



探索未来 描绘科幻生活

——2022 四川科幻文学创作年度报告

四川省作协科幻文学委员会

2022年是四川省科幻文学积蓄力量和多方探索的一年。在“世界科幻大会”落地成都的背景下,四川科幻作家、编辑、学者一方面在原来创作评论轨道上继续推进,成果卓著;另一方面也广泛地参与了与“雨果奖”和世界科幻大会相关的工作,国内反响强烈,进一步强化了成都“中国科幻之都”,四川“中国科幻高地”的文化定位。

一、中短篇作品佳作频出

2022年四川科幻作品的成就主要体现在中短篇小说方面。万象峰年的《赛什腾之眼》和《飞裂苍穹》分获华语科幻星云奖中篇金奖和短篇银奖。

《飞裂苍穹》具有史诗气质,是太空尺度下关于勇气与传承的故事。小说讲述了一个处于长久困厄中的文明族群,从原本生存的地心艰难向地表、地外逐步探索的故事。在故事设定中,这个物种的身体与大脑彼此分离,仅依靠脑电波的发射与接收彼此联结,这看似使得“大脑”可以相对安全地处于后方进行指挥,实际上则缺失了及时应对环境变化、突发状况的能力。

随着故事发展,外星文明发现岩浆的温度正在迅速降低,这意味着在短暂的数十年之内,整个物种都将无法在这个星球上生存。即便他们采用核能来勉强维持能源供应,也不过是必将到来的末日稍稍延后。在绝望中,他们尝试汇聚起整个星球十分之一的能源,派出飞船向1.5光年之外的太阳系求助,但太空的距离无疑将种族分离的缺陷放大到极限。小说中将这次冒险称为“走钢丝的人走入了群星”。如何在面对未知的时候仍旧保有勇气,正是对人类处于急速变化的现代生存环境的宇宙级复现。

青年科幻作家阿缺仍然保持旺盛的创作效率,2022年共完成近30万字,整体创作风格更加圆融。其中以重庆为背景的近年来科幻故事《重庆的尽头是晚霞》获得未来科幻大师征文“成渝”邀请赛读者选择奖。该作是阿缺为数不多以宏大技术设想作为故事主干的作品,但聚焦的叙述核心仍是作者最擅长的现实情愫。阿缺在故事中刻画了一组人物,其中既有留恋故土的老妪,也有雄心勃勃的青年科学家。大时代中青年男女之间的惊鸿一瞥和猝不及防的爱情,贯穿于文本当中。小说以重庆为书写对象,其中对地貌变化之后嘉陵江、洪崖洞、李子坝等景点全新风光的描写令人印象深刻。

《重庆的尽头是晚霞》代表了近年来国内科幻创作的一个重要倾向,即以现实中的中国城市作为科幻故事的背景,在纵横贯连的时空上,处理当下或近未来的城市形象、城市生活和城市经验,这实际上打开了“中国式现代化”在科幻领域中的多维阐释空间。

贾煜专注少儿科幻的书写,2022年其长篇《改造天才》于北京少儿出版社出版,另还有

《进化报告》《一只蝴蝶的自述》等。其中《一只蝴蝶的自述》借人造蝴蝶型AI之口,讲述了一系列昆虫外形的AI之间的交流和冒险的故事。小说后半部分令人印象深刻,在主人公观赏型AI“金斑喙凤蝶”与一系列军事用途的昆虫AI相遇之后,它们彼此之间、与人类之间的关系发生了巨大的变化。小说将传统科幻中常见的重大命题,不露声色地植入到面向少儿的科幻故事当中,实现了潜移默化表达效果。

新人作家孟楹的《千夜城没有派对》是本年度收获的惊喜之作。小说以极具风格化的叙事逻辑,书写了大时代变动下,日常生活经验和未来梦想,体现了个体与城市之间的脱序、人与人之间的疏离和迷茫,是国内科幻中较为罕见的创作。

二、创作模式多维探索

2022年,科幻作者们还多角度推进了创作模式的探索。跨界写作、定制创作和“重编本”等文本形态,都有代表性作品出现。

何夕的短篇故事最能体现这种探索意识。受《科幻世界》邀请为阅文集团定制创作了中篇互动小说《疯王》,在QQ阅读、微信读书等平台上线。读者在阅读时,跟随的主人公是一个纯粹能量形态的生命体,在不同时空中对“蓝星”进行了一系列的观察。在每一章节的阅读完成之后,读者必须作出选择,以此影响故事情节的走向。

著名青年科幻作家七月于2022年11月出版了《机械师记事簿》。作为一名长期从事科幻、奇幻跨界创作的作家,本次选集以“重编本”的形式出版,同时具有拾捡回顾与前沿探索的意味。

七月在《机械师记事簿》的集结出版时,对原本奇幻风格的世界设定,增加了科幻元素。书中虽然也出现了武士、巫师、机械师等相当游戏化的职业设定,其整体来源却是一种类似于线粒体的微生物入侵并彻底改变了人类的世界。这种微生物名为“殄”,能够以超越人类想象的方式储存和释放能量,甚至能够与原本既有的各种生物在细胞层面上深入融合,由此诞生了许多离奇奇怪的物种。被“殄”寄生的人类,也在一定程度上拥有了特异功能,进而分化出不同的职业。

近年来,国内科幻创作的创新发展正走向深处,其面对的读者群体、阅读媒介和文类惯例,都在发生剧烈的变动。由于这种变化的动

因和路径往往与科技发展水平、大众消费习惯密切相关,四川科幻作家此前在这些方面的创新相对滞后。何夕、七月等本土作家的跨界融合尝试,是值得鼓励的方向。

三、组织建设高效引领,平台优势继续发挥

2022年,四川科幻在组织层面,围绕“世界科幻大会”的一系列工作高效开展,在多个维度开展了以奖、会、展为中心的组织建设活动;在杂志出版、奖项评定等传统优秀平台继续发挥优势,对国内科幻的创作、评论风气起到有力的引领作用;在评论层面,持续与国内外的科幻评论交流,强化高质量、深层次的理论开掘和作品研讨。

(一)本地科幻组织强化建设

在组织层面,四川省科幻作协委员会、四川省科幻学会、四川省科普作协科幻委员会、成都市科幻协会等相关机构,对外积极组织参与中国作协、中国科协主导的一系列活动中,与国内外其他科幻组织建立了良好的协助交流关系;对内强化了作家、科幻迷等多个层面的组织建设,开展了一系列活动。

中国作协科幻文学委员会于3月成立,刘慈欣担任主任。四川科幻界的姚海军、何夕、程婧波、姜振宇受邀担任委员会成员。成都市科幻协会与郫都区政府、《科幻世界》杂志社有限公司、成都八光分文化、成都赛凡科幻空间、成都商报等企事业单位合作,积极推进“世界科幻大会”的落地工作。目前经过一年高强度建设,大会场馆主体已接近封顶,内部装修、相关活动等已经进入招标阶段。

此外,四川省科幻界还全方位参与了科幻进校园、科幻影视创投等活动。

(二)出版平台引领创作,科幻评论巩固高地

在出版方面,姚海军、杨枫、刘维佳、田兴海等的编辑工作成果斐然,既“引进来”又“走出去”。科幻世界继续发挥平台优势和引领作用,在中国科幻与日韩科幻界的交流方面贡献突出;杨枫、刘维佳、田兴海等在八光分推进的“光分科幻文库”以及科幻mook《银河边缘》等,共出版六十余种。其中杨枫推荐的美国版《银河边缘》发表多篇中国科幻作品,继续巩固了科幻输出的阵地。其中较重要的作品有王元《上帝之手》(The Hand of God),钦艺《绮月物语》(The Moon is Beautiful),刘艳增《半壁扶桑》(The God Tree of Banbi Villiage),万象

峰年《飞裂苍穹》(Towards the Sky)等。

四、国内科幻动态

2022年是中国科幻的酝酿和探索之年。在各种内部外部因素影响下,国内外更多的跨界创作成为一个值得关注的趋势。

(一)刘亮程《本巴》等引发科幻界关注

从年初开始,刘亮程《本巴》等实验性作品引发关注和争议。刘亮程是中国作家协会散文委员会副主任、新疆作家协会主席,长期从事少数民族神话题材的现代创作。此前的《捎话》《虚土》等作品兼有异乡情调和幻想风格,《本巴》则尝试将幻想因素的表达进一步推向深处。

该作引发科幻界关注,主要在于近年来王安忆《匿名》、伊格言《零度分离》、陈春成《夜晚的潜水艇》等来自主流文学的作者有意识地将科幻元素融入自己的创作当中。与此前作家“玩票”式偶一为之的创作不同,这些作者更清晰地从自身创作乃至当下文化当中发现了科技与幻想因素的存在。如何理解这些异质性乃至颠覆性的现实存在,成为当代作家无法回避的课题。

(二)“新南方写作”的多位作家涉足科幻题材

“新南方”是国内近年来较成气候的创作风潮,评论家陈培浩、杨庆祥、曾攀等进一步跟进,《南方文坛》《广州文艺》等则刊发了系列文章参与推动和讨论。与“东北文艺复兴”相似,相关作者也在自身的地域文化发掘、更新当中,普遍地引入科幻题材或元素来进行现代表达。“新南方”尤指岭南、粤港澳及传统意义上的潮汕、广西等“南方以南”的区域。与传统江南文化相比,这些“新南方”地区本身具备一定文化辨识度,但其地理、文化特征并未得到充分的文学书写和文化挖掘。在这些作者当中,涉足科幻的作家主要包括王威廉、王十月、陈春成等,代表作品包括《野未来》《美人城手记》。

结语

我们认为,从2023年年初《流浪地球2》的上映开始,2023年将成为“科幻大年”。而成都本身占据科幻文化和产业高位,特别是在“世界科幻大会”即将在郫都区举办的背景下,科幻文化将更深层次、全方位地嵌入到四川本地文学的脉络当中,构建全新的文化与产业版图。

(执笔:姜振宇)