

故乡文明的行吟者和传承人

□ 陈善珍

世界华人的精神纽带，也是中国文化创新的宝藏。”

《故乡是你的，也是我的》，是杨雪将习近平总书记关于中华文化精神吃透、消化融入血液后，蘸着浓烈的故乡情结抒写出的具有鲜明川南地域色彩和人文底蕴的作品。人文景观、文化韵味、文明传承是该散文集最令人沉醉的品质、也是其最重要的美学价值。

《情留普市》则是该散文集中深刻、迷人、令人动容的代表作品。该作品凸显的是杨雪对文化的追尋、思考与传承。

杨雪拜访千年古驿普市，看到了美丽的自然风光、探寻到了独特的人文地理和民族风情，更是挖掘到了普市的文化底蕴和传奇故事。“半路杀出个程咬金”，程咬金杀气腾腾的武将形象早已深入人心，著名的“三板斧”更是程咬金武功高强的“独特标签”。杨雪却让读者改变了对唐朝大都督程咬金的“传统”印象。他说，程咬金长得仪表堂堂，是典型的“帅哥”，并且足智多谋、断案如神。文中关于程咬金“断鸡案”的描写，彰显了程咬金被掩盖在“五大三粗”外表下、不为人知的“民本思想”。

杨雪浓笔重彩追尋的是明代状元杨慎在普市留下的文化遗迹：杨慎留在普市的三首诗。《青山虎》描写了当年普市环境的险恶和生活的不易：“青山层层复叠盘，往来喘汗愁跻攀。日日黄昏人迹绝，年年十月虎交山。”《普市》描写了杨慎在岁寒隆冬经过普市的情景：“孤城比屋雪封瓦，重雾浓岚翳四野。飘风凹风巧回鹛，凝固冰漕工遛马。倦客落日投主人，冷突无烟炊湿薪。敢辞白首御魑魅，眼见木夫尤苦辛。”杨慎在大雪纷飞、饥寒交迫、烟熏火燎的窘境中，却对“木夫”艰辛的生存状态充满了深深的同情和感怀。《菠萝花》：“金筐萝，银筐萝，瘴花开时瘴雨多。二梁哨，双井坡，马头采折记经过。流芳谁人蹉跎，奈此长征远戍何。”杨慎在流放发配途经普市遇见菠萝花开，对自己命运改变充满期待，谁知最终却是“永不赦返”的宣判。就是这样一个命运多舛的人，不仅没有沉沦、塌陷，反而变得超脱恬淡：“白发渔樵江渚上，惯看秋月春风。一壶浊酒喜相逢，古今多少事，都付笑谈中”。（《临江仙》）。就是这样一个人，在中国历史上声名显赫，留下著作四百余种，涉及经史方志、天文地理、金石书画、音乐戏剧、宗教语言、民俗民族等。

于是，杨雪“并不訝异于石板街的古老，也不多想考察军械库、屯粮库、庙堂、戏楼、古井、跑马场等，甚至对米街、山货贸易点也无多少兴趣，而是想看看当年杨升庵投宿的驿站和伙房，以及程咬金巧遇衙门府堂的断鸡案地点”。

透过杨雪的目光，读者触摸到了程咬金的亲民观和杨慎的亲民情怀，看到了当地民众集资重建的文笔塔和四棱碑，感受到了当地百姓对文化的尊重和热爱、对文化的继承与赓续。而透过《情

留普市》，读者也读到了杨雪的民本情怀。他出生在泸州纳溪的一个普通家庭，生长在一个物质和精神“双重饥饿的年代”，这是他民本情怀的起源。而隔壁美萍家“那一缸连环绘本图书”，院子里张姐唱的样板戏、母亲和祖母的教导是对他初期民本情怀的文化启蒙。以后的求学和工作过程中孜孜不倦的读书，则为他后来的文明追尋奠定了坚实的文化基础。

“民本情怀”是中华民族的文化基因和精神标识之一。杨雪个人的成长经历和接受教育使他游走在故乡的山山水水中时，特别去关注矗立在山水之中的文明遗迹，这样的遗迹恰如星星点点的文明之火，点亮了中华民族漫长的历史隧道中的文明之光。

在他的散文集中，像《情留普市》这样的作品比比皆是。因为，他“在记忆深处，始终有种难以割断的情愫，时梦时现，难以忘却。”

杨雪的散文内涵丰盈，顾盼生辉，常有令人思辨的哲理妙语；文笔优美、活泼，读来如饮甘露，与仅限于写景抒情散文不可同日而语。这与他认真严谨的创作态度，与他善于勤于思考分不开的。《情留普市》发表于2019年，该作构思历时三年之久，写作却仅仅花费3个小时，一气呵成。《云烟水拍江门峡》查证资料、访谈知情人士用时一年，构思用时一年，用了整整两年时间才写成。以上文章发表后，反响强烈，被多次转载。这样的创作于杨雪来说，不是经验而是习惯，这是他能写出精品力作的重要原因。

“我是挣脱而来的一粒种子 / 心灵藏着一个密码 / 在你走过的田垄 / 悄悄发芽”。（诗歌《红高粱》）文学阅读是心灵与心灵互相碰撞和交流的过程，是以读者的心灵为触角去探索另一个或熟悉或陌生的心灵世界。阅读的魅力就在于它能够在读者的心中种下一粒种子，让读者在品味文本的过程中培养人文情怀。杨雪是从故乡田垄上发芽、抽穗、成熟的一粒种子，他用自己的心灵密码解开了故乡的文明密码。这粒种子又在读者心中播下一粒种子，启动另一个心灵密码，让读者去理解故乡、理解个人与故乡关系、理解故乡的人文历史、文明赓续。

我们生活在全球信息化的时代，自媒体的蓬勃发展带来多元化的思维方式。每个人都拥有了一个自由言说的平台。精致的利己主义、包装在“成功学”外衣下的追名逐利、虚无缥缈的享乐主义、娱乐至上的现世狂欢等等，一些人的心干涸犹如飘零的落叶，没有了人性蓬勃生长的力量，不再生发出鲜活灵动生命意义。杨雪却一直在寻找文明的甘泉，在家乡的山山水水中去寻觅美好的世界，去感受文明、去歌唱文明、去赓续文明，去寻找文明的血脉和文明的力量，他相信这是创造美好世界的主要力量。

去看看故乡吧，《故乡是我的，也是你的》。

□ 陈新

出发之前，他们根据从书上、影视上学到的办法，携带了火柴、手电、压缩饼干和盐。当他们不得不露营的时候，却发现从书上学到的经验太过抽象了：首先要燃火堆，可是什么样的柴火可以燃一整夜呀？燃几个火堆？怎样布局？书上说要防虫防毒蛇，该怎么防呢……

这只是生存考验的开始。接下来，他们还得经历野外觅食、密室逃生、钻木取火、超级大洪水等重重难关。在一系列“野蛮体魄”的生存考验过程中，拼搏向上的意志、团结友爱的精神始终支撑着他们，勇气和友爱的滋养，让他们的生存历险时时闪烁着美好人性的熠熠光芒；他们之前成长经历里积累的生活经验、文化常识、与大自然相处的手段等，都为他们在《山海经》里的历险旅程，提供了重要的帮助。

为躲避可能到来的泥石流，果干儿不顾当地老人的反对，顶着暴雨驟雨，将躲在老人洞里的一群人成功带离危险之地。

在轩辕部落和炎帝部落言和以后，熊猫意识到居中的河流将妨碍两岸人民的沟通和交流，便提议建造河上的浮桥。他们积极开动脑筋，统计河流的宽度，竹筏的长度，连接的方法，怎样固定，等等，最终如愿将一座河上的路连接了起来。

为应对头人的诘难，小伙伴们夸下海口，要让羽民人吃上饼干，却由于条件的限制无力实现，在最艰难的关头，细苗耐心指导羽民人制造石磨。即便在经历重重艰难后终于凿出了石磨，之后磨面的过程依然一波三折，小伙伴们的毅力经受了巨大的考验。

书中还写到三个伙伴如何用燃都江堰治水

刘裕国、郑亦鹰作品长篇报告文学《美丽的力量》，肩负时代使命，满怀澎湃热情与乐观精神，书写达州市宣汉儿女的奋斗征程，化身美丽的力量，化为时代的伟大冲锋号与黎明奏响曲。宣汉儿女用自己的努力赢得美丽生活，更帮助他人奔赴美好幸福的明天，这是不容忽视的美丽力量！二位作者借此书，追忆曾经宣汉巴国千年传说历史，深刻展现宣汉儿女不畏险阻、为国为民的伟大红色精神，探寻宣汉儿女勇猛坚毅的巴人底色，浓墨重彩由点及面多角度多层次展现宣汉“穷山恶水”蜕变为“金山银山”的鲜活故事，表达对宣汉每一寸热土的深情，装点此关山，今朝更好看！

理想信念是共产党人安身立命的根本。理想信念之于个人，是精神支柱，是政治灵魂；之于一个政党，是干事创业的基石，是团结奋进的精神旗帜，正是因为红军在宣汉播撒下理想信念的种子，激励一代宣汉儿女慷慨从容投身军伍，也让一代代宣汉人把坚定理想信念的意识深埋骨髓之中。《美丽的力量》上卷“红的是旗”，正是讲述红色战争时期宣汉英雄儿女血脉中播撒的理想信念种子如何生根发芽，长成参天大树，也如史展现继承红军理想信念的当代宣汉人——钱光明、李永太、罗建洪等人呕心沥血无私奉献的伟大精神。这些事迹让读者由衷感受伟大红色理想信念，如何在一代一代宣汉人胸中荡漾，化身美丽的力量，挥洒在宣汉的热土上。

在《美丽的力量》中卷“青的是山”，作者不仅描写继承红军理想信念的宣汉儿女，如何为宣汉县振兴经济排忧解难，更把这一伟大壮举与宣汉独有“巴山巴水”地方文化相联系，让读者切身感受宣汉历史浓厚底蕴与地方丰富文化，如何与地方经济发展紧密结合。如宣汉县渡口乡有关景区负责人大力开发相关景点，无论是曾经大唐车水马龙的“荔枝古道”，还是来自地方的特色民歌曲谣。而喊出“请到我们这个世界来看看！”的巴山大峡谷景区，作者更匠心独运以景区解说员为主角，展现热爱家乡的宣汉儿女赵正英，把握机会刻苦钻研导游解说技术，努力丰富导游解说经验。正是依靠作者独具慧眼斟酌材料，真实再现宣汉人民运用自己富有创造力的智慧，把地方丰富文化资源与独特自然遗产，融入宣汉产业方方面面，带来文旅发展新局面。

在创作长篇报告文学《美丽的力量》下卷“灰的是岩”，作者更是把目光聚集在坚韧不拔的宣汉儿女身上。故此刘裕国、郑亦鹰走访宣汉各地振兴前沿，



采访奋战在一线的劳动群众，广泛搜集涌现出来的美丽力量。如“情系吊锅楼”里面厨师自立自强，不惧艰难努力创业，还帮助巴山大峡谷其他居民共奔幸福生活；也有“坚守光明”故事的残障人士，面对生活的残酷，不仅选择与妻子相濡以沫，更用美丽的力量让全家走上致富之路。在巴山大峡谷内渡口场镇，矗立着巍峨壮观的“梦回巴国”全景式升降剧场，设计师以宣汉县百里峡两岸千姿百态岩石为灵感，设计剧场以灰色为主体，这正是宣汉儿女的底色！这些宣汉儿女，血脉流动红色的基因，骨子里是坚定的理想信念，眼里满含幸福生活的渴望，用自己美丽的力量，把宣汉县建设为幸福天地！

刘裕国与郑亦鹰二位作者创作长篇报告文学《美丽的力量》，真实再现宣汉儿女地方振兴的艰苦进程与伟大奉献，正如书名“美丽的力量”，宣汉儿女凭借它实现宣汉“穷山恶水”蜕变为“金山银山”的奋斗历程；作者刘裕国、郑亦鹰也依靠“美丽的力量”，奋力书写这段波澜壮阔的伟大篇章。因为“美丽”具有“力量”，“理想信念”具有“美丽力量！”

一套通往上古文化内核的桥梁读物

——荐读王砾《幻游山海经》系列儿童文学图书

□ 陈新

儿童细苗。熊猫机灵、见识广，受外公影响对《山海经》有一定了解，但懒惰，自大，眼高手低。果干儿善良、热情，动手能力强，却性格急躁，遇事冲动。细苗具有典型的农村留守女孩的特点：胆怯，缺乏自信，但敏感、细腻，有与大自然相处的经验。三人因缘成友后，熊猫无意中偷听到老人们谈论的一件“惊天秘密”，便邀约果干儿和细苗一起前往探险，由此开启了与《山海经》有关的幻游历险、共同成长的旅程。

他们首先来到了“方世界”，这个世界的一切，如山峰、河流、树叶、树干、鱼、兔全是方形，和熊猫喜欢玩耍的电子游戏中的场景一样。开始时，他们真以为来到了游戏的模拟世界中，直到单眼单耳单臂单脚的半个身体人成群地出现，对《山海经》有一定了解的熊猫才意识到他与小伙伴来到了《山海经》里的一臂国。

一臂国给了他们新奇感，但他们也被当成奇肱人的奸细给关押了起来，接下来，怎样悄悄撬开牢门，怎样逃离追捕，怎样识别离间，怎样阻止战斗，怎样团结协作……又一个一个难关横亘在他们面前……

为增加阅读的精彩度，这套书以明暗两条线同步推进。明线是三个小伙伴的沿途历险，暗线则是《山海经》世界里神魔人三界的争斗。两条线索互为表里，复线叙事，内容张弛有度，跌宕起伏，引人入胜。

山海经世界不仅仅奇妙瑰丽——充满了小神兽、天神魔怪、奇珍宝藏、神秘植物、能人异士，而且周遭环境极为原始，在没有现代文明烛照的朴野之地，几个来自现代社会的小伙伴该怎么生存呢？

论及古今中外奇书，《山海经》必被提及。该书包含着关于地理、历史、神话、天文、动物、植物、医学、宗教以及人类学、民族学、海洋学和科技史等方面的诸多内容，是一部上古社会生活的百科全书。书里记载着“夸父逐日”“精卫填海”“大禹治水”“共工怒触不周山”等脍炙人口的神话故事，被誉为“匪特史地之权舆，亦乃神话之渊府”，也是中华民族悠久文化的一部值得自豪的古典读物。

《山海经》展示的是远古的文化，艺术性地记录大荒时期人类所处的地理环境、生活状况及思想活动，勾勒出上古时期的文明与文化状态，是一部不可多得的好书，具有非凡的文献价值。提到《山海经》，很多人也颇感头痛，原因是该书荒诞不经，极略极幻，晦涩难懂，尤其是对小学生，更是如此。

然而，对中小學生来说，阅读《山海经》则能扩大视野，延展知识，启迪思维……故此，“夸父逐日”“精卫填海”“大禹治水”等被选进《语文》教材。那么怎样才能激发孩子们对《山海经》的阅读兴趣呢？现在好了，有一套五册、名叫《幻游山海经》的故事书，一定程度地化解了这个问题。

《幻游山海经》由文汇出版社出版，是国内首部以《山海经》作故事背景的儿童文学作品。我关注这套书，起因是被作者王砾对中国古典文化、民族精神传承的热爱和坚定责任心，以及一丝不苟的创作态度所打动。当细读完这套书以后，又不仅颇感欣慰，还觉得值得推荐。

《幻游山海经》系列故事书的主要人物有三个：城市少年熊猫、打工人工子果干儿、留守