学活动

甘孜州方面:1、开展图书、杂志进校园活动。

2、开展“文学川军 百场改稿进基层”活动稿件收集。

阿坝州方面:1、开展了“讴歌新时代,喜迎二十大”征稿工作。

2、组织会员参加“世界读书日”《草地》——春之声读书活动;

3、在理县参与组织2022第三届“青稞文学奖”颁奖典礼相关工作。

(三)、文学奖项

甘孜州方面:雍措获得“李颀人文学提名奖”。

阿坝州方面:藏族作家韩玲小说《阿扣》在第三届“青稞文学奖”中获长篇小说奖,藏族作家阿郎小说《朝阳点燃的雪峰》在第三届“青稞文学奖”获中篇小说奖。

(四)、发展作协会员情况

甘孜州方面:申报全国作协会员,1人人会;申报省作协会员10余人,4人人会;发展州级会员10余人。

阿坝州方面:藏族作家杨克宁、扎西措加入中国作家协会。

综上,四川省藏族文学创作,整体呈现老、中、青三代作家共同发力,齐心向上的局面。一是组织结构得到有力提升,好些县成立了县级作协。县级作协的成立,带动了各县的文学创作向有集体、有组织的共性发展,打破了过去文学靠个人的传统方式。二是随着县级作协的成立,各县的文学活动如雨后春笋般呈繁荣之势。三是在抗疫、抗震等方面,文学创作都占领了舆论高地,弘扬了正能量。四是2022年度的四川省藏族文学创

作,其质量保持稳中有升,同时涌现出一批新人,他们都是零零后的新生代,虽然尚在学校学习,才开始尝试文学创作,但起点极高,指日可待。

二、彝族文学:颂扬时代、多向突围

(一)母语书写

母语书写在彝族文学史上起着不可替代的作用。2022年,四川彝族母语文学以《民族》杂志彝文版、四川民族出版社彝文出版中心、《凉山文学》彝文版、《凉山日报》彝文版等书刊媒体为主要平台,凸现出审时向上、丰富多彩、多向突围的态势。在阿库乌雾、时长日黑、阿克玛射、木帕古尔、吉格喜珍等一批知名母语作家的带头引领下,优秀的母语文学作品层出不穷,年轻的母语文学作者蜂拥加入,加上首届四川彝学山鹰奖、第六届全国大学生彝语文写作大赛的成功举办,使日渐完善、不断发展的母语文学无论质量还是数量都得到有目共睹的丰收,为彝族文学增添了别样的风采。

(二)叙事文学

2022年,四川彝族汉语小说创作从主题选择到素材选取更加宽阔多样,关注新时代新生活的同时,小说写作者尽可能表达自己的所思所想,显出当代文学独有的个性与责任担当,也让小说这个门类在艺术上更上一层楼。小说是一个民族的心灵史。今年,四川彝族汉语小说创作以阿苏越尔、李美桦、阿薇木衣萝、英布草心、加主布哈等为代表,创作发表了一批优秀的长篇小说与中短篇小说。在散文创作上,加拉巫沙、阿薇木衣萝、吉布鹰升、诺尔乌萨等为代表,在国内报刊杂志发表了大量艺术性与趣味性交融升华的作品,使四川彝族汉语散文创作收获在前一年的基础上丰硕喜人。

(三)诗歌创作

2022年,四川彝族诗歌创作以博大、自信、质朴、流畅等风格展现彝族文化的宽阔深邃,在多元文化大撞击、大融合、大汇流的时代潮流下,新时期的彝族诗人们在地域和文学的边缘地带用汉语写作的方式,为淳朴、厚重的彝族文学注入新的生命,并彰显感恩新时代、颂扬新生活的真实精神。以保伍拉且、鲁娟、吉克布、阿芦·炉根、沙辉、阿苏越尔、加主布哈等为代表的新时代彝族诗人们用凝练精巧的汉语书写新时代的思想、情感、梦想与现实生活,给汉语诗歌带来不一样的写作体验。

综上所述,2022年四川彝族文学创作发展稳步健康,诗歌叙事担负着重要的使命和责任的同时,小说、散文、报告文学等题材也多向突围。全民走向小康的今天,作为大山深处走出来的四川彝族作家诗人们在作品里无不流露出真实的感恩精神。在伟大的党和国家的关心培养下,四川彝族文学将一步步走向成熟、走上新的台阶。

三、羌族文学:现实的意象呈现讴歌着时代的美好

少数民族文学是中华文学的重要组成部分,作为极少数民族之一的羌族,新中国成立后,羌族文学事业得到了飞速的发展,取得了辉煌的成就,这离不开党和国家相关政策的大力扶持,也离不开各族作者的自觉与担当。

2022年谷运龙创作的小说《两江风》在《民族文学》杂志上发表,《七里香》在《草地》杂志上发表。《两江风》以“迎接党的二十大”专栏,头条,佳作点评、云客厅的方式给予重点推荐呈现。

羌人六(刘勇)是一位创作潜力外溢的新生代作家,他创作发表了中篇小说《裂缝》《丘陵传》《江油关》,长

篇小说《1997,南瓜消失在风里》入选绵阳市2022年优秀文艺作品项目;散文《断裂带上》《望炊烟》《家蛇》《蝴蝶效应》《秘密生涯》等作品在《人民文学》《天涯》等杂志上发表。散文集《绿皮火车》获平武县文联扶持。

杨素筠的《阿尔莫下雪了》是一部展示嘉绒地区历史和民俗风情的长篇小说,一部关于守望的故事,一部心灵故事、精神故事。作者用诗化与散文化相结合的语调和叙事风格,使小说文本呈现出如飞雪一般空灵、纯净的唯美和蓝调般的忧伤气质。

王树德的短篇小说《富贵有根》在中国作家网上发表。这是一部关于一个家庭生活变迁的故事。作者用平实的语言,以时间为线,通过有根家上下四代人从解放前到社会主义新时代脱贫攻坚,一家三次免费住上房子的故事,呈现出山寨农村在党的领导下,人民生活不断向着美好变化,和新时代成长起来的一代新人的内心与志向追求。

阙玉兰,是羌族较早进行民间文学收集整理的前辈。其近年来退休后,进行了短篇小说的创作,2022年创作发表了《恩同再造》《幸福花儿开》《孝之至尊之至》短篇小说。其作品平实自然,呈现出丰富多彩的羌族民俗文化。

白羊子的散文集《达央阿瓦》主要围绕阿坝展开描写。是作者家乡“白草羌”集中地带即白草河畔成长史、玉垒山下汶川威州写真,岷山大川特色山村小镇的真情描写。作者满怀深情地投入书写中,描写出了阿坝大地不一样的自然山水和生活在这片土地上人们的人文情怀。文字优美,其诗性的语言俯仰皆是。其哲理的深刻反思对自然万物、人类生活进行孜孜不倦地精神世界的观照和投射。

王明军创作发表了《隐秘的村庄》《烙满历史印迹的古镇》等历史文化系列散文。作者记叙描摹岷江源地(昆仑文化发源地)羌家古老山寨、河谷尘烟后的古镇,一代代向下传承的神话伦理秩序,传统仪式,羌族“文化坐标”原色的境况及她在现代科学文明面前有声有色的动摇、碰撞与悄无声息的消失,通过记叙触摸到这些山寨世间的裂痕和冰冷,岷山之中的羌族人们还是在这些模糊消隐中前行着,这些“隐秘”还无时不地在影响着人们规范着人们的道德和行为,成为现代社会精神与思想危机中的那一抹隐秘的温暖与濒危的传承。通过描摹羌地特色的世态人情,坚守着人文情怀的真挚追求,彰显着羌人的精神风貌。

在羌族作家群众体中,进行诗歌创作的人数相对比较多,90%的羌族作家都在进行诗歌创作。2022年,羌族诗歌创作坚持以人民为中心的创作导向,诗人们描绘新时代中的羌族的历史、地域文化和新征程上的万千气象,感应时代中的民族之变、抒发民族之情。诗人们创作强劲有力,羊子、雷子(雷耀琼)、梦非(余瑞口)、李炬、曾小平、王明军、张成绪、高璐、坤吉定等的诗歌创作取得了良好的反映,诗人群体得到进一步壮大,创作水平得到进一步提升。其作品在《星星》《诗选刊》《草地》《羌族文学》《九鼎山》《绵阳日报》《阿坝日报》文艺副刊等上发表。多人诗歌入选《2022四川诗歌年鉴》。

羌族作家、诗人,喜欢、擅长将生活在这片故土的深情融入笔下,风物事是之中,把对人与事的关怀、转变成对天空、大地、万物的体恤与悲悯,转变成一种普遍常态的写作常态。通过有热度、有温度、有知觉、有人性的审视与呈现。作家们捕捉诗意现实,撕扯灵肉,书写现实人生,复活着生命意识和崇高的人性光芒。作家们在承传文学的民族性的基础上,通过现实生活的描摹与意象呈现,努力地讴歌着新时代的美好。

(执笔:尹向东 熊理博 王明军)

